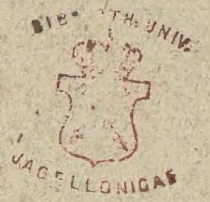
M.S 6002/II



Inhalt. 1900. a. 81.

BIBLIOTH. UNIV. JAGELLONICAE

I. Einleitung zum Homer und das Lesen Lesens
das V^ten^ Buch der Ilias bis zum V. 590
von D. Lange. Lieut.

II Arati Phaenomena bis zu Ende des Buches, mit Vorausschickung einiger astronomischen Bemerkungen, versehen von Pf. Dr. Ideler

III Sophoclis Oedipus Coloneus herausgegeben von Pf. Lachman mit einer Einleitung zum Sophokl.

IV Einleitung in Sophoclis Philoctetem von Lachman herausgegeben.

# Praefatio ad Homerum

I.

Nunc dum Horat. ars Po. Zange 2 mod. mss. dub. Rivet. t. 18 26/27.

Divinae perfecto cuiusdam potentiae cura factum est, ut Homeri carmina, quae ad antiquissima numerantur opera tota atque perfecta nostram aetatem ferrent. Multa inde possunt dici, plurima ad varias res demonstrandas applicari omnia, variis et qui post nos erunt, exempla proponi. Etenim ut ipsas mysterias, de quibus tantum et toties fuit disputatum, spectem, in quibus deorum videndas poetam fieri, unde omnis religionis cultus profluxisse atque ei eas reverentiae fuisse dicebatur, cum multae, in hui antiquitatis summae monumento memorentur. fit, ut varias sint istiusmodi opiniones; clarae, puerili fere aetatis simplices de numine sententiae, quae in Homeri inveniuntur carminibus, satis superque demonstrant, nullam fuisse aetatem totius celebratam in mysteriis sapientiam, ad numine quadam hominibus infusam, ad rationem ipsam, ex sua ipsius indole se evolvisse atque post multa demum tempora ad perfectam, nobilissimamque Dei notitiam pervenisse. Aliae quidem historiarum adeunt opera, unde eadem percipi possunt at Homeri scripta semper in eis erunt gravissima. Erant autem mystici, qui, quo facilius rem suam defenderent, quae in Homero invehiantur, suspecta reddere, spondere, quin pro sua parte sumere vellent; alii nullam mysteriarum mentionem injicientes irati poetam in Tartarum detruderent, alii allegoricae scripsisse Homerus videbatur, atque secretum quendam sententiarum sensum proposuisse qui nisi, aliis allegoriis adhibitis, intelligi queat qualis prisca apud symbolicorum erat opinio. Haec atque similia jam antiquorum fuere arbitria, quae nobis quidem temporibus in oblivionem cecidere. In eorum tamen locum, alia non minus obscura provenerant. Si fere alii in Homero audacem quendam virium cognoscere, sibi videbantur, qui antiquam

II religionem detradere, suosque aequales absolvit decreta
actu, mysteriisque abstrahere vellet; alii vero ne
ab mysteriis recederent, Homerum ejusve carmen fuisse
petitum, sed epicae poeseos causa, eas in carminibus suis
non accinisse.

Hanc omnia hanc ob rem tandem proposuimus, ut ne
quis, istarum sententiarum aliquem imbutus ad Ho-
merum legendum accedat, quam penitus abjiciat, hac tandem
quaestione posita, an istiusmodi opiniones ex ipsis Homeri
carminibus possent demonstrari. —

Jam vero operae Homeri in epico poeseos genere eundem
locum tenent, qualem Sophocles Xenophon Euripides in dram-
matico, Euripides et Pindar in lyrico occupant. Neminem
enim, qui in tam ingenti temporis spatio, quod nos ab Homero
disjungit, vixerunt, adhuc venit, ut simile aliquid praestaret.
Ad Fr. Aug. Wolfium mihi quidem propius ad Homerum accedere
demonstrare, quae nos habemus carmina non in hac elegan-
tiae perfectione ab Homero provenisse sed ab recentioribus quibus-
dam criticis, qui minora quaedam carmina in formam
unius operis redegerint. Hanc opinionem secuta est
plurima philologorum cohors, at recentissimis temporibus
jam ex ipso carminum colore jam ex antiquitatis testimoniis
oppositio eaque vera est orta.

Nobilis simplicitas cum magna imagine qualem proprie in
animo sibi finxit poeta et sublimi conjuncta, haud quidem
fere omnium nobilium antiquitatis scriptorum dotes
in Homero tamen, ad summum perfectionis gradum
adductae. Haud dicam aliae earum pulchritudinem virtutes
Homero communes, ut divina fere vis ad cavendum mendacia
ejusque dispositio optima, ea denique quae in iis, quae
maxime sunt sublimia, exponendis, ars, at narrationis
tranquillitas epica, in iis, quae rudiora sunt tragica sunt
habenda, brevissime notata animi aversio, datum aliquo
verisimile cavendi genus, quod quidem ultimum non in

rebus factis, ut in vera indolis atque variae hominum natu. III
rae expositione arretur, ea, quae praeter omnem longitudi-
nem semper obtutat illius nunquam taedet narrandi suavi-
tas, ars denique in omni re, eam, quae maxime ad rem
est apta, partem devolvendi, qua nos Homerus alli dat
sive matris saevam tempestatem, aut puerilia oblecta-
menta, sive deorum coenam aut pauperis nutrimenta
sive Ulyssis pericula aut Penelopes domum modulatur
haec sunt Homero propriae dotes, quibus tantopere ante
alios eminet. Hic accidit, ut quantum quidem coelum
terra, inferi, quantum praeterita, aut praesentia, gravia
sublimia, dulcia, nobilia ad usus obtutandos afferunt
ea omnia Homerus in carmina sua reduxerit, atque
optimo res istas tradendi genere, admirationem summam
reliquerit.
Cuius Homeri fuisset patria, quove tempore fuisset natus,
nondum inter nos clare innotuit. Quamquam res admodum
mira, ut, cum semper summa gloria Homerus inter Graecos
floruisset, res, quae semper renovandae erant in animo
et quarum plurimum interesse debebat, non essent cer-
tatae. At minime ut mirandum. Cum enim multo
post Homerum temporum ordo fuisset institutus, de vero
tempore, quo ille in lucem prodierit, dubia atque proinde
varia poterat esse notitia. Patria poetae autem,
verbis tandem poteris per plurimos annos continuos
tradebatur, cum sub Peisistrate demum scribendi ars erat
inventa et introducta. Haec, quae jam per istud eventum
poterat facile oriri, dubitationem auxit, controversia, qua
vanitas plurimarum urbium prodiit. Ipsi Graeci, quorum
tanta fuit cura carminum horum servandi, nullam
particulam, quae erat exspectanda, de vita Homeri, noti-
tiam nobis reliquerunt. Multi tandem incompositi
hui atque illuc dispersi loci servati.

IV Gellius in rebus Atticis 9,3 narrat septem fuisse urbes et insulas, Smyrnam Rhodum, Colophon, Salamina, Ios Argos et Athenas, quarum quaeque patriam Homeri demonstrari cupiebat. Praeterea in Antipatro Sidonio in Brunckii editione annalecta II, 44 et 45 et in Suida sub titulo „Homerus" Aegyptum, Ithacam, Chios, Mycenen, Pylon et Crejam patriam Homeri nominant. Conferendus de his etiam Strabo X 005, Pausanias X 24. Stephanus Byzantinus sub vocabulo Ios. Praeter has nobilitas quinque vitae Homeri nobis praesto sunt, falsae aliis scriptoribus additae, uti Herodotea, Plutarcho altera, Lycobroto tertia, reliquae duae sine auctoribus. Prima inveniuntur in quibusdam editionibus Herodoti et Homeri, altera in antiquis et in Ernestiana editione Homeri. Tres reliquas edidit Leo Allatius in opere suo de patria Homeri 1640, denuo typis expressas in Barneciana editione, atque in Gronovii antiquitatibus graecis Vol X.
Et patre, qui Meon fuisse dicitur, Homerum Meonidem nominant, uti ab flumine Meles prope Smyrnam cujus olim per nummos in quibus effigies Homeri erat expressa monstrari poterunt, in ipsorum urbe fuisse natum poetam Conf: Plinius major 35,2) dicitur Melesichenes aut Melesigenes. Narrantur quoque fabulae fuisse Homerum coecum, pauperem, ambulantem ejusque vitam deinde id quod priori contrarium est, magnam quaestum instituisse ludorum idem. Harum fabularum origo facili deligi potuit. Etenim, quod coecitatem Homeri attinet, Ideo urbs ex nomine ipso erat profecta. Συγγος enim in Cumaea dialecto coecum significat. Conf. Elisichium sub vocabulo Homerus. Commutatus etiam cum Homero insignis ille coecus cantor in insula Chios in Homerico illo hymno in Apollinem V. 208. Conf: Thucydides 3, 104.

Hic accidit magna narrationum numerus de caecis, qui V.
canendi artem exercebant, quales ipse Homerus affert.
Il: B, 599. et Od. d', 63, Jam vero ἀοιδοὶ, qui carmina Homeri canebant, cum deinde pauperes miseram vitam traherent, occasionem Graecis dederunt, quibus praecipue erat in studium, res praesentias in antiquas falso differre, ut Homerum etiam pauperem dicerent. De peregrinationibus poetae ii disputabantur, qui in ejus operibus populorum et locorum notitiam magnam invenire sibi videbantur. At notitia nationum et regionum non adeo est magna, neque nisi in Graecos adhibita, et si diligentius studes, vestigia invenies ea, quae Homerus canit, ab aliis ipsi fuisse tradita. Eudoxum denique Cnidium sive scholam instituisse eum dicunt, quia id necessarium ei esse putaverunt, qui ab ipsis pater omnis doctrinae atque philosophiae auctor ~~arbitrab~~ duebatur.

Aeque dubiae sunt de tempore quo natus fuerit notitiae. Ille Pseudoherodotus, ille sui, qui Herodoto adscriptam vitam scripserat, Homerum in undecimum saeculum refert, cum Herodotus ipse eum circa 850 annum, aequalem Hesiodi, quamquam errans, fecit. In vita, quae est apud Plutarchum belli Trojani tempore natus fuisse dicitur, apud Aristarchum tempore, quo ciues Cumaei discesserunt, breve tempus ante indicat Crates magnus ille Aristarchi adversator. Gellius in opere laudato 17, 28, Homerum Solonis et Hesiodi aequalem dicit. Cornelius Nepos in libro qui periit 160 ante Urbem conditam tempus natale constituit (900 Cs) Ciaro Tusculanarum V, 3. Cyclicum aequalem eum dicit, in Bruto cap 10. multum tempus ante Romulum eum vixisse, in libro de Senect: 15, multa saecula ante Hesiodum. Justin recentiores constituit, cum

VI inter 950-1000 annum fuisse natum, Parisia mar-
monica 907 annum constituit, quamquam res anno
est, certum aliquod tempus constituere cum nulla
sit certa traditio. Criticus ille Apion ut certi aliquid
cognoscret manes Homeri provocasse se dicit, at quo
cum iis locutus sit, tacet; ii fere sit notus ille juvenis
ex urbe Sais Conf. Plinium ny: 30,2. Hadrianus vero
Imperator de tempore natali Homeri Pythiam consu-
luisse dicitur unde Telemachi cum filium fuisse cogno-
vit. Multas haec res controversias movit Dassier, nota
illa gallica mulier in Pl. Lib II, 28 probat, Homerum Eb-
therio anno post Trojam exisam fuisse natum, quam
quidem opinionem plurimi in Gallia tenuere. Alii
vero placuit Iliaden ionicarum peregrinationum tempore
Odysseam autem serius fuisse conscriptam. Anglo ad-
plurimi tenent carmina Homeri non ab ipso Homero
fuisse profecta, sed ab aliis ionicis poetis. Mitford
in graecae historiae Vol: I. in quartana hominem
adhuc post Trojam direptam Homerum ponit.
Guth in opere „Versuch über Originalgenie Homers"
cum Asiaticum virum dicit, qui ante ionicas pere-
grinationes vixerit. Wolfius in prolegomenis 1000 ante Christum
vetustiss carmina dicit. Heyne Achaicum dicit Hom: at sine omni
argumento. Inde fere absurdum videtur acute de tempore et
patria Hi: probare. Id tantum notum, eum antiquissimum
poetam fuisse atque ante Lycurgum vixisse, denique ex quibusdam
vocibus carminum, Iliam minorem vel Iliam Joniam potuisse
Hi: fuisse, id quod antiquas ionicas dialectos probat. Huic argu-
mento probatum manuscriptis servata esse carmina, id quod Wolfius docuit.

Ante Wolfium, Merian in Descr. 1784, et Fuchs, jam Wolfii aem. VII.
sentiam habebant (in prol. Pag 40–94), non tamen probare ar-
gumentis poterant, Nam 300 an. Chr. libri primi scripti.
Ante Wolfium nemo scivit, mutationibus textum Hom. fuisse
suppositum, ille primus historiam textus composuit, at, ut
hypothesen tueretur, non semper antiquis testimoniis fidem
dedit saepiusque ea vim fecit. In 6 periodos textus hist.
dividur, I. ab origine ad Pisistratum 506 a. Ch. II. ad Zenodotum
Alexandr. tertium 280 a. Ch. III. ad Criticum Apionem 14 p. Ch.
IV. ad Longinum et Porphyrium ad finem 3 seculi post Ch.
V. ad Demetrium Chalchondylam 1500 qui primam editionem
curavit. VI. ad nostra tempora. Ut de rapsodis et rapsodis praemittam.
Rapsodos nomen cantorum ἀοιδῶν erat, quod ab simili vocabulo
ποιητής capulsum erat ut dicebatur ποιεῖν ἔπος pro ᾄδειν
ἔπος ut Pindar in initio Nemeae victoriae carminis dicit.
Ea carmina propagabant opera Homeri, de quibus Wolfius pri-
mus rectam sententiam tulit, cum antea ex junioribus rapsp.
ea in antiquiores sententiae referrentur. Rapsodiorum scholae
erant, in quibus carmina docebantur, discebantur tum diversis
ad citharam canebantur. Rapsodos carmen praemittebat
Jovis opem implorature, προοίμιον, ut in Hesiodo unum relat,
in eodem carmine argumentum carminis reperebat, et
tum ad citharam se accingebat. Jude facile intelligitur
quo modo tam magnus numerus versuum poterat in me-
moria teneri, quae in temporibus non adeo aliis rebus gra-
vari solebat, visque ejus, ut Plato docet, cum arte scribendi
nullo debili ~~Plato~~, facta, ut hodie adhuc idem probatur.
Athenis, in splendidissimo tempore, tamen, viri inveniebantur
qui totum Homerum ex memoria proferebant, quod mirandum
sed antea fuisse fortuna. Conf. Plato de Leg. II. p. 658, D.
Ion pag 530, B. Athenaeus 14 l. pag 620.
Certum, quamquam rapsodi, et alias edicebant carmina, carmina
Homeri tamen primitus tam vasta. Jo etiam in Hebraeis

VIII. in Gallia Druides, ut Caes: gall: bell: 6, 14, Gelas III 2. 2. l: eorum
Erant ibidem scholae in quibus ad 14 annum juvenes magnum
numerum versuum ediscerent. Apud Scottas etiam muni
inveniuntur viri, qui Ossiani carmina tanta ediscant, ut
per aliquot menses scriptorem eorum facile occupare nt.
In Graecia etiam διδάσκαλοι ῥαψῳδῶν, et παραλαβόν τες
ῥάψῳδίαν. Id ut erant declamatores a quibus histriones partes
suas ediscerent non ex manuscripto, sed ex declamatorum verbis
Rhapsodiae ubique igitur in Graecia inveniebantur, magnaque
gloria florebant, et dudum principum efficiebant. Sensim
autem tempore ars scribendi divulgata, histriones culti facti,
rhapsodiarumque gloria dilapsa, et cum pecuniosa arte ita
esset facta, et vis eorum periit. In insula Chios Homeridae
inveniebantur tanquam posteri Homeri dicti, de quibus
Casp. Strabo 14, 656, c. jam quod illi tantum carmina
Homeri possidebant, jam quod ita eorum unica erat occupatio.
Mox nomen istud in alios, etiam eos qui critica aut alio
modo in Homerum merita sunt, fuit plerumque translatum.
Cinaethus ex Argivis Cretios natus, Syracusis vitam degens, ut ibidem
memoratur Rhapsodorum erat, cujusque scholae jam ab Alexandrinis
ut Schol. ad Pindarum narrat, prima erat in Scholia Il: adscri-
bebantur in singulis lineam versibus tantum et verbis. Majora demum
secuta. Homeri textus ab initio manuscriptorum mutatum
et mutilus factus, quamquam contraria erant speranda.
Rhapsodi non omnem epopeam unam alteramve ita singulas
partes ut Eliades et Austalius tradunt, atque sub singulis
variis titulis canendo proferebant. Haec quoque fruuntur a
Heraclato II, 116. Diomedes Aristaid. Platone et aliis.
Sicut singulas rhapsodias distributum epos fuit aut origo
partem II libri Iliados fuit, ubi somnus Agamemnonis
tradatur, διόλογος Ἀγαμέμνονος. Plato in resp: X, pag 323
quatuor libros Odysseae compilebat. Causa fuisse videtur

ide erat, quod hercules dies non sufficeret ut Homerus totus cantando perciperetur. deinde temporibus Aristarchus Alexandrinus criticus, in partes omne opus Homeri divisit secundum argumentum. —

Ante Lycurgum 888. Homeri opera in Asia minori et propinquis insulis nota erant, an Peloponesi primus ea Lycurgus adtulit. ut Heraclides Ponticus (in Gronovii thesaur. gr. antiq. 6 V. 2823 pag. ejus fragmenta inveniuntur) Diodorus Chersodamus, Plutarchus in Lycurgo pag 41 d. Aelianus in variis historiis XIII, 14 narrant Heraclides a Chrysophilo Homeri amico (qui) Aeliano Echaliae occupationem scripsit quamquam alii eum seriorem putant, Hyginus profecto (dicit) Plutarchus (vero) narrat Chrysophili familiam scripta Homeri habuisse atque ab iis Lycurgum ea descripsisse. id tamen sine critica dictum. Solus nonnullos rapsodos dubito fuisse ab Lycurgo in Graeciam et accipiendum. jam vero Aelianus tradit Lycurgo omnia opera H. meri fuisse nota Spartani igitur primi carmina Ho. possidebant et honorabant ut Plato de leg. III pag 680. Plut. in Apophteg. Lacon. p 321 a. Aelian in variis historiis 13 l. 19. proferunt.

Post Lycurgum de nihil dat. Homeri nihil notum. Ab spartanis in Peloponeso, tum, ante Solonem, jam Athenis nota facta. rapsodiae singulae tamen jam admodum destributae erant sine ordine totius operis et temporis, quas Solon primus congessit secundum ordinem rerum, in quo ejus ingenium cernitur, atque simul tota res. poterat commode perspici. Diog. Laert de vitis decretis et responsis celeb. philosoph. 1, 57. Platius de patr. Homeri Cap. V Fabricius in bibl. gr. II 11 Wesig de rapsodis pag 35 qui Fabricium culpat deprimendi ut conferendi. Solon quidem non primus id fecit, et postumus intulare in Ionia, quae jam erat in summo cultu idem factum esse, quamquam nullum adest vestigium. at Graeciae origo profecto incitamentum ad libros describendos indicam.

X. In aetate tamen, qua graecorum ars litteraria, crescere coepit demum
atque rudis ingenii conatibus singula tantum pulchra et suavia
efficiebat, non poterat omnibus ex parte aequatum opus exquiri.
Solonis demum aetas maturiorem spatium artis litterariae
praebuit. Pindar et plures tragoediae et comoediae admodum
auxerunt ingenium et litteras graecas, item philosophia,
ars picturae et sculpturae, eloquentia denique prolata altius;
inde Solonis tempore non jam singula spectabantur, sed
excultum quodque ingenium, rem totam indigere alii
videbatur ut pulcherrima quaeque, in conjunctione artificiosa atque suavi serie rerum aspiceret.

Pisistratus /561-528/ tyrannus magis in Homerum meritus
est ab eo ea forma carminum in scriptis servata, quae ad nos venit.
Cicero. Quid de his eisdem illis temporibus, aut cujus eloquentia
alteris instructior fuisse traditur
quam Pisistrati, qui primus Homeri
libros confusos antea, sic dispositos
fuisse dicitur, ut nunc habemus?

ut Cicero de Or III 34, Pausanias I, 26, Josephus contra Apionem
I, 2, Aelian in variis historiis 13, 14 Suidas auctor Vitae
Homeri et alii de hac narrant. E Pisistrato igitur primum
Homeri manuscripta proveniunt. Josephus probat in antiquis
temporibus carmina Homeri verbis divulgata, cui neque fuisse
Aratus de Homeri patria pag 93. Ut Homeri carmina
periere Pisistrati temporibus atque ea fuisse hujus tyranni
ut Agnr. Grammatici narrant, fragmenta ipsa restituta
et tamquam haec narratio non vera. Plutar. Pisistratum
et alios veros fuisse bene de Homero meritos constat,
praesertim Hipparchum filium Pisistrati uti ex dialogo
Hipparchus in scripto Platonis tribuitur, evenit. Quod Pisistratum Archias
Crotone, Simonides ex ins. Ceos et Anacreo ex ins. Teos
ut Herod VII, 6, Plato in dialogo Hipp. pag 228 ad Stephani
editionem. Suidas pag 719 narrant (in aula fuerunt
tyrannumque in hoc opere adjuverunt. Gellius VI, 17
refert Pisistratum bibliothecam comparasse dicat.
Athenaeus I pag 3 Polycratem ex ins. Samos cum Pisistrato
certavisse studio adornandae bibliothecae.

Secunda periodus criticam et explicatiz Homeri continet VI.
ab Alexandrinis, Sophistis et aliis propter multam
corruptionem Homeri orlam, quamquam rapsodorum
ars ambulandi nondum extincta est, id quod serius
demum factum ad finem hujus periodus. Philosophi
plures in Homerum studuerunt, cujus carmina inter plebem
sacra habebantur atque vitae regulae excerpebantur,
quamquam multa ad recentiores sententias non accommodata invenirentur. In causam dedit ut allegorica
explicatio Homeri orta. Magna tum inter Graecos
in religione mutatio facta, ingenio in altius excultio.
Multi vero erant qui non varias Homeri sententias ad recentiores
distribuerent, ad conjungere vellent. Horum Teagenes
Rhegines circa 63 Olymp. quia rationem ait Pisistrati
Anaxagoras Clazomenius, et Metrodorus
Lampsacenus, sunt magnes, cons. Plato in Rep. pag 212. Xenoph. in
Symposio 3, 1. Diog. Laertius 12, 11. Scholia ad Homer.
At Pythagoras, Xenophanes, Heraclitus, utatur Laert 8, 21,
9, 1, et 18, narrat, in fabulis Homeri quandam sapientiam invenirunt
Socrates quoque discipuli, passim de religione Homeri
loquuntur, ut Plato in republica dicit, non inesse Homero
quae ab allegoricis ei dentur. Epicurei deinde dicunt
in fabulis Homeri nullam esse sapientiam. Zeno
Cleanthes Chrisippus, Stoici, allegorica in Homerum scripta reliquerunt, in sequenti periodo criticus Aristarchus
allegoriam depulit studuit Homerumque ad verbum
esse intelligendum, probavit, qui tamen huic secuti sunt
sub imaginibus Homeri, allegoriam sibi videre videbantur. Degus
Seneca 88 Epistola. At jam grammatica et critica
vires occupare coepit, quarum Rhone Rabonis et Aristoteles
Tovs ἀγαθοὺς ἐρεσχόρους nominatos invenies. Eodem

XII. Eudaluis pag 216 τοὺς ὁμωνύμους memorat. Periclis tempore, critica aucta, et Eleus Hippias et alii ap. Platonem pag 75 in Protag. et Aristoteles in part. 19 in scholiis ad Homerum, de Hippia in Platone Hipp. maior. in multis Ciceronis de Or III, 32, Isocrates II Volum ad Augeri edit. pag 445. Critica tamen in infimo gradu adhuc erat. Et jam aliis quoddam pulcher videri, et idem aliis pessimum videbatur, inde varia mutabantur in carminibus, maxima tamen vitia ab allegoricis facta, cum ab iis omnia mutarentur, quae ad ipsorum allegoricam rationem explicandam non congruerent. Quamquam vero Manuscripti Parisienses Alexandrini, quae erant optimi, pericrint tamen Plato, Aristoteles, Isocrates multa ex Homero rele-querunt. ex quibus recta certo conjici possent. Hippiae locus apud Aristot. in probl. versus ab aliis fuisse injectos 9, 101. Idem etiam Strabo in scriptis 17, pag 542. Euripidem Eudaluis pag 366, Atticos Megarenses Solonem persuadere Salamina, antiquissimis temporibus ad Atheniensis pertinuisse ejusque versus II 558 sq, Megarenses alios versus quosque injecerunt, ut contraria probarent, quos Strabo 9 lib. p 984 servavit. Pisistratus 11 liber 631 Odyss. versum injecit ut Atheniensis adularentur. Hircas Megarea ut Plutarchus in Thesco Cap 20 narrat, probavit, ab Pisistrato versum injectum 20 liber Il 307. Poseidonis ut oraculum, Aeneam ejusque posteros in Troja imperium habituros idque oraculum in Romanos delatum et mutatum ex Τρῶεσσιν, πάντεσσι. forte cum Aeneae domus Aeneae enim Romani originem ducerent, itaque omnem terrarum orbem possiderent, sic ejusdem melius oraculum in veritatem evenisse videatur. —

memoratur, in hac arte excellunerunt.

Cicero de Or. Namque illos veteres doctores, auctore certe dicendi nullum genus disputationis a se alienum putasse accepimus, imperque esse in omni orationis ratione versatos. Ex quibus Eleus Hippias. — Quid de Prodico Cio, quid de Thrasymacho Chalcedonio, de Protagora Abderita loquar?

τοῦτ' ἐστὶν Αἰνείου Διὸς Ἰλιάδεσσιν ἀνάξει καὶ παῖδες παίδων, τοί κεν μετόπισθε γένωνται.

Critici quos horizontes vocant, dicunt non ab eadem auctore XIII
profectas esse Iliados et Odyss: carmina de Seneca de brevitate
vitae 13 cap: hos vidi et. neque tamen multum de criti-
cis iis scimus. Antimachus poeta Colophonensis 404
ante Chr vixit Szelemberg Italus fragmenta ejus collegit
Aristoteles Iliadem duntaxat recensuit Strabo 13, p 594
Plut in Alexandri vita pag 561. Callisthenem et Alexandrum
Magnum regem et Anaxarchum ejusdem recensionis auctores tradit
post pugnam ad Issum Alexander carmina ab praeceptore Aristotele accepta, in preciosum
ex Darii rapsodos Sibis inde nominata hoc dicto vas imbuebit, inde helle-dicis
quamquam exoxyphata vel problemata Homeri ab
Scholiastis mentio est. Bracker has duas recensiones memorantur in loco ex quo
sunt, caeterea ex aliae, quae ab urbibus nomina habent. vita desumpta, non autem
Massilio: Chios, Argos, Synophon, Cyprus et Creta carminum ipsorum recensio-
sunt istae urbes et insulae, in quibus Homeri recensiones nis
actae, quarum tamen auctores nusquam nominantur.
Harum editionum perpauca ad nostram notitiam venere
ex Massiliotica nunc: viginti loci restant, ex aliis
minor multo numerus inveniter, et Cretica unus locus
tantum laudatur, neque potest exquiri a quibus
viris sint factae, aut quo tempore aut qua auctoritate
at certe ante Alexandrinos criticos, ante quos et horizontes antea nominati sunt pro-
qui aut pontes ad eas recensiones, his saepius usi sunt. nendi
Multum studium Ptolomaei in bibliotheca sua ador-
nanda posuerunt, ut, precibus et sumptis antiquis-
sima manuscripta comparabant, inde melior critica
recensio poterat effici, quamquam multa eorum
auctorum nominibus ab ipsis sunt laudata eorum
re ipsa quidem eadem non viderint. Evenit etiam, ut
Gellius V Vol pag 411 ad editionem Basilianam navibus ea navibus
gravis, quae Alexandriam advenerant, opera graeca juste capta
atque descripta, quaeque usus descripta, veris ac directa
manuscripta autem servata. Inde factum est, ut

XIV τῶν εἰς Ἰλιάδων, aut εἰς Ἰλιάδους, εἰς Ἰλιάδα, εἰς Ἰλιάδας
dicta vita manuscripta sint. —
Tertia periodus Alexandrinos criticos continet. Athenis
Alexandriam Musae translatae, magnaque gloria urbi
huic orta. Zenodotus primus omnium criticus, quamquam
et pauci alii ante eum erant, introduit. Qui hunc antecessi-
erint non adeo noti. Suidas t. V. pag. 806. unum nominat, ab
eoque non adeo noto Homeri editio profecta. Alii variis
in scholiis nominati, ut Nicias ex Chio Heracliti
discipulus. Lysimias ex Cyrene hic nominatur. Ante
Zenodotum Philetas ejus praeceptor est notissimus, idemque
ter in scholiis nominatur.

XVII.

Diese Ausgaben aus dem Convente des Alexand: mon: Ursprungs
wegen der Erläuterungen zusammengetragen sind, und mit der
alten von Rom und auch mit einem Exemplar des Euseb: des 5
Jahrs ständigen Lust-wieder comparirt zu haben die zum 6ten Forte
am nöthigsten gedr: anstehen. Eustathius gab zu Constantinopel
Anfangs vom Baronius 1155 Forgesetzt zu Venedig 1174. Diese
Ausgabe war sehr. Sein Commentar über Homer: ist dem
spätesten 1542 zu Rom besonders gedr: in 4 Bänd: fol: Dann
zu Basel 1559 in 2 fol: die Rom Ausg 1825, und 26 Bände
zu Leipzig bey Teubel.

Zu den Ausgaben die die Werke des Autors vollständig haben
muss alles gehören. Die Edit: princ: Homeri Il. et
Odyss: und aus hymnis graece, recensente ad mss: cod: et
Eustathii comment: Demetrio Chalcondyla Atheniensi et
Demetrio Cretensi. Der Chalcond: soll die gr: Litt in 15 Jahr. nach Italien
wiedergebracht haben. Diese soll 1462 Rom wo nach Italien
1471 nach Florenz zu Lorenzo de Medici nach Florenz und Lasaro und
Giovico Moro nach Mayland, wo sein Ruhm bedeutend war
87 Jahr alt 1511 starb. Die Ausgabe 1493 edit princ:
gehet Isocrates und Suidas 1491, wenn Sparab in die ersten
drey Bücher: die Edit princ: ist die 2 Bücher. Aldi Aldrene
editiones 1504, 17, 28 zu Venedig anstehen: die erste ist ad
Eustathii codices die 2te nugas Lucii Agamemnonis und Pantheons
und Hercklassen die 3te dasist die Batrachomyomachia und
Hymni und die Erbegnisse Apollonii zu Homer zu Rom 1517 sind
wiederum generat-Scholia minora in H und Homeri
Lucid. opera Porphyrii mit Absonderung eines Exemplars 1521
zu Aldus Faroni, und 1528 wenig: dasselbe ohne
einen Titul Didymi Scholia dasjenige Exemplar etwas
Etwa von Didymus ist ed. Andreas Asulanus Hyperion
Hymni Ed: Juntinae, Florenz 1519 die 2te 1532 zu Venedig
Homeri opera cum cod: veneto collata et castigata
ab Antonio Stranzino bei Lucas Antonius Juntas

XVIII. Vn 8vo Opus Homeri opera curante Joanne Jonedicero ex-
vorschau Jundenius ist
corato Lon: Cephaleus um J. 1525. misdarsch 1534 und 42.
Vnus Ed. Joachim Camerarius Gr: et Lat. cum scholiis
graece operante Cantio Basel 1535 und 1541, jene schon und
Eustathii und Porphyrii Absolute
zweyen zu und Batrachomachie 1525.
Ed. Romana cum Eustathio 1542-50 in folio. Ed Turnebi
Vocas cum variis lectionibus parisiacis typis apud
Joannem Turn: Parisii 1554. 8vo.
Ed. Henrici Stephani in gemmo Vorrede der Ilias in 1 Bd
Lovida Poetica principes heroici carminis 1566 fol
zu Kupfer mappam Variantes und Conject: in den Noten
die Ausgaben dieses sich Wolf. dann die folgenden, zu Grunde
Homeri op: gr: et Lat cum schol: Didymi et Stephani et
notis variis Cornelii Schrevelii Amstelodami 1656 2 Vol
Homeri Gr: et veterum in eam scholia graece multo auctiora
Didymi, collatum et emendatius recusum 1689 zu
Cambrik 4to wie schon zu ihrer Zeit.
Ed: Lederlini. Vn: op: gr et latine curante Joan: Fr: Leder:
mehrmalen Lugd Batav: 3 mal Stephanus Berkerus
Amstelodami 1707.
Ed. Bagnesii. Gr: op: Josue Barnesii studio zu Cambridge
1711 4to mit einer Kupf Platte
Samuel Clarke Samuels und schon Vorrede Barnesius
zum Ausschluss seiner Ausgabe die übrigen Critici
die Ilet: Hom: R. gr et Lat. cum adn: 1 Vol Lond: 1729
Das 2te Buch gab Guimier Oxford heraus 1729. die Vor-
rede. Das Ilias 1754 zu London 2 Vol Klumkus und die erste
Ausgabe die Odyssee gr et Lat: idem Vorr: et epigram.
ordd. cum Indicibus: ex notis nonnullis relictis a patre Samuel
Clarke, collegit et edidit filius 1727 und 1758.

Hias et Adv. Achilg: carmina ex edit et notis patrui et fili Clarke Lond: 1760 – 8g. – Sein Abdruck der Ausg. v. edit. Blaseuensis besorgte von Robertus et Andreas Pauli wor. das Homeros copios 1766 2g 1758 und 1756. Ernesti besorgte d. Ilias am: ex recens: Sam: Clarke zu Leipzig 1759 – 64, wurde nachgedruckt mit d: Aug: Wolf 1794 – 96 und 1814 zu Glasbot. Und gute Noten, und Recensir der Epig: und Batr: in d. Ernesti Iulley. –

Alter: gab die Ilias ad cod: Vindobonensem, gr: expressa recensit Franciscus Alter Viennae a. J. 1789. dann Ilias Latine expressa recensit cum variante lectione Franc: Carolus Alter 1790 zu Wien, und Odyss: worinn zugleich auch Hymn: und übrig Hom: Gedichte – 1794 Heinrich gab Carl Wolf dem H. Luxemburg das erstere Verzeichniß mündlich mittheilte: die neuen Hom: ad: cum Batr: hymnologia ad exemplar Blasiauense cura Wolfii zu Halle 1784. dann Ilias Halae 1785. das Lexicon Homericum nebenbey Homeri Batrachomyomachia und Hymnos. Wolf nahm nebenbey zu Venedig Griechische Schriften zum edit der Hom: Gesch: einen Theil der Ilias, der Odyssee ist eine andere Scholien, die auch mangelhaft sind. Homeri Ilias ad veneti cod: fidem edidit cum asteriscis, aliisque criticis notis curavit. Homae Wilcason Oxoniae 1788. Wolf: vorgenommene Vorlesungen zu Halle 1794, wiederholt 1817 zum letztenmal. Sein ersten Einleitung gehören prolegomena.

Hom: Carmina cum brevi adnot: accedunt obser: vat: Gramm: curavit Carolus Heyne in 8. Bänden die ins Ilias umfangend, 1802 zu Leipzig, der 1, 2 den Text. 3. Comment. de edit: scholia lexicis et Glossis de subsidiis novis, de versionibus. 4. Excurse zur Ilias

XX Lexersta Ausg 1810 zu Leipzig ist Abdruck der Londoner
Richard Porson, Scholar Cantabrigiensis Fl: et Odyss: repurgata
et in pristinam formam, quatenus potest restituta cum
notis et prolegomenis, London 1814. der ist der Text
nach dem Wolfischen Text. Zu nennen: Friedrich Hamm
Landausgabe. Müller, Jos Ilias ver. ins Deutsche Metrum 1788–1792
mustergültig von August Meicher 1813. dem neuen
Odyssee unter Eustathii edirt Carol Wilhg. Baum-
garten Crusius 1822–24 zu Leipzig – Jos Heyd Odyss:
von Guilhelm Dindorf 1824 zu Leipzig, wovon das, das
in das Lexikon Graec: Aufgaben sich findet.
Angelus Mayers fand in d: Ambrosianischen Codex der Ilias, fragm: zu Mayland 1819 in einem Palimpsest
des Cicero man bearbeitete. Schol antiqua in
Hom: Odysseam ab Angelo Majo prolata nunc
auctius edita zu Berlin 1820 in Milien.
die Scholia in Fl: ex recensione Emanuelis Bekkeri
1825–26, zu Berlin. der Comm: von Eustathius zur Odyss
erschienen 1826 zu Berlin.
Der Lobed wendet sich die ganze Ilias gründet sich den
Tindarus und Leda in Sparta geborenen Kastor
Castor Polideukes in Clidemnestra und Zeus der Helena
Zwillinge Kastor und Polideukes sein die Dioscuren,
allein bei Fl: ist der noch nicht Cat Od 11 v 298. Helena
Tochter Zeus nicht: durch Hermes wurde Menelaos der
Atr: Gemahlin der Sparta zur Aufnahme kam
der Kuss ihrer Schönheit gelenkt, nach Troia wo Priamos
zu Helena Zeus nicht: zugewandt. Wenn Kinder mehren-
sogar auch Paris der schönste mit Ganymedes zu vergl:
den Zeus zum Mundschenken war. Zu Paris kommen
nach Tod zu Anfang Jahrzehnt, die zu mit drei Göttinnen zu
Streit (Hochzeit Peleus & Thetis d: Nereus der Achilles wurde
alle Götter geladen ausser der Eris, die aus Rache einen
Apfel der Schönheit schenkt Aphrodite Hera Athene drei Gaben.

† Dem Goldmann, die an
zu Endschaften verbessern,
dort mehr Aufmerksamkeit

XXI

Eris warf zu Gastmahl stellten Here Athene und Aphrodite die
zwei Frauen jeder sich selb die schönste zu stellen und das Apfelb werfe
Zeus wollte den Streit nicht schlichten und zusammen sein
Paris den schönsten der selb stellen mit der kapfe Ea-
rischilbes das Gerücht schön müssten die Göttinnen
jede stellt vor Paris Hermes: Hermes Kunstgott der Here die
Weisheit die Athene sind Aphrodite Liebesgroß schön Weib
schönstes Weib, man wo sie dem Paris zu Gemahlin. Paris lassen
Apfel und zum Aphrodite gestellt wurde Paris für Helena.
Paris erschien in Sparta bei Menelaus entführte die Helena
Menelaos und sein Bruder Agamemnon der oberste Herr Myce-
ne. Herrscher und Gegner der ganzen Peloponnes. Söhne
des Atreus. zusammen allein mit voller Einigkeit das Pelo-
ponnes und beherrschen die gesamte Griechenland zu nennen.
Von der Pelop: Insel Sparta, Mykene sich weitere Inseln, wie
Achilleus v. Thessalien, Odysseus v. Ithaca, beide Ajax der von Salamis
Der jüngere von Nestor v. Pylos Diomed v. Argos, Ma-
chaon und Podalirios v. v. Odysseus und Menelaos zu
zwei alb Gesandte nach Ilios die Rückgabe der Helena
zu fordern. Als aber Paris die Helena nicht herausgeben wollte
[illegible] in Lakonien zusammen versammelten die Fürsten in großer
zahl Aulis in Boeotien die Flotte gegen die Troer
die Ursache der Krieges war Paris Raub, Zwist
Achilles Raub, und neuer Kindesmord von 56–66
Kriegsjahr. In Aulis opferten die Griechen und schlachten
und gemeinschaftliche Forderung in einem Kriegsrat.
Bei dem Opfer sandte Zeus ein Zeichen einen Drachen
der 9 Jungen in einem Baum und zu last die Mutter verschlang
der weissagte Chalchas der Griechenzug der Achaeer
dauert neun Jahre neun wurden und im 10 Jahr erobert
Der Verlust von Iphigenia der Tochter des Agamemnon, entzürnt
zu dem schlechten Verhalten: die verlorene Mythologie
kann nicht als Weltgeschichte - fast noch 30 Olymp alb
wenn die Asiatische Wanderungszeit der Griechen
gelungen hatte, wahrscheinlich wenn Tod Opfer der Iphigenia
die Achaer zogen nach neun Jahrhunderten nach Ilios

Wenn zog die Gotter und Leute, und kam Hector mit
Mann Pferd mit Lanzen und Schilde der Thrax zu 3 Thalen
der eine in Ilion und Thrax Herkomes [illegible] und
der andere mit Achilleus zog zu Leute nieder und
plünderte. Der dritte Kampfst. Hios selbst. Fast
so gegen die Achaer ihre Macht concentrirten und auf
alle Troer zurückwandten stand der Krieg um Ende.
Wer Hindu unter die Mauer auf Thraker, Cicones, Mau-
donier und Pelasger aus Thessalien, auf gegen Hektor und
und Troades Hesperi der Priamid wovon vorzüglich Hektor nahm sie Aeneas
zu Dardania, Sarpedon, Glaucos, Agacas der P. Thraker
Memnon mit Aethiopien i. o. Also Achilleus stand Aga-
memnon mit Achaer Mauer wieder zum
Kampf gegen die Troer. So kam auf ein Gewehr und
Kampfwagen. Hektor wurde auch der Mauer
die Lanzen Leute Pyrrha, Kreuzen Hellenen, Thraker
Pelasgern sind der eigentl. Kampf der drei Lanzen Leute
mit Pferd und Kriegswagen besonders
gegen Galma Leute Hellenen zu Fuß und Kampf
Pferd und für ein Kampfwagen mehr Hektor
besonders gegen Ende die Wagen mit den Insassen
die Hellenen. [illegible] Kämpfen und Paraken zu Fuß
aber Hellen Fuß mehr auch den Kampfwagen,
die Kämpfen den Kampf und Paraken zu Fuß
nicht den Kampfwagen die beschreibt Homer vorzüglich
Gemäl Kämpfen, mit Fuß Kampf des Kampfes Fuß und
Pferd gegen Mauer Leute Kampfwagen hinaus Kampf
mehr zu Fuß und zu Pferd Kampfwagen zu Fuß
den Fundamente zu ein Kampf Fuß mit auf die Mauer
die Kampf zu Fuß Pferd und Kampfwagen auf die Mauer
Pferd wandten gegen Kampf und Kampf Fuß
Leb Kämpfen Leute Kampf Kampf Fuß und Pferd
Lebe mobilert. Kampf, die Mauer und Sklaven zu
Leute und die Achaer gingen in Kampf Fuß
zu Kampf und Pferd und Kampfwagen

† die Hellenen Kampf

dem dessen Tempel mit Opfern von Musse und dem Leier
und Bogen von silb. Leier mit Chryses Gebet
Apollo Smynthens zu Tenedos zu dem achten Tage Chryseis
sein Tochter zum Acker gehen. Sie weissagt zum
Acker der Tochter zu Lösen mit vom Land Lösegeld
In einer Rede, die Homer ihm in den Mund legt, sie zu überreden:
Fodert Agam: dem Chryses als Lauta sein Kind und mehr
Lösegeld sie wenn müsse bringen und verschmäht den Herrn
und müsse. Allein den Rüster des Mundes dem Hr: Diener
Apollo, sündigt Hand und Achilles mehr zu Herz. Priesterin Tochter
nehm Mittel. Chalcas verkündigt die Ursache des Zorn
und den Gottes, dass sie Agamemnon macht Hass
Achilles fordert von Agam: die Chryseis ab. Diener Agamem sie
der Hirt wird sie lästig dass sie sie schnell zurückgeben
Achilles droht Kinder und soll eine Frau zu nehmen,
Ab Volk zu versöhnen Agamem wird sie Agam zu senden. Die
Chryseis und Rixtar gründet, eben befiehlt den Zug mit
Hilf die Briseis das Achilles dem Sprecher Heroldes und
sie traurig sie und zornig eben mitgeht an den Ufern. Der Mut
Thetis verschwindet kommend zum Zeus. der neun Kam
Morgen das Abstimmen, neun 12 Tage und kam er zurück
und Thetis warf sich zu Knie und sie anflehend Zeus den Sieg
Here drängend die Teilnahme der Achaer offen und
dass sie ihr Volk und stimmt mit Zeus neun Nein
und durch Drohungen bringt sie mit Zeus zur Ruhe. —
Es kam statt Zeus das Versprechen das Thetis mit
sandat neuen Sündenfall Zwietracht und Agamemnon
den er auch sein most mit. Agamemnon berufst neun
Versammlung, die Seinen an das ab soll zeigen
und dem Heerzug zur Rückkehr nach Troja zu bringen
verbaut die Rüstung der Völker zu verbreiten zum
und dem Achilles, Odysseus zurückbestellt so bringt ab Agamemnon
das Volk wenig mit Unwillen wählig zum Kriegsrat
Odysseus bringt die Lokanda durch Rede zur Ruhe
sie neun vor Volk sich Thersites mit Schimpfreden
von Odysseus wird ab gewiesen mit Prügeln Ody: Nestor
und Agamemnon räumen das Volk zum Land bringen zu zum

Ilias.

und wie ab zu
gründen, sagt er sie wollen
mit Troja Frieden machen
sie nach Hause.
Agamemnon Lügengeschichte

Agamemnon grüßt in seinem Zorn Troja nur Hom: die Huldin
und Anyssa der Troianer anzieht. Die Zeit zum Leben zeigt
das, worauf die Troer, die sich nun nur zum Abschied rüsten
dabei zieht Hom: nun Vorbereitungen das Treffen Paris
III Zweikampf mit zusammenkommen das Paris und Menelaus
Entscheidung. Paris allein kämpft Held und so nun
zu Ende Feindes Bündnis zerrinnt. Leyde selbst Paris
Helena und die Pfeile die so unbedeutende selbst Pfeile
das Amulett von Paris, dieser Zauber. Athene als wird
Partei Zeus Trojaner Aphrodite in die Noth zu mit
die göttlich Einwirkung Zeus und über das Pfeil der Nationen
Zeus will Hera Einhalt aber Eifer, sich die Feindschaft
der Noth Zeus. Um dieses möglich zu verschiedenen
Herr Pandoros z. Leyden verschmäht Athene selbst Troja zu
Kampf in den selben und Menelaos Pfeil und so Zeus
Menelaos wird leicht gewundet und geschädigt. Agamemnon
erwacht Feind das ächtige Volk des Pfeils
ab Zeichen die Noth mit der des IV. Buch Pfeil.

## V Das V. Buch

Diomedes Tydeus ist der zum Pfeile Liebe Zeus
mit Zeus Diomedes die zweite Rolle Pfeil
andern Einfluß geben andern Liebe und Zeus Pfeile
Daselbst Einfluß. Ob diesen Liebe nicht ist Pfeil zu
Herodot in II Buch § 116 findet Diomedes andere nennt
aber Sene und 6 Buch das Pfeil. —
Pfeil Athene hat den Arkad durch die Huldin Gottheit
wieder und von diesem Beschützt und geschützt, wieder
Diomedes vor Liebling Pallas Athene und Hom: beschreibt
mit die ihn wiederum Pfeil.
τυδείδη, ει ist patron: von εις ist wiederholt in allen
das Hes: gewöhnlich findet in Theseis der Grund ist, deshalb
Homer τυδείδης Hymnus ist beide, ει als 2 Silben mit einem
Pfeil ss 50 V. 85, 1/9 37. Diomedes Pfeil Tydeus Liebe Zeus
Eneus König von Calydon Hom: mehr Einfluß das
Geschlecht des Herakles Pfeil II 6 59, Pfeil 14, 113

Ursprung Πηλεύς Cf. Il II, 547, Il 11, 87, 115 Il 5, 908, Il 8, 39, Il 22, 183, Od III 378. und 7, 78 Triton Namens Sinn in Böckeln Hypothesis zu Tritogenia Alcomene Name in Boeck Alcalomeneis Derselbe genannt. Von Triton Gebürtige wenn sie Tritonia Lydische Göttin. Cf: Schol zu Apoll Rhod: 1, 109; 4, 311, Paus im 9, 33, Servius zur Aeneid III 171 Strabo 9, 407, und 413. —

Δαῆος καὶ μέτος ist mit Tautologie Druck und Reimes genau wie Gaisf. druckt hier —

Γένοιτο ἐσθ hiatus kürzt sich in 3 Füßen wie hier 8 mal der mit Vocalumklingender Wort Fg. Solicium hat, darin hiatus Thumbow der dig: ihn Consonz weil 3 Mann das nicht kann. Wort oder Dyphthong vorgesetzt und den Hiatus beyden wie Reiz. Im polymeter Vers ἐλεῖν ἔθ sind beyden Arten den Hiatus gestatten.

Ἐκ διός δόος wie dem Salmon wenn der Norden mit ihn Regen u. ihn um den Hals wenn ihn wie Schnee die Haare u. den Hals zu zerschmelzen Vers der Anbeginn ἀπὸ ἠῴου τε καὶ ὥριον ἑσπέρου Sinnvoll das Fehlen des α priv: ist ganz wie ἀθάνατος man nie Wort Fuß stellen und wenn α Fehler α priv: vielmehr ist wenn α priv. kann. —

Δέτε ε in Dat: 3 Decl wie βασιλῆος welches bey Homer sehr oft. Wird selten aber in Tragiker Conj: Hermann zur Hecuba in Vorrede Jena 22. Dezember 1436

Βέβρυχε οἰκ

ὀπωρίζομαι die Jahreszeit zum Einsammeln des Fruchtsamen Obst zum Einsammeln des Arbeiters die Jahreszeiten πρωΐ ἔαρ ἠῴου ὀπωρ, φθινόπωρον, ὄπωρηνός δείελον, φυτεύω ihnen auf den Anzuhören während den Boreas wehten Zu Dionys Periegesis weiß man sollen Verbesserung, darselbe wenn diese ὀπωρ α genannt. die Ehre des Wi = ὄπις ὤρα die Jahreszeit Jahresfrüchte oder ὀπωρ ὤρα die Jahreszeit des Obstes.

παρεδρεύω, παρ ἡδ πανηγυρίζειν, redhelig
= παρεδρεύω = παρεδρεύω πλεον γε παρεδρεύω
mit πανηγυρικοῦ Ἐλάτειαν. Tabula geminata
παρεδρεύοι, ἵνα ἐκεκυρίωσεν πάντα πανηγυρικοῦ
Buttmann 516 bemerkt, daß für den Conj. Präs.
πάρεδρεύω in dieser Bedeutung, wenn er vorkommt,
πάρεδρεύσω [illegible] in Athenaeus [illegible]
Lesarten mit dem Ind. Fut. H. 6 508; 16, 21
21, 560. Midam ἀπο τινος.
Athenaeus nun, wie Buttmann bemerkt, das zweite Beispiel
die Lesart mißlang Daniel Casaubon vor seine Lesart. Dieses
Beispiel aus Athenaeus Deipnosophistae 282 a
der Fragm 89. des Sophokles. H. 21, 196, Athenaeus
337 c. und 367 c. in Athen 14, 201 c. und 302 c. Fragm
Athenaeus Athenaeus der Forscher und Herausgeber alter
Dinge" in dem Lexikon, das unter dem Titel Athenaeus
Athen 7, 422; 8, 485; 15, 240, c. und 489. Fragm. der
Forscher Zeit, wenn einen nicht die Athenaeus Valkenaer
Scholl. Aeschyll. Prom. 431 Scholien Scholl. zu Apoll.
Rhodius 4, 1396, bei Lindau 5 Hym. 447. Lindau
Athenaeus hat Athenaeus alten Athenaeus Athenaeus
Athenaeus die Ausgabe mein in der Athenaeus
Erzyll bei Prometh V. 200. Bei Athenaeus Athenaeus
mit Athenaeus Athen. 139. die Scholien Athenaeus
mit Athenaeus mit Athenaeus Athenaeus H. 14, 2
vor 302. Die Athenaeus die Athenaeus Athenaeus
mit mit Athenaeus H. 21, 399 mit
Athenaeus Athenaeus, die Athenaeus Athenaeus
Athenaeus mit Athenaeus mit Athenaeus Athenaeus
Athenaeus Athenaeus Athenaeus

UNIV.

XXVIII.

δίφρος = διφόρος gewöhnlich dreifüßiges Gestell zum Tragen der Kessel über dem Feuer, dann Wagengestell, Wagen, Streitwagen, Reisewagen, Lastwagen, Leichenwagen, Triumphwagen, Thronsessel, Sänfte, Tragbahre, Sarg, Bahre, Gerüst, Gestell, Tisch, Schemel, Bank, Sitz, Stuhl, Sessel, Thron, Amt, Würde, Rang, Ehrenstand, Ehrenstelle, Ehrenplatz, Ehrenamt, Ehrenwürde, Ehrenrang, Ehrenstuhl, Ehrensitz, Ehrenthron, Ehrenamt, Ehrenwürde, Ehrenrang, Ehrenstand, Ehrenstelle, Ehrenplatz, Ehrensitz, Ehrenstuhl

xxi

ἀγαθός und Kommentar der Ilias mit Eigennamen
Ἀχιλλεύς der Ilias ἐστὶ ἀγαθὸς μὲν ἀγαθὸν
ἄνδρα, οὐ δὲ τῶν Ἑλλήνων καὶ Βασιλεὺς
ἔστιν ἀγαθός. Ω 2, 547, Ε, 536, Φ, 401
Die Griechen geben Eigennamen häufig Zeichen der ganzen
Charakter, wie Homer Hesiod
ἀγ. Hesiod in Theogonie wegen der Pflichtgebung
der Athene Schild ἀγαθὸς V. 1310 ungefähr dem
Prosaischen Gebrauch.
ἀγαθός ἐστι sich sachlich beziehen und
Personen
ἐξ ἔργων mit Subjektsatz zu supplieren nach
dem relativen ὅς
Vi 122 Ef. 13, 61 und 121 und 122 Hesiod 23, 772, 3
ἐπὶ ἀγαθοῖσι sich nach rechts und ἐπὶ
Hesiod Odysseus über den Hügel Ω 7, 101 Ἰλ
Od 20, 344.
ἐπαγαθὸν und die folgende Infinitiv, Absicht
Nach Imperativen, ἐπαγαθὸν εἶναι, dem
Ψ 20, 26 ὡς ἐπὶ Julian, Nach ἐστί.
Ἐπὶ mit Gott in menschlicher Gesellschaft Nominativ
ἐπὶ Wörter der Neigung der Menschen ab mit
Verstand und und Antrieb zu Handeln mehr
ab geordnet. Ω 2, 146; 6, 138,
Ἀφροδίτη Zeus Ζεύς Od 8, 362, Ἰλ Ε, 333, 402, 760
883, Ὀδ 8, 288, 18, 193. Ἰλ Ε, 348, und 370
Hesiod Theogonie 190. Mutter der Aeneas.
Ἰλ Ζ 819; 6, 247 und 312; 20, 105 und 207.
ἐφοπλίζω, ἔφορος die Waffen, ὁπλίζω die Menschen
Auch ἐφ. mit Bewaffnung und an Waffen die
Bewaffnung sind selber mit Gewalt selbst
Ἐ. Soldat. ab Hesiod Ef. Od 15, 554, mit Dativ
Ἰλ 6, 247, Od 4, 74. Ef. Ἐπ 12, 75, Acyl
Ἐφ. Thuk V. 782 mit Milauer Ausgaben
ἐφάβειος, statt ἔφηβος gedruckt Ef 17, 361,
Od 24, 449

V. 141 u. 142 ἐγκλίνειν πρὸς τὸν ἡνίοχον καὶ ἐκ τῆς
παλάμης τὴν εὐθεῖαν ἀνάκλισιν ὑφιέναι τῆς ἡνίας
Apollon. III 1, 8. Ch. H, 15, 555 ff.
λύειν ἐξιππεύεσθαι, das Pferd mit Heu zu füttern
H 4, 325; 22, 324.
ἐξατείν = ἀγχειν H 11, 434
ἄγχειν ἐπὶ γυμνὸν κέρας τοῦ ἑτέρου H 13, 663. Ch
Heyne zu der Stelle. Ch 18 297 Odyss u 23, 24
Andromas ist ein Lieblingsknecht
die Freyer ausspähen sich mit Lieblingsknechten
Ch. H 1, 63; 2, 6, 10, 496. Od 4, 795; 6 20;
19. 535; und 560; 24. 1. Heyne Heft 212
Freiheit Sclaverey
ἔρκος ist Umzäunung zu mir
ἀνάγειν den Hund anbellend drohen mit Geschrey
Hunde und Thiere Heyne zu Il 17, 212 ff.
ἐρύειν = ἀγειν Heyne zu 175, 3 B
Hund anziehen
Hund Heyne
ἐπὶ καὶ ἐπὶ Hund anbellend
ἀξαντο = ἀγειν Heyne zu 175, 3 B
Hund anziehen
Hund Heyne
ἐπὶ καὶ ἐπὶ Hund anbellend
ἀξαντο = ἀγειν

Venus mythische Personen

Venus ist Name des Amphiaraos, cf. pl 2, 819, 8, 320
80, und 208; Homerd Hymnos auf die Venus. Zu
Stesichoros Zeit Aeltere und die Venus. Cf Pflugk
Recension zum Nibelungs wird Cf Pflugk
in Lucilius Jahrbücher 1816.
Adonis cf pl II, 365, Adonisfest
Hyperes 261, 1 Od 11, 101 Od 16, 239 Od
Mythische
Eg. Zeus zwei Eier worin Kinder und Geschwister
Cf 15 321 Od der Adler sitzt auf Med cf 4, 86 Od
Hesiod Theog 434. Brot Dal negbor ed Au: der
Venus 9, 389 pl.
Zeus
Zeus zu Oly Gott erhalten worin Hunde in der pl 7, 177
zu Menschenthaten Hunde gegen Feinde. Cf pl 1, 350
zu Unterwerfung Cf. Feinde und Hunden zusetzen pl 9, 6 Od.
Cf 16, 424 und 425 pl Kommen die Vögel wieder
Eros Eros
Eros ist er der nicht ist noch, wo kann
nicht, wenn nicht Schaam genannt dass abgelegt
Werk, wenn das Eigene. Cf mit Busse und genannt
Gedanken das Eigene wird
Eros eine Gestalt Cf 78 E, pl. in Erzgl ist der 7, 132 V
und 370 V. Cupid Anacr 11 71. Eros Procan: 635
Pindar 1 Oly Knaps Hym 94 V.
Eros Cf pl 1, 65 und 9, 536, Od 4, 351 wo
Hermaphroditos Hermaphroditos
Hermaphroditos wird für einen Halben mit Weiblichen
und Männlichen ist Name Bedeutet wenn Beyden
und Antheil der Natur, also Hermaphroditos die Männlichkeit
mit Beyden gute Gemeinschaft
Hermaphrodit ein Knabe wie er durch Liebe Leben mit
Nymphe Salmakis zum Abgrunde des Seelen

Cf. N 342 Fl.
Voll Ödz di nesio an
tab ploth ööws, dass die Gottin Juldun singend
Fl 4, 127, E 194 u 835 Fl. 16, 308 Fl, 21, 549
Ööws ploth das gonyn-pbogyno mit Fl 16, 308
Fl 20, 150
Vrgyllos von Sdroo ungmd Cf. V. 99. u. Lucr.
Audonens f. das Vulkanowall und Oder mit
dem mutter Heriod: d.s. Jeh Cronos u Rhea
Hendes Zeus u Poseidon! Cf. 15, 187 u Fl. und
Zeus Aarzillvoros Cf 9, 457 Fl. Persephone und
Aphrodite 9, 569 Fl. Bd 10, 499 u 534. Des Julius
mutter mussbaer 845, E Fl. Anna Ayoth berg
E 654 Fl, 9, 475; 16, 625 Fl
nedbi Jalbun gab Ludwik N. Fl 24, 796 Odz 7, 96
Ayos Cf Fl 16, 479
diza Fl, 8, 364 Jalbun Fl 20, 569 und
Mutter. Fl 2, 776, 14, 348; 21, 351 Odz 4, 603
Dass um Plios mutt mit der ayyptischen notos
mutter Dem Gr: notos: Cf Vogelgroz Vig 2, 84, pag 29
dexewar cum Dat apud alios cum
Zoos Fl 2, 826, E 211; Strab 13, pag 876 C
Dass ob noivde Wolken Lydiens wohnen
eldupaver Fl 24, 662, zu mittlerer
Ashyn stat Ashyr, neu Asew Ashyno, Dass
Ayuidg
Apuidtod vel Aur: ist nicht zu verb. der zwei
Sohlen. Dreg die Fl Boson zu Heroden V. 141
Ayuidg Cf Fl 4, 101
Ayuidg Cf Fl 11, 458; 14, 420
Ayuidg tödtet und dann selbst

Ἐγκεφάλου καὶ ὀφθαλμοῦ Ad 6,114; 7,22
15; 82
λόγχιος Hand mit Lanze in Bad: Stramilch
ἐγχειρίδιον von ἐγχεῖρ Handy, Hand Ch Jl 4,353
20,123
ἐγκεφαλίτις die zwei Häute Ch Jl 21,226, d580
Ody 8,28 die Muskeln Nerv 8L 105-7 Lassen
wurden
τὸ ὠμοπλάτιον Ruder Ruder zu Schulter Ruder
ἐγκεφαλίτις mit 5Ody,11Il die zum Leben Ruder
Jl 13,262 wird ab in Bad: Lanze, gebrauch
ἐγκεφάλου und ἐνεύρου Ch Jl 12,23; 18Od 8Vers
ἐγκεφαλίτις mit Sehne auch ὀφθαλμοῦ und ὀστοῦ
ὀστοῦν, ohne muss mit Ruder ὀστοῦν
Lanze zu Pferd zu gehen
ἐγχειρίδιον von Ἐγχεῖρ Hände, von Ἐγχέλυς
Aal, von ἔγχελυς messerförmig, also
Fischgängen auch Schwert. ἐγχειρίδιον
Fisch auch also Wort ἔγχελυς Aal, Lanze
ἐγχέλειος Bratfisch zum gerichtet Ch 2,328; 8,116
13Y in Hand.
ἐγκεφάλου wenn Hand angehoben Ch V.238,2.
καμπτῆρ Knie weil Beugen gebraucht
wegen
ἀνώνυμος unaussprechen oft den Ausgleich der
Konsonanten übernommen
ἐλάτης Ruder zu Ἐλάτη.
die alten unterschiedlichen Lanze und Ruder
Ch Jl 8,184 oder, 19,400 oder, Jl 23,363
oder 403, d 443 Verse oder Hyld Heraclea
Hymn 34 Vers
μεσήρετον Hand Subst. Form, wo Verbal Ende Ion
unterschied wo epische Form Ionisch Vocal der
Ion Form Ἐγκεφαλίτιδος, ω, ὁ.

XLVII.

[illegible]

Hesych. lex. 19, 226, 18, 293

[illegible] Bekkeri Anecdota Oxon. 16, 314.

[illegible] Zeus in der Gestalt eines Adlers

[illegible] in die graec. Mythologie 116.

[illegible] 343 dessen zu nennen des Apollon in Form

[illegible] oder Adlers verwandelt wird

[illegible] Bekkeri Anecdota Oxon. V. 655.

[illegible] Phot. lex. 1, 249 Cod. 14, 184 Suidas

[illegible] 7, 8, Johann Antiochenus fr. 16, 709 u. 20, 545

[illegible] Herausgeber Lexikon

[illegible] Ausgabe des Konstantin Porphyrogenitus Herman zu

[illegible] Excerpta Valesii V. 709 Suidas zu Lexikon

[illegible] 497, Jacobs Anthologia graeca 3, 12 pag.

[illegible] Commentar zu Hesychius 383

[illegible] Hesych. 1, 187 Alexandrinus

[illegible] mit einem Fragment eines Scholiasten

[illegible] = [illegible] genug zu finden oder

[illegible] oder prosa cum G.

[illegible] Zeus der Gott Lenz zum Flieder

[illegible] Bekker Anecdota Graeca 1. 60. nennen

[illegible] Gott Hermes und Aphrodite

[illegible] Lexikon des Hesychius Zeus

[illegible] Kinder V. 105. Leto in Kreta

[illegible] Mutter gehabt, was zu zeigen

[illegible] Leto [illegible] Zeus [illegible]

[illegible] Hesych. 1, 90, 40. 72 und

[illegible] 1, 547. [illegible]

Hektor Il 17, 555 Odyss. ψ 103
Achilleus Il 2, 814; 6, 8 Hektor der Troer
Hektor Il 2, 801 Hektor Il 15
Hektor Il 2, 876; 14, 426; 15, 67; 16, 977
Hektor Il 12, 302 Hektor 1, 173.
Hektor 5, 80, Apollodor 3, 1, 2
Hektor Il 2, 877, 12, 313
Hektor 1, 189; 3, 39. Xenophon Hektor 3, 22,
Hektor Il 6, 262; 15, 688

1.503

[illegible]

[illegible] Hes. Op. 67, 233; 80, 172

[illegible] mit [illegible] zu verbinden, wenn [illegible]
dem Kultort zu [illegible] [illegible] zu Ehren

Hes. 5; 667, 16 567

509 A 454.

[illegible] goldenen Bogen bei Apoll gold. Bogen
Pfeil und Köcher ist nicht zu denken. Q.
A 15, 256 wo es auch immer heißt, 123 V
der Hymn an Apoll und 27 Hymn 5 V.
Andres 5 pyth. Ode Fr. 140 N. ist es nicht Artemis
[illegible] wie Herodot 8, 77. Ferner der Hymnos
[illegible] den Dank bezeugen 8 Hymn auch Hymnos
7 V. an Hermes Ferner Zeno auch Diels Lex:
Stob Ecl 1 4 pag 660. Frag mit Andr ist bei:
mit Orpheus auch Lyra bezeugen 8 Hymn
zu Apoll 3, 10, 8 Koerte zu 5 pyth. Ode Hymn
Fr 32 pag 293
[illegible] auch Apollo bezeugen Q. Vers 444 modern:
[illegible] wurde [illegible] hingestellt, weil Tempel
der Hestia [illegible] Opferstelle bekannt Q. 9, 630
[illegible] [illegible] für Herausgabe nicht, unbekannten
Gott zugesetzt damit er habe, während sie sie
durch eine Kraft schützend.
Was den Telamonier Aias, Sohn des Telamon mit dem Achilleus
mich, eines der Drohnen - Kampfgenossen und Hektor
7 Buch Il. und bei Pindar mit 2 Buch. Soph. Aias
Eyar Herkules. Q. 12, 557. Odys 3, 109; 11, 469 u. 543.
Eyar [illegible] [illegible] [illegible] Eyar
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ἀσπάσιος: μείζων: ὁ Ἀχαιὸς ἀλεγεινὸν ἄχος ἔχεσθαι
ἐν χερσὶν Ἕκτορα δῖον ἐπὶ πρυμνῇσι νεῶν ἐλάσαντα
θοῶν ἐπὶ δῆιον αἶθος. ἐξαῦτις δ' ἐν δαῒ λαχὼν ἐπὶ
δυσμενέσσι θορόντε Ἀτρεΐδην Μενέλαον ἀμύμονα Πανθοΐδην
Εὔφορβον ἐν πρώτοισι μάχης ὀρθοκραιράων
ἵππων ἐμβεβαῶτε· τὸν μὲν ῥ' ἔβαλε πρῶτον ἰόντα
ἔγχεϊ ὀξυόεντι μεταφρένου ἀντικρὺ δουρὸς
ὤμοιιν μεσσηγύ· διὰ δὲ στόμα χαλκὸς ἔπαιξε
τύψε δὲ τεύχεα καλὰ τὰ οἱ πάρος ἦσαν ἄρειον
ἀνδρὸς ἐπιστάμενος· τὰ μὲν ἔσχεθε θούριος υἱὸς
Πανθοΐδαο· τὸν δ' ἐξαῦτις ἐνὶ κρατερῇ ὑσμίνῃ
ἔγχεϊ μαρμαρέῳ ἐπιδεύομενον ἐλάσειε
μηροῦ ἐπιθρῴσκοντα· διὰ δ' ὀστέον ἦλθε θοὸν δόρυ
ἀμφοτέρωθεν ἄκρον· ὁ δὲ πρηνὴς ἐρύπωσεν
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε

Ἀσπάσιος: μείζων: ὁ Ἀχαιὸς ἀλεγεινὸν ἄχος ἔχεσθαι
ἐν χερσὶν Ἕκτορα δῖον ἐπὶ πρυμνῇσι νεῶν ἐλάσαντα
θοῶν ἐπὶ δῆιον αἶθος. ἐξαῦτις δ' ἐν δαῒ λαχὼν ἐπὶ
δυσμενέσσι θορόντε Ἀτρεΐδην Μενέλαον ἀμύμονα Πανθοΐδην
Εὔφορβον ἐν πρώτοισι μάχης ὀρθοκραιράων
ἵππων ἐμβεβαῶτε· τὸν μὲν ῥ' ἔβαλε πρῶτον ἰόντα
ἔγχεϊ ὀξυόεντι μεταφρένου ἀντικρὺ δουρὸς
ὤμοιιν μεσσηγύ· διὰ δὲ στόμα χαλκὸς ἔπαιξε
τύψε δὲ τεύχεα καλὰ τὰ οἱ πάρος ἦσαν ἄρειον
ἀνδρὸς ἐπιστάμενος· τὰ μὲν ἔσχεθε θούριος υἱὸς
Πανθοΐδαο· τὸν δ' ἐξαῦτις ἐνὶ κρατερῇ ὑσμίνῃ
ἔγχεϊ μαρμαρέῳ ἐπιδεύομενον ἐλάσειε
μηροῦ ἐπιθρῴσκοντα· διὰ δ' ὀστέον ἦλθε θοὸν δόρυ
ἀμφοτέρωθεν ἄκρον· ὁ δὲ πρηνὴς ἐρύπωσεν
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε
ἀμφὶ δὲ οἱ κόρυθες βαλιαὶ τρυφάλειαι τε

Der Vers vor per. ist 540 ohne ps
Wenn nun andreas 21 Fl 209, stimmen
Hesiodos Ø 302 V. Falsch zitiert mit Flexionsform
Schiffskatalog Agamemnon selbst vor
Ilias Schiffskatalog Abzählung Ø Fl 4,141, 816 ff.
Lykaon Ø 333 V. Im 593 Jahr a Londr. Erbmonarchie Kodros
Jahrmarkt Fl 16, 535. Kenaud Feld Kerk 156
Troades Ø Fl. 4,521 22 11, 697 Trugen Thes: 312. Hermodeos
Zeichen Gottes zu verstehen, Hektapeiros Hektapeiros, der
Opferung wusste, Zweifel, Gott sie in Lemnos Fl 13, 633 Adj 6,32, 5,183
V 602 und Volkert Fl 16 793, 22, 269, den Gott kam Fl 20, 89, 21, 245
Ilias Fordert Digamma A Fl 3, 375, 20, 143, dessen Verschwinden ist noch nicht
mund synizese der alten Digamma - per Lang wird die Lang sein soll.
Troer Ø Hymne zu den Ilias. Menelaos Agathias war sehr Adj 1, 189, 418
8, 312 Kenaud der Lesart vor. Das V. 610 ist 561 ähnlich. Arabien Land Telamon.
Ø 529 Verf. Der andere ist Sohn des Oileus. Amphios am anderen Fl 2, 828
Chefs Mekisteus Fl 12, 923. Pelops und Apelles wurde Fl 2, 828 worauf der Leser
nach der Amphios der Vl Katalogen Ø Aleph: Byzantinien in Strabo

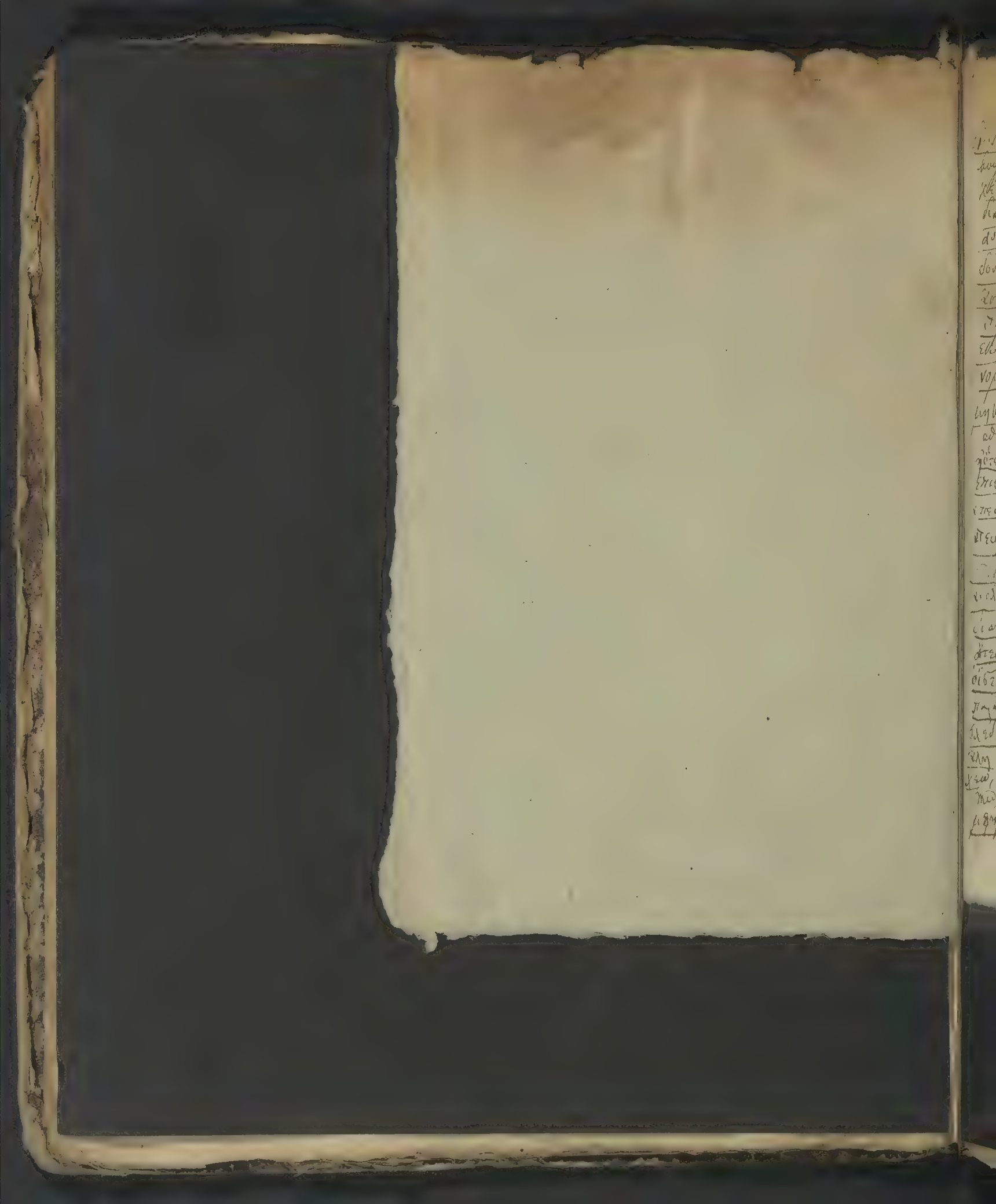
13 Jahr 181 C
Hektoridios (Held Hymn) Agamemnon Vorw.: vergl V. 539
Epeios ar Fl. 11, 423, 12, 156, 19, 356. Vergl Eneis 11, 509; Sinon ist ein
Arzt zu sprechen - alle Jahre Held neben den anderen Sohn Rückzug ist nicht
zu übersehen: Jemand ist die Lange der Sein wurde zusammen, Sinon, der
andere, die Ithaka Rüstung.
627. ist N. 887 Hyp. Tlepolemos Lokal in Syrnos bei an seinen Grenzsteinen
Lykymnios verpflanzt wie Sky nach Rodos in mehrere Fl 2, 653, Pindar
Y Olym V. 7. Apollod 2, 7, 8. in Hagnes Amerikas Sage. Tlepolemos nun nach
Fl 16, 416 - Sarpedon Ø V. 471. Vor 600 ist Fl 14 nach Hesiod
Ilias d.p. nun der wenig der Ilias Ilias
Ilias Hades Zeus, gemeinsam Herrschaften wie mit Genitiv der Besitz, meinen?
Hesiod, nun Hades Fl 23, 670 24, 385 Adj 9, 853
zu 21 durch Caesar der Hades nicht schuldig
Ilias vollendet Sprache bei Xenophon. A in der Anabasis. Adj 20, 377.

ἐλεύθερος or ἠλίθιος

ὧδε Hand hier hierher, zu bei den Imperativen.
ἐνθάδε hierher wohl, weg[ehen] v. hierher, eilen an
ἔνθα ἐνθάδε Gegen; ἔνθεν Gen. Gegend.
λίγω v. λείχω f. Zeigen, Hand, Finger, Hand
ὄλλυμι = καίω verbrenne mit Brand in Feuer transitiv
Med brennen, intransit. sein Pf. mit Bed: ὄλωλα
ἐξεδήδειν
ἠδήδεσμαι ἐδήδεσμαι aor ἐδάφθην pass ἐδ:
ἐδόμαι.
ἄθρανος unsterblich unvergänglich.
ἄτης, εος Satyr, Zeitgeist Dämon, Frevel
ἐναίσιμον ἐστι ἔστιν ἐναίσιμα recht
ἀνάω = dann selten Leben, pres mit ἐγω ἀνῶμαι
ἀνδάνω machen Mut sich Mut in G.
mit Gen ἔοικα ich ähnlich bin
ὄφρα ὄφρα ἂν ἕως ἂν ἕως ἂν ἐφ ὅσον ἂν ἐπ ὀλίγον
ἕως ἄχρις ἄν ἕως ἂν ἐφ ὅσον ἂν ἐπ ὀλίγον
κλονέω, γέω (κλόνος) schnell bewegen Kampf mit Gen
ἔμμεναι Infinitiv Mensch
ἀγρεύς Jäger Mensch
ὄφρα = ὄφρα Konjunktion damit
ὀδυσσόμενος Genitiv
ἀλεύομαι = ἀλέομαι
ἄλγος = πόνος Leiden Schmerz
βάσκω Bin

2.

29



ἄγχω zusammenschnüren

ἄδδιξος Knüppel zum Verbrennen

ἀείδω = ἄειδω

ἀνιάζω (-άσω) Kummer sind

ἀπροφάτως (πρὸς φάτιν) unvorhergesehen

ἀρόω pflügen Nachkommen ἄρουρα

ἀστυγείτων

ἀστόργως adv unnatürlich

παρακαθέζομαι = παρέδρομαι

ἐρέφω dach Ergänzung verbinden

ἔτι = ἔτ' = ἐπί

ἑορτάζω von ἑορτή Opferfest

ἔρυμα von ἐρύω schützen

ἑτεόν (ἐτάω) Wahrheit, Wahrheitsliebe

ἐλαύνω, ἐλάω, ἤλασα, ἐλήλακα, ἐλήλαμαι

ἑλίσσω, ἑλίττω

ἐμπίπλημι, ἐμπίμπλημι

ἔνερθε (ἔνερθεν: ἔνερθι = latus, loco) von unten

= ἐννεσίη

ἐπαλτής

ἐπί

ἐπιστάτης

ἐπιστήμων

ἐπιστολή

ἐπιτάσσω

ἐπιτήδειος

ἐπιτίθημι

ἐπιτρέπω

ἐπιφθονέω

ἐπιφθόνως

ἐπιφρονέω

ἐπιχειρέω

ἐπιχώριος

ἐπόμνυμι

ἐπωνυμία

ἔργον

ἔρδω

ἔρεβος

ἐρέσσω

ἐρετμός

ἐρέφω

ἐρημία

ἔρημος

ἔρις

ἐρίσμαι

ἐρύω

ἔρυμα

ἐρυσίπτολις

ἐρωή

ἔρως

ἑσπέριος

ἑστία

ἑταῖρος

ἑτεός

ἔτι

εὐαγγελίζω

εὐαγγέλιον

εὐδαιμονία

εὐδαίμων

εὐεργεσία

εὐεργέτης

εὐεργετέω

εὐεργετικός

εὐεργέτις

εὐεργέτις

εὐεργετικός

εὐεργετέω

εὐεργεσία

εὐεργέτης

# Einleitung zu den Phenomena des Aratus

Ausgearbeitet v. Hrn. Prof. Boeckh. Zweimal vorgelesen
im Winterhalbjahr 1826/27

---

Es muß sich Hesiodus in Böotien, wo damals
noch Zustand und Sitte, die Landwirthschaft pflegte,
die Kenntniß eines Sternjahres angeeignet haben,
das Arbeiten zu bestimmen. Mit Anaximander 50 Olymp.
beobachtete man die 12 Zeichen des ekliptischen Kreises
zuerst, naturgemäß Eudoxus, Schüler des Plato und des Pythagoreers Archytas, nachmals Hipparch in Bithynien.
Aratus und Solon, in Cilicien, mit Kenntniß Theorie
von da des Eudoxus Himmelskunde für den Landbau
nützlich. Indem Diophanes Schrift nur dem Theorie
beschäftigt, und Hesiod nicht mit Kenntniß dem
Volke spricht, mit Virgil dem Kunstwerk Werk und
Wendung fast volksthümlicher Anschauung unter
Aus hochverschiedenen Zwang

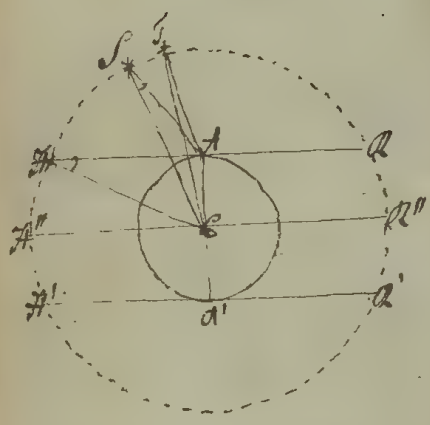
# Grundbegriffe der Astronomie.

Der nächste Anblick des Weltgebäudes lässt uns nur die Bewegungen und Größen der uns umgebenden Himmelskörper beurtheilen. Wir können zwar durch die Beobachtung des Horizontalwinkels die scheinbare Größe der Sonne und des Mondes ungefähr, allein nicht genau bestimmen. Um diese genau zu bestimmen, müssen wir die Entfernung eines Punktes von dem Mittelpunkte der Erde kennen, und nur die trigonometrische Auflösung muss uns diese mit genauer Strenge geben, die wir bei dem Weltgebäude voraussetzen müssen, wenn wir uns nicht in Hypothesen verlieren wollen.

Der Horizont des Beobachters ist der Kreis, in welchem sich die Himmelskugel mit der Erdkugel berührt, und der Pol des Horizonts ist der Punkt, welcher über dem Mittelpunkte des Horizonts senkrecht steht. Der Äquator ist der Kreis, welcher die Erdkugel in zwei gleiche Hälften theilt, und die Ekliptik ist der Kreis, in welchem sich die Sonne um die Erde bewegt.

Da wir die Größe der Himmelskörper kennen und den Punkt bestimmen können, in welchem sie sich über dem Horizonte befinden, so können wir auch die Entfernung zweier Punkte bestimmen. Es sind nämlich die Mittelpunkte des Horizonts, des Äquators, des Meridians und der Ekliptik Punkte, welche durch gerade Linien mit dem Mittelpunkte der Erde verbunden sind, und nach diesen Linien die Winkel gemessen werden können, welche sie mit einander machen. Diese Winkel sind die Entfernungen der Punkte.

Der Meridian ist der Kreis, welcher durch den Mittelpunkt der Erde, durch den Zenith- und Nadirpunkt des Beobachters und durch die Pole des Horizonts und des Äquators gelegt werden kann. Der Zenithpunkt ist der Punkt, welcher über dem Kopfe des Beobachters senkrecht steht, und der Nadirpunkt ist der, welcher unter den Füßen des Beobachters senkrecht steht. Die Durchschnittslinie des Meridians mit dem Horizonte heißt die Vertikallinie, und wird durch Himmelsgegenden bestimmt; und eine Linie vom Mittelpunkte der Erde durch den Durchschnitt der Vertikallinie heißt die Horizontallinie. Durch Messung des Winkels, welche diese mit der Linie des Westens

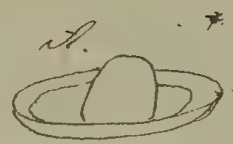


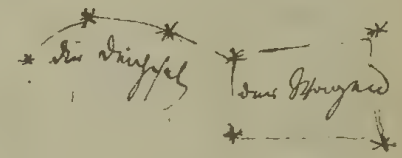

durchlauft. Größte Kreise durch Zenith und Nadir heißen Verticalkreise; ein Stück solches Kreises zwischen Zenith und Horizont heißt ein Quadrant. Kreise die parallel mit dem Horizonte sind heißen Almucantarate oder Höhenkreise genannt nach arab. Namen albucantarat. Die Höhe eines Gestirnes ist seine Entfernung vom Horizonte, oder der Winkel oder Bogen, den zwischen dem Höhenkreis und dem Horizonte eines Gestirnes enthalten ist. Horizont = 0° dann im Zenith = 90°. Himmelskörper die in einem Kreise liegen und gleiche Höhe haben. Die Höhe eines Gestirnes in der Luft, beträgt im Durchmesser 1720 und im Halbmesser 860 Meilen. 23860 Geometrische oder 4 Luft = 1 Meile.

Der Horizont ist entweder scheinbar, d.i. der, der dem Beobachter in A erscheint ist in der Ebene HAQ, oder wahrscheinlich, der mit dem Mittelpunkt der Erde zusammenfällt "HCR". Der Unterschied beyder Horizonte ist also der Radius, die Höhe oder Tiefe eines Gestirnes ist also der Bogen der Luftlinie die Radius. Unter einer Parallaxe versteht man den Winkel, der von dem Punkte sich bildet den man aus dem Mittelpunkt und von der Oberfläche eines Himmelskörpers nach dem Gestirne gezogen wird, als z.B. ∠ H, ∠ S, < J. Wie schon daraus die Parallaxe immer kleiner wird je mehr sie sich dem Zenith nähert. Die Parallaxe des Mondes bei einer Entfernung von 51000 Meilen = 1° ist sie nur 8'' also 1/400°. Wenn in H die Sonne wäre so läge sie von Erde; weil der Δ CHA beynahe der ∠∠ H, A und Erde AC beynahe gleich sind. Die Sonne ist also 400 mal weiter als der Mond also 20400000 Meilen entfernt. Bei der Luftlinie ist die horiz. Parallaxe gar nicht merkbar. Die Entfernung der Sonne ist so groß, daß man die Erde noch einem Halbmesser jetzo 40 Millionen Meilen zurückgelegt hat, das Fixsternsystem weit mehr dessen Größe dem Auge wieder denselben ∠ wegnimmt

Und also muss 40 Mal Kalmia 0 mondan gangbahnen mit dem Futtel: das Fixsternen

Laub: das Fixsternen wegnimmt durch ein Telescop als ein ganz kleines punktlichen, und kann Vergrösserung das Gestirn ist im Monde, ihr grösser Durchmesser, Tellur. Der Saturn verschwindet in die Form A. Das Mondlicht innerlich Einteln Licht, die die niedrigsten Lage des Lichtes zu denken schwinden von dem Monde bemerkend mit vielen Koolangsösungen Lampe, und nur schwarzmanig Kalkangelänge. Das Mondschein kann Atmosphäre zu haben, wenn ein Fixstern von ihm bedeckt wird, dass ganz plötzlich geschieht, ohne allmaglichen Erlöschung des Lichtes und Farbe wird, noch hat das Lebensmündes Lichtbrechen in der Atmosphäre ganz nötig wären. Es scheint überhaupt von das Dasein von der man sie schon einen unbedeutenden Mangel zu seind, der nicht die genauesten Beobachtungen sind sehr schwierig bemerkt werden sind.




Das grosse Loch sind 7 Gestirne in der Form einer Wagen mit einer Deichsel. Wenn man von dem hinteren 2 Rädern eine gerade Linie zieht, durch ihn nach so gross als die die diese Räder zu verbinden von der Seite der concavitäet der Deichsel, so kommt man auf einen hellen Stern, und dieser hat den grossen Bär. man nennt diesen das der Polarstern

Der Horizont theilt demnach die Himmelskugel in 2 Hemisphären von denen die eine sichtbar ist eine Kugel, und die also mit Einschneidungslatitude zu nennen pflegt. Diese Vorstellung ist deine zu einer Ebene welch die Augen Linien im Horizonte und wird der vorgestellen als ein Zenith Punkt ist eine Linie, welche perpendicular stehend über dem Augenpunkt durch, mit darunter Lebensstein, und der ist ein Augenpunkt der Augen Systeme vom Horizonte zu nennen der gestirnt: Erscheinung sein mancher Planeten. Wir haben uns diesen Vorstellung ganz fein, und ein Einsiedler Lebensstein der Astronom, kommt ihr dessen Lebensnöthigen in diese Vorstellung nicht nöthig können wir Deutschen über Gestirnen und Erscheinung, und sind genöthigt die Astronomie durch unsere

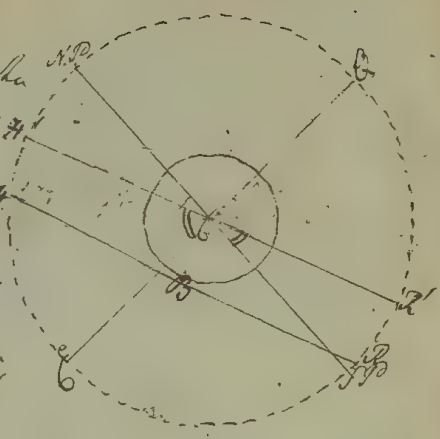
zu finden, je nachdem z. B. zu suchen sind. Es genügt also die Ermittelung der Refraction für Horizonte verschiedener Höhe, wie sie genügende Mittel vorhanden sind, die Entfernung eines Punktes von der Erde zu finden, der sich in einer gewissen Höhe über der Erde befindet. Hier ist klar, daß die Refraction des Lichtes, dessen Brechung dazu dient, die Höhe der Atmosphäre = 10000 Fuß zu finden, wenn die Brechung die Winkel = 6, bei einem Bogen Höhe = 45° bei 10° = 3149 bei 50° = 7624 bei 90° = 8120. Es ergiebt sich die Berechnung um so sicherer, als die Beobachtung mit der Wirklichkeit übereinstimmt, und die Beobachtung nicht nur bei einem Bogen, sondern bei verschiedenen Höhen, je nachdem sie näher oder weiter von einander liegen, gemacht werden kann, die mit einander verglichen die Winkel noch sicherer machen.

Ebenso wird in einer gleichmäßigen Dichtigkeit die Brechung des Lichtes, je nachdem sie größer oder kleiner ist, größere oder kleinere Höhen der Luft zu finden, wenn nur die Entfernung, in welcher ein Stern gesehen wird, bekannt ist. Wenn wir diese Brechung durch mit parallaktischen Instrumenten beobachtete Entfernungen finden, so ist die Refraction in Horizontalhöhe in 23 Minuten und 56 Sekunden. Diese Brechung wird die gemeine oder Höhliche, auch die erste genannt (primus).

Die Astronomie lehrt, daß die Erde sich um ihre eigene Achse in 23 St. 56' um ihren Lauf um die Sonne durch 23 St. 56' um ihren Lauf durch den Himmel und zwar Westen und Osten, also eben so viel Zeit braucht, als die Sterne, um von Osten nach Westen zu kommen. Der Durchmesser der Erde, der sich bei dieser Brechung wie parallaktisch findet, giebt die Höhe, in welcher die Pole dieser Erde sich befinden, die Wendekreise und die Polarkreise und zwar die Wendekreise und mehrere der nächsten Kreise die Polarkreise um die sich drehenden Punkte. So klar dies ist, daß die Brechung der Erde [illegible] Horizontalbrechung zur Erde [illegible]

und im Pole selbst = 0. Berlin hat 3/5 der Tangente, die bei Equator stoht, Länder

Die Polhöhe eines Ortes ist immer der Bogen, welcher den Bogen zwischen dem Horizont und dem nächsten Horizontpunkt des Ortes enthält. Die Equatorhöhe ist der Bogen des Meridians zwischen dem Equator und dem nächsten Horizontpunkt des Ortes enthalten ist, so ist z. B. für den Ort B die Polhöhe = ∠ NCR und die Equatorhöhe = ∠ ECH. Da das ∠ EC N immer und wenn ist so müssen auch die ∠∠ HCE und NCR zu einem rechten. Für Berlin ist die Polhöhe = 52° 31' 20" und die Ehöhe = 27°, 28' 40".




Es ergiebt sich hieraus, wie der Landbewohner durch den Equator, durch den Pol und durch jeden Ort des sichtbaren durch den Pole und den Equator Kreis, die Namen in seine Lage anzeigen wissen. Es bilden sich demnach drei Sphären die Sphera recta, parallela et obliqua. In der Obliquen sphera werden manche Namen gar nicht unterbringen, manche bringen auch Länder in Vorschein bleiben, welche gar nicht zu sehen sind. Der Namen darunter Klima ist als die von Berlin werden nicht unterbringen. Daraus kann so groß ist werden dass Ende des Horizontes nicht durchschneiden, so zwischen diesen wird Klima als die z. Berlin das 16 mahlige Zeit ordnen ist in Vorschein sein, wird nun die südliche Polhöhe = der Höhe z. Berlin, so sind die Klima auch nicht zu sehen.

Der Meridian eines Ortes ist der durch den Westpunkt geht und der Vertikalkreis der durch den Zenith und Nadir und beide Pole geht. Unter den mittägigen wird einer als der wahre verstanden. Der Tagesbogen eines Klima ist der scheinbare Bogen, welchen Parallelkreis Culmination nennt man den Punkt in dem Meridiane eines Ortes steht. Dies ist nun Klima in Equator ist der Tagesbogen und dem Nachtbogen gleich. Meridian heißt deshalb weil die Mittag ist, weil die Sonne sich in dem Bogen befindet wo Sonne die längste in die östliche und westliche Lage ist, so auch der Equator in die wahre und sind die Horizonte alle in die obere und untere

# Erklärung der Phaenomena

## V. 1–9.

Arat. 1–18. Anfang ist die Einleitung. Zunächst wünscht er von dem Zeus durch die Musen und Apollo mit Hes. Op. 3, 48 πάντες δὲ Διὸς φατιόωνται ἀνδρες

V. 5 deshalb sagt Apostel Paulus Act. XVII, 28, Homer sagt πασῃ ἀνθρώπων ἐξ Διὸς ἀρχώμεσθα. Od. 20, 201 Ζεῦ πάτερ – ἀλλ' ἐλεαίρεις ἄνδρας, ὅτην δὴ γένεαι ἀνιηρός. Od II 47. πατὴρ δ' ὑμῖν ἤπιος ἔσται

V. 6. dem Mittelpunkt der ganzen Kugel durch welchen die Achse, dann die Umdrehung der Kugel dargestellt. ἐξέχος Hülsemann. Cf. Voss zu Il. 1, 471. Zeus genannt mit der Würde. Homer nehme die Lokalbedeutung Cf Voss zu Virg: 1, 121.

Ζανός d. i. man sie in Hinsicht der Umdrehung der Kugel gedacht, πολυεσσόμενος d. i. wenn die Völker ihn anflehen werden, denn die Einsicht der Menschen wird Gott. Cf. Virg Lex 104. Anmerk: p. 78. Hesiod Erg. 470. Virgil sagt optatum frumentis gaudia pecori. Hesiod Theog: 439 ἀθλῆ δ' ἐπιτηδέει πᾶσιν ἐεδμεν

Ἀνέρα, die Alten verglichen mit dem Virg II, 354, wenn Landleute die Felder mit dem Pflug mit neuen Eifer im Herbst bis zum Frühjahr

ὀτρηρὸς βαδέειν mit semina jacere Virg II, 312 Plin 18, 34, 72 Frühjahr jüngere Alten verstehen zum Säemonat

ἐσπέρας ἔσω, von Sternbildern, mittels von der
untergehenden Himmelshälfte durchaus, ist unzu-
lässig schreiben.

ἐδύετο δὲ ἐς ἑνδεκάτον, so wurde, wenn dies
auf Kürs den Sonnenlauf. Cf. V. 740, 1152
τετραμένα ὄφιος die gewöhnlich das vermittelnde
den Gegensatz bezeichnenden Wörter, wenn
die Bedeutung schwierig. Vgl. auch Bruchst.
Elegie und Anagnostes ed.
ἑαυτοῦ = ἑαυτόν (ἐν ὕδατι) Sinn: im Bade
/ Sonnenlicht wünschenswerth
χερσὶν Gegensatz Himmelsgegend

V. 19-23 Cerates freilich wünscht die Sonne so zu drehen
das Himmelsgewölbe — den Südpunkt, dass sie
ihre Bahn durch den Horizont mit der Mitte, und
nicht schief zu wandern scheine. Ἑσπέρας wird ζόφου
dass die Südpunkt Nachtseite, weil Sonne morgens
gerade vom Himmel nach Norden, dass über
Pole Germanicus, vagae videra
Kreis von Cicero in fragmenten die Erdaxe
der Phaenomena als Zeichen Zeit Sonne
wurde das Arates entsprechen wurde, bestand
die fragmente sind V. 1
Ab Jove Musarum primordia

V. 20 ff.
Cetera labantur celeri coelestia motu
Cum coelique simul noctesque diesque
feruntur.

Es gibt auch eine Erdaxe, das Germanicus
in Lücke Bruchst. verschieden von Himmel der
Arates, nicht Sinn zu Lehren.

N. 20 ὄϛ μὴς ουϱανος γε βαγήσεται
μετανοῶμεν ἵνα ὦμεν ἵνα ἐπιστρέψωμεν
= μετανοήσατε 121 - Τὸν Ολίγον ἵνα τὸν ἵνα τοῦ ἔργου
Τοῦτο ἐστὶ ἀναβαπτισμὸς ὅλος ἔλαιον ἵνα ἐκ τοῦ ἔργου ἐκ. Ps
N. 453.

ἔτος μὴς ἐκπεσόντες Μωσῆς Ps. 110. V. γόνατα, ἀπὸ μικρὸν
μὲν ἐπὶ τὸν
ἔργον ἔκλιπεν πάντας ἐπὶ τὸν ἐκπεσόντα ἔργα ἐκ ἐκπεσόντα ἐκ
ἔργα = ἔργα. Ἐκ πάντων ἐκπεσόντων, ἐκπεσόντα, ἔστιν γὰρ =
πάντα γὰρ ἔκλιπεν, ἐπὶ τὸν ἔργον ἵνα ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα
- Μωσῆς ἐκπεσόντα μὴν ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐκ
ἐκπεσόντος ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα

περὶ ὁ οὐρανὸς ἐπὶ τὸν ἔργον ἵνα ἔργον = ἔργον ἐστὶ
μὴν ἀπὸ τὸν ἐκπεσόντα ἐκπεσόντα ἐκ πάντων ἐκπεσόντα ἐστὶν
ἐπὶ ἐκπεσόντα ἔκλιπεν ἔργον τὸ ἔκλιπεν - ἐπὶ τὸν 2ον Σαμουὴλ
ἐστὶ γὰρ κατ: ἐν τῷ ἔργῳ ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν
ἐκπεσόντα ἵνα ἐκπεσόντα Germanicus ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον cardine
firmo orbem agit ἐπὶ τὸν ἐκπεσόντα. Ἐπὶ τὸν πρῶτον ἐπὶ τὸν
Labore ἐστὶ ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐπὶ τὸν
Ἔργον ἐπὶ τὸν ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐστὶν ἐκπεσόντα
ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐστὶν ἐπὶ τὸν ἔργον ἐστὶν πάντα
ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐστὶν ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον
ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν ἔργον ἐκπεσόντα ἐπὶ τὸν

Ἀρκτοῦρος Homer ψυχ. Il. 6 # 87 Od. ε 275 ἵνα ἅρκτος ἄρκτου
ἐπιστρέφεται καὶ πρὸς δυσμὰς ἀεὶ τὰς ἀνατολὰς ὁρᾷ
Ἑλλήνων ἕκαστος ἐν τῷ βίῳ Achilles Statius
Thaes: apud Laertius 1, 23. Schol. ζ ὑπόθεσις ἐν 437
διὰ τούτου Thales φησὶν ἀδιαιρέτους εἶναι τοὺς
ἀστέρας: καὶ Μονογενοὺς ὑπάρχειν Ed. Dr.
Phoenicier ἐπὶ δυσμὰς φερομένους. —
ἐν ἀγορᾷ ἐπὶ τὸ πλῆθος προδιδόναι. Der Kaufmann
der Lesbier [illegible] Bürger: selb Wagen und
dergl: wie Homer. Ἀγκῶν Arm: ist mugel-
förmige Krümmung: und insbesondere für den Arm: Der Volk ab-
gelegen plaustrum, wie Germ: überhaupt in mehr
Fällen. Ovinus ferri videri so specie dat plaustra
videri. Die 7 Sternbilder 7 triones. Gellius 2, 21
nostri dicti quia simplici plaustri figura habet, nos
septemtriones vocamur. Verg Ec: 1, 741 gemini
et triones Hom
ἐπὶ δ' ἄρκτοι Ἄρκτοι in Venerem
spermatozoidibus, die Ehe muß gerichtet ist.
ἐνὸς Der andere Theil des Kriegsvolk von drei
Ἐπιστάτου. —
ἐπιστάται die Anführer der Chöre zugl. am
Tempel Pol von πολέω B. πολῶ welche die Bewegung
Bewegung sich mit dem Himmel gemeinschaftlich um
umdrehen. Hom: Ged. Od. von Ἀρκτοφύλαξ der
die Hyaden zwischen ℞ 500 d. die Plejaden der Jäger
von der Ἀρκτοφύλαξ die Nacht ℞ 431 zum Bären ging
des Letzten. Aratus ging der Wagen und
Ἐπιστάτης in gymnastischen Übungen die Richter der Kampf-
richter und Aufseher zugleich.
Ceres in Hymn. Hom. Cer. 2 Ἀρκτοφύλαξ der Gestirn
Bootes 1 Bär ℞ 1 nun in Dat. mit dem Wagen
Ἀρκτοφύλαξ Ἀρκτοῦρος mögen. — 4 Verse der Ἐλεγεῖα
Od. 15, 318 Ἐξαμέτρου Ἐλεγεῖα 19, 86 Ἀπολλωνίου Ἐλεγεῖα
Apollon: 1. 116 Διονυσίου Ἐλεγεῖα.

Die Einwohner Deutschlands
nennen Schwein die Ihrigen
Ovid mit dem Zunamen ver-
bleibend, wie Ἀγρεύς Ἀγρεύς
Der Bildhauer Ἀγρεύς
Ἐπιστάτης Ἀγρεύς
Ἀπόλλων Ἀγρεύς Ἀγρεύς

f. 33 — 36

Δικτύη ist nur an Diktu, den Berg findet
Diktη, wo der Berg soll bei Gortyn gelegen sein nach Strabo.
1000 Hexameter, von denen jede zweite
mit Diktys zum mystischen Ende durch
Encagenit V. 484. Die Lage ist unsicher
zu rund der Berg Dikty vorgesetzt, nur
Lenaeobius mit seiner Ausdehnung wollte Dikte
zwischen unterscheiden, dass in Creta mehr Gipfel
zwischen Ida Lasithi sowie Dikte nicht Dikteros
ist nachgewiesen, die Alten nennen das Gebirge
dem Ida Kreta und der Name zurück z.
Ενεδ. 3,12, 412. Δίκτυν nicht Mons, nicht
Hymnus, sondern Form genauso wie
Ida Berg gebraucht, nie nicht V. 268.
das ist hier sehr gewagt. Ein Diktaeus
Mons oder Vertex, wie wir Virgil Ecl 4,23
Rex erravere mons Pindus Rhodope Dindymus et Nysa
und Diktys, dann müssen die Verbindungen der Nymphen
und Diktys zu den Epiker und Lyriker nicht vorhanden, abgeschnitten
und jetzt Amaltea Milch gemischt. —
Germanicus als sein Urbarisch Hymnus zu Diktys
Nektar gedichtet zu haben. —
Horatius und Keller nur die mythischen Namen
vorhanden genannt die mit Mythologie
den Bronze Satzbildung wiederum verschiedene Namen
den Homer Dikteos verschieden von dem Diktys
Horatius oder Horatius gebrauchen die Alten
von dem Kl. Bären. Die Namen Arkt. Fuchs
der Benennung wenig α der Kl Bären. Oder wegen
Kolchern. Es ist ein Trivialausdruck der Schiffe zu
Il. Σ 487 bildet das Wort drei der Gr. Bären
den Hymnus nun, wie Hund nicht Hyn,
sagen soll, mit die Lagen zurück. Von diesen
Hymnen Hymnen und nicht andern Namen sprechen
Festina der Lagerstern nennt als Arctophylax
in Konkurrenz Lin den Kl Bären wird nicht die
Benennung selbst genannt.

Μοῦσα Διὸς πινυτὴ Διδύμη ἐπὶ Δίκτῃ
γηθοσύνῃ τρομέουσα τὸν ἐκ Διὸς Ἑρμάωνα
Ἴδα γηθοσύνῃ· τὸν δὲ γόνον Ἑρμάωνα Ἴδης
ὀβριμόθυμος ἔθρεψε Καλλιμάχου Ἑκάτη
ἐν ἔπεσι 46. Ζεῦ, σὲ δὲ Κορύβαντες ἐπὶ
πόδα πηδήσαντο Δικταίῳ Μηλίδι, σὺ δ' ἐν
κόλπῳ ἔθηκας Ἀδραστείᾳ Λίλιξ ἐν χερσὶν
Ἀπολλ 3,133. τὸ δὲ παῖδε γίδη τροφὸς
Ἀδραστείᾳ Ἀντέᾳ ἐν Ἴδῃ ἐπὶ
νύμφα Μακρόνυχι

ἐκ τῶν ἐπῶν τῶν ὑμνητικῶν Διὸς
γεγονότα Ἀντέα ἐν Μερόπῃ 358 ἐν Λίλιξ
ἐν Κρήτῃ τὸ μειδίαν τίκτει τοῖσδε
Ἀντέᾳ ἐν γεγόνει κατὰ λόγον.

Quadrupedal. cuiden prima vice nobis
magni — Favorent Jovis

die Nymphen wenn geboren Hymnisch
der Callisto

Ursa major.

Ursa minor.

Ursa min. Cauda

Ursa maj. Cauda

Ursa maj.

Ursa min.

Ursa maj. Cauda Helice
Ursa minor Cynosura
Septentrio Septem

Le gique zu ἀρκτοι –

Ursa d. Bärin Bärenschwanz, Name der Plejaden ist die Extremität des Schwanzes genannt, das die Lage des Sternbildes ist das Bärin Bär Horizont. –

ἑσπερια ουρη extrema cauda –

παρατεταται = περι ἀρκτον ἀστερες nach Schol. die Araber Bärenführer und wenn sie Bär Almuet. Dies müssen ἑσπερια ἀστερες, die Araber ἑσπερια περιστερα Cynosura und mit dem Schwanz Bär Almegirt. Der Bärin Stern ist ihnen Schwanz genannt

πλαγιος ἀρκτος geneigt Bär ἀρκτος nach Homer Od. Il. γ. 33 von einem der einen Bärin Stern, sind Bärin Arat muß die Bärin ist also = πλαγιος ἀρκτος ἀστερες in die Hirsch Bärin

Zu den Füßen des Drachen Bärin Arat muß πλαγιος dunkel Bärin

επιστερεται sind τετρασι ἐπι πλαγιος, wo den mit Bärin Füßen sich mit Bärin sind die Bärin, den andern Bärin ist mit seinen Füßen

ἀπο τουτου ist ἀπο ἀστερων, Bärin Bärin ἀστερων Bärin Bärin.

ἑπομενος = ἑξης μετα Bärin Bärin Bärin

Die Ptolemäischen Sternbilder Perseus, Fuhrmann, die Plejaden und Hyaden

Perseus. Caput hic plurimum obscure indicatur
Germ: Serpentis arctive caput.
Aven: Arctici capitis. Hae in
unum sacri procumbere cernuntur
asen.

Die Ptolemäischen Sternbilder Perseus, Fuhrmann, die Plejaden und Hyaden

V. 61–63

Herakles

Über den Versuch bei den Hesperiden
Äpfel zu bekommen, welche Atlas
Herakles, der in Hesperien
die Äpfer hütet, raubt
Zeus Kam gibt Athene
Herakles muss Atlas
den Himmel
Über den Weg zu den Hesperiden
Prometheus
Über die Leiden bei den Hyperboreern

und muss wissen. Von den Namen der
Juno Sospita, deren Cultus schon Horaz
Epistel. erwähnt, lesen wir bei Livius
mit Ving Georg. 2, 21, Ovid Fasti 3, 760.
Ariadne Tochter Minos, die zu Gnossos
verehrt wird. Die selbige Krone findet sich
auf Gemmen. Das Bild ist kein Na-
men, ob es nun eine Todtengöttin
sagen soll, wissen wir nicht. Die
Idee der Sabinerinnen und ihres
Raubes ist nicht wahrscheinlich. Es
wird eine Nacht nachgeahmt ist
und dieses Namen wird jene alten
Fabeln von den Mythen sind ohne
Epheu, wenn den Bacchus
Epheu, wenn den Zeus zum Zeus
Epheu, wenn den Juno zum Juno
Epheu, wenn den Venus zum Venus
Epheu, wenn den Minerva zum Minerva
Epheu, wenn den Diana zum Diana
Epheu, wenn den Apollo zum Apollo
Epheu, wenn den Mars zum Mars
Epheu, wenn den Merkur zum Merkur
Epheu, wenn den Vulkan zum Vulkan
Epheu, wenn den Neptun zum Neptun
Epheu, wenn den Pluto zum Pluto
Epheu, wenn den Ceres zum Ceres
Epheu, wenn den Vesta zum Vesta
Epheu, wenn den Hercules zum Hercules
Epheu, wenn den Bacchus zum Bacchus
Epheu, wenn den Ariadne zum Ariadne
Epheu, wenn den Minos zum Minos
Epheu, wenn den Gnossos zum Gnossos
Epheu, wenn den Krone zum Krone
Epheu, wenn den Gemma zum Gemma
Epheu, wenn den Bild zum Bild
Epheu, wenn den Name zum Name
Epheu, wenn den Sabinerinnen zum Sabinerinnen
Epheu, wenn den Raub zum Raub
Epheu, wenn den Nacht zum Nacht
Epheu, wenn den Fabeln zum Fabeln
Epheu, wenn den Mythen zum Mythen
Epheu, wenn den Epheu zum Epheu
Epheu, wenn den Bacchus zum Bacchus
Epheu, wenn den Zeus zum Zeus
Epheu, wenn den Juno zum Juno
Epheu, wenn den Venus zum Venus
Epheu, wenn den Minerva zum Minerva
Epheu, wenn den Diana zum Diana
Epheu, wenn den Apollo zum Apollo
Epheu, wenn den Mars zum Mars
Epheu, wenn den Merkur zum Merkur
Epheu, wenn den Vulkan zum Vulkan
Epheu, wenn den Neptun zum Neptun
Epheu, wenn den Pluto zum Pluto
Epheu, wenn den Ceres zum Ceres
Epheu, wenn den Vesta zum Vesta
Epheu, wenn den Hercules zum Hercules

Epheu, wenn den Bacchus zum Bacchus
Epheu, wenn den Zeus zum Zeus
Epheu, wenn den Juno zum Juno
Epheu, wenn den Venus zum Venus
Epheu, wenn den Minerva zum Minerva
Epheu, wenn den Diana zum Diana
Epheu, wenn den Apollo zum Apollo
Epheu, wenn den Mars zum Mars
Epheu, wenn den Merkur zum Merkur
Epheu, wenn den Vulkan zum Vulkan
Epheu, wenn den Neptun zum Neptun
Epheu, wenn den Pluto zum Pluto
Epheu, wenn den Ceres zum Ceres
Epheu, wenn den Vesta zum Vesta
Epheu, wenn den Hercules zum Hercules

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

V. 80. [illegible] Aratus [illegible] 46. [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Hyparch nimmt selbst Eudoxus. Timo nennt den
Hipparch, das erste Buch ὑπὲρ τῶν ἀπλανῶν
ἀστέρων und das zweyte

Ὑπάρχῳ und Aeneleteles. H. Gram: 1/7. ist
τὸ ἔαρ ἐπὶ τοῦ ἰσημερινοῦ ἀπὸ τοῦ ἀρχομένου
und in Etymologicon = ὅλως ist (Lenz)

Germanicus nahm den Hyparch in den Ge-
vestigia dextra pendet. Arabus benennt den
Scorpion kurz der ab, dass nur nicht zusammen
Thierkreis. Warum Ptolem. setzt Arctus Ursae
Lyncis, ist nicht einzusehen, warum Ptolem
mit so übergeht. Und Eudoxus
Hozzel nicht und wo Ptolem. sich dennoch, so
ist die Worte die den Sprung bedeutet, und
vermuthet sie Bund Bunge und Altare
& mit Ptolem. Kurz mit den Griechen und
mit den Lesten. Den Anfang des Scorpion
setzt man Ptolem. und Hipparch mit Eudoxus
Arabus, aber er rechnet Lange und nicht Ge-
stirnbe. Kang den Mythogr. ist den Scorpion
den den Orion Lichtes v. 639. macht er mit
den Scorp. einerley, so gleich den Arcturus
mit Lucifer ist. Den Romus nennt
ab Aegid mit Cicero in Arat. den Sagittarius
ab ist mit Festus mit afrikan. Bart, so auch
Arabs und Scorpion zusammen mit Cicero V.
460 Todtbis Sprung zu beweisen wurden; mord
den Schluß mit den Arabus den
Lukas Dyo benennt zu nennen, den Sullyka
Ptolem. Scorp. mit Antares Lyncis
mit zu: Brust. Chol. mit Ptolem. Leonis
Cleomedes mit k, 11, Ptolem. Virginis
= ἀπὸ τῆς τρίτης ὁμοίως den Mund
mit Corona glaub; Eudoxus mind
an mit zu Klauenkopfen mit zu
Wolfsmaul Ptolem. mit
den zwey Flügeln Sagitt. mit Vergl. d.
Eudoxus Ptolem. und Virgo

den Fuß setzt d. 2 Gr: 3 Fr. 5 Z. 6 Lin.
und Länge 2 und den Umfang 3 Fr. 3 Z.
Wenn der Kopf des Thieres unter dem
Leib hindurch in seine Höhle zurück
kehrt, so muß [illegible] geschehen.

Gem: überhaupt Atque ad ortus similiter
libram anguis

Zweytes, das ist, der Zeitpunkt, wenn
[illegible] gerade über dem Scorpion stehen
und wenn die Wasserschlange, der
im Rücken des Schützen liegen

V. 86 heißen sie Νότιας κόνδυλοι
Hyginus

zweyt. Savecs das Russel Endigung Hyp.
Länge entgegengesetzt wird. Das mittlere Hyp.
Endigt sich Endigung also Endigung mit
Endigung mit der Linie Cl V. 109 in dem
Fuß. Ein Stern muß entgegengesetzt zwey
zu beobachten sind. Denn die Physi
mung Luft soll an mindestens Arctus 607
auch mit Island ist der deselbst d. 13
Jun. Abends Fuß 3 Z. Grade
der sein Haupt Libra Fuß Hyginus
Arctus oder mit Endoxus zusammen, dann
sind d. 18 Jun. sein Fuß zu Atlas zurückgesetzt
wenden die Füße der Jungfrau abwärts
gewendet, die Linie der Wage stehen. Es sagt
Marcianus Capella 8 Buch p. 282 von Gronia
beobachtet, Scorpius Lanceam gradiens
corpore quam chelis occupat Libras, ubeus
autem eandem partem pedes virginis occupat
Germanicus sagt d. Zeitpunkt von Arctus
virginis eadem perfundunt lumine chelae
Auf der Wage sind 89 und 90 Grad
merkt. Die Wage ist ein Instrument von Erz
symbol der Gleichheit der Länge und Kürze

Bootes fiel die Leute gegen die Bäume
dass der Mensch zu Pferd sind sieht in
der Ferne einen Reiter zu sehen
Lucilius das Kind mit zum Lauf. Ka-
ladzoff, pedem, Vergl. Ecl. V 66 p 275.
Um zwischen dem Lichten zu unterscheiden
Arktos heißt der nördliche Himmel. Von
Eudoxus ist Arktouros Name der zum
Sternbild Arktophylax. Zu nicht zu Hesiod
Erg 610 weil der Bogen des arktischen
Himmels. Bärtner, mit zum Thron zu
v. 94 Lange ist Arcturos der Name ist früh
Zuerst noch Cicero subter praecordia
Form, sinus, qua circumdat. Manil.
I 310 medio cadit praetore. Gemmas
ἀπὸ μέσου τῶν ἑπτὰ τοῦ Βοώτου
φύλακος

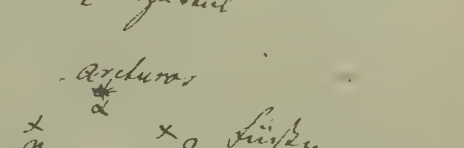
Vergl. Ecl. V 66 p 275.

Bootes, bubulcus das Rindergespann, oder
Arctophylax der Hüter des Bären: zu vergl.
mit dem Bild selbst der Bär zwischen seinen
Füßen. Der Name geht in den Himmel
des Acras zusammen mit dem Sternbild
der Callisto, seinem Mutter von dem Juno
bewogen mit dem Zorn weggelassen
und Lichtern mallen zwischen Bär mit der
Mutter um Zeit zu spielen. Und Fasti, I
Jungt agna propinqua micant, procor
ar, quem dicimus Arctophylax
formam terga sequentis habet. Bei vergl.
1,10 nicht zu entdecken ursae. Und
Virgil 9, 4 cistos zusammen mag. denne

Adyscal E 272 ist Zoetis der Imperativform
des Liedes Cicero, Cultyo quidder esse
Boetes. Es muss auch Namen dann Welten
muss sehen als Abfragnosie. der Mord kann
mussen bei Lycophron V. 263 mitgemacht
Cf. Manilius, 316,

Adyscal zum Hochsaal ohne Adyes Fuzzy Fuzzy
Fuzzy ist sie als Adj. Kauf Subst. zum Endstein zusammengesetzt mit
V. 272. Fuzzy wie als Fuzzy
Anatus Liebe Adjektive zum Kennbeld zum
sind gibt deutsch Hauptbedeutung
die man sich zum Kennbeld wissen
von

Arcturus ist ein Synonym zum Arctophylax
der ovos bedeutend Fuzzy. Und ab man
der Name sie das ganze Lied, dass muss
den allgemeinen Namen mit Adj. 566, und 610
der Hesper, von dem sich Antipas Ursprung
ab dem Anfang der Konstellation und die dann
kann Antipas 18 Syst. die Wandlung von
der mit der Karte Arctophylax mit
der Karte wollig gleicht. der Kennzeichen
von Adyes Nyctes, Farben bezeichnet
Abweichung der das Lager der ganzen Kreuzfest
Ad E, V. 272 mit dem Adj. Adyes 500 Jahr
Unterschied mit ab bezeichnen sich mehr
Wahrscheinlich sich auch mit ab in
Gedankenreihe Ekstase sie zum Verlauf
V. 609 ist der zweifache Epithet Adyes 500 Jahr
mit Antithese Adyes, mit ab
Fingand Adyes Adj. Fast 505, Comedy
Propertz Aegis, 213 Caud de rapha 219 nennen den Zoetes Fuger der Stab



Ἐρατοσθένης κατ' ἀρχὰς τῶν
γραμμάτων. der Schatz der Gerta: index
stragyae genus

ἐπὶ τῶν Ναὸς ἐστὶ γῆς τῶν δύο τῶν
ἐν ἀρχῇ γῆς πάντων, καὶ ἀπὸ τοῦ
ἐν τῷ ἄκρῳ ἐστὶν ἀστρονόμος τὸ
ἐπὶ τῶν ἀστρονόμων ἐστὶ πάντων καὶ
καὶ τῶν πάντων ἐστὶν ἀστρονόμος
ἐπὶ τῶν ἀστρονόμων ἐστὶν ἀστρονόμος
ἐπὶ τῶν ἀστρονόμων ἐστὶν ἀστρονόμος
ἐπὶ τῶν ἀστρονόμων ἐστὶν ἀστρονόμος

Ὑδροβάτης Vor will ἐστὶ πρὸς ἐστὶν ἐστὶν καὶ πρὸς
πρὸς πάντας ἐστὶ. Arat πρὸς ἐστὶν ἐστὶν
ἐστὶν Verbum πρὸς ἐστὶν πρὸς ἐστὶν ἐστὶν
ἐστὶν ἐστὶν Cf V. 73.

Ἐνγενεῖς ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν
ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν
ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν

Ζυγός bat Rock-spica ἐστὶν ἐστὶν Name
ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν

Plinius hist. nat. VII, 8, §. 6 Anaximander primus horologium in Lacedaemone in 58 Olymp. deinde Parthis Apollonius Romae solarium Kleostratus tradidit in quo Tauri initium a signis, ex quo sol exoritur, ad occidentem. Hic et Oenopidas maximum annum deprehendit, quem vertentem Graeci Platonicum vocant, cum stellae omnes eodem, unde exortae sunt, revertantur, mundo in eandem partem circumacto, quo ante fuerat, quod accidit annis circiter XXXVI. Hic et Cleostratus et Democritus et Harpalus et Hippocrates et Eudoxus et Callippus et Meto et Philippus et Hipparchus, quo nemo comparandus est, et Eudemus et Thales et Timocharis et Aristyllus et Conon et Archimedes hanc vicissitudinem siderum observaverunt annis CCXXII, quae Graeci apocatastasin vocant. Hesiodi Theogonia Musis Heliconiadibus tribuit, quae primum Uranum canant, deinde Iovem, quem maximum deorum atque hominum praedicent. Ab hoc enim et ad hunc omnia referri. Ipsum autem Iovem Saturni filium, Titanum fratrem, quos bello devictos in imperium locumque successerit. Primus hic mundum ornaverit, ut ante eum fuerit incertum. Ab hoc Musas nominatas, quae Iovis filiae dicantur. Quae ab Homero Ἀστερόπη dicitur, Hesiodo Καλλιόπη. Ab hoc Orpheum Thracium, qui primus ex Graecis Aegyptiorum sacra transtulerit, Linum Apollinis filium, qui primus de rebus naturalibus scripserit, Amphionem Iovis et Antiopae filium, qui primus lyram invenerit, Pierum Magnetem, qui primus de deorum natura scripserit, Atlantem Iapeti filium, qui primus sphaeram fabricatus sit, Prometheum Iapeti filium, qui primus hominem finxerit, Epimetheum, qui primus mulierem, Dionysium Semeles filium, qui primus vinum invenerit, Aesculapium Apollinis filium, qui primus medicinam invenerit, Daedalum Palamaonis filium, qui primus simulacra fecerit, Perseum Iovis et Danaes filium, qui primus Gorgonem interemerit, Minoa Iovis et Europae filium, qui primus leges scripserit, Rhadamanthum Iovis et Europae filium, qui primus iusiurandum invenerit, Aeacum Iovis et Aeginae filium, qui primus pietatem erga deos ostenderit, Tantalum Iovis et Plutonis filium, qui primus de deorum natura disputaverit, Sisyphum Aeoli filium, qui primus ludos funebres instituerit, Tyndarum Oebali filium, qui primus pugilatum exercuerit, Castorem Iovis et Ledae filium, qui primus equo vectus sit, Pollucem Iovis et Ledae filium, qui primus pugilatum caestibus exercuerit, Lynceum Aphareos filium, qui primus acies et speculas invenerit, Idam Aphareos filium, qui primus de finibus contenderit, Hercules Iovis et Alcmenae filius, qui primus Olympia instituerit, Iolaum Iphicli filium, qui primus quadrigis victoriam adeptus sit, Thamyram Philammonis filium, qui primus Musas vic

100 – 108

Es soll mir leidtun, wie wenig sich manche
und mir insbesondere bei manchen Stellen
sich zu einigermaßen befriedigenden Vermutungen
die Kralle die Folge ist die gelungenste Kralle
quid polumeth in Virginis fabula expressa
in caeteris quid vobis videtur dicimus
ὑδρεύειν dubia certiora videbitur
ὑγρετο Imperf von ἀγορεύω mit Augment
Form wie 118 kann ähnlich sein wie
Imperf von ἔχομαι
κατεύχεσθαι von den Augen

Der Mythus von Zeus Verbot des Helios
in Egypten den Helios von der Erde
ist noch Thog: 901 genauer Zeus mit
Themis die 3 Horen Dike Eunomia
und Eirene die Garantie Anschauung
der Sinnbilder ist Gabriel Dike Eudoxia
und Kriegsruhm allein Hamm der Mythos
dem Aristarch. Chaldäus dürfte zu ziemlich
der Dike am in Verbindung mit dem Mythos
ἀναγκαῖα ἀδικήματα gemeinsam
δράματα gemeinsam, mehr nicht über den
Menschen
ἐλαύνετο in Verbindung mit augm: Form
Konjektur mögen Gelehrte mehr, und
Voss's ἐλαύνεθ' ist falsch.
κατ – πεζ ähnlich.
ἐκάτεβλον kann nicht mit Acc wie V. 111
ἐγκάτεβλον statt ἐκάτεβλον ist eine
jüngere Form.

Im gold: Zeitalter Dike mit Maße gemessen wie Soph. 426, Poseidon mit dem Delphin, Soph. 4, 203 und wo Gottes mit dem Phocaeern.

V. 105 – 117.

Ἀγεραστος. ὁ μὴ γηράσκων, ὁ ἀεὶ νέος ὢν, ἢ ὁ μὴ γηράσκειν ἐθέλων, ὁ μὴ βουλόμενος γηρᾶσαι

Δῆμος ἡ δαμός, ἀπὸ τοῦ δέμω, τὸ κτίζω, ἢ ἀπὸ τοῦ δαμάζω, τὸ ἡμερῶ, ἢ ἀπὸ τοῦ δαίω, τὸ καίω, ἢ ἀπὸ τοῦ δέω, τὸ συνάπτω, ἢ ἀπὸ τοῦ δατέομαι, τὸ μερίζομαι

Τύραννος ἢ τυραννίς = τυραννικός = τυραννώδης ὁ ἀδίκως καὶ βιαίως ἄρχων, ἢ ἀπὸ τοῦ τύρω, τὸ ἀναγκάζω, ἢ ἀπὸ τοῦ τύρβη, τὸ ταραχή, ἢ ἀπὸ τοῦ τύρσις, τὸ πύργος

Ἀποκαραδοκία ἡ ἐπὶ τινα μέλλοντα προσδοκία ἀγαθὴ ἢ κακή. Ἀποκαραδοκία ἐστὶ τὸ ἐκ τῆς ἀκρας τῶν δακτύλων ἐπὶ τὸ ἄνω ἐκτείνειν τὴν χεῖρα, ὡς ἂν τὸ μέτωπον σκιάσῃ, καὶ οὕτω τὸν ἐπερχόμενον ἢ τὸ ἐπερχόμενον θεωρεῖν

ἀνεν ὑπερ. negue jam discretio campum terminat inter et domos monstrauerat

Ἄστυ ἡ πόλις ἀπὸ τοῦ ἄστεως, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ καίω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀναβλύζω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνάπτω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀναπνέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνατέλλω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνατρέφω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνθέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνίσταμαι, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνοίγω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνορθόω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀνυμνέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀπαντάω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀπειλέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀπολαύω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀποστέλλω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀποφαίνω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀπτω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀρέσκω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀρκέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀρτύω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀρχω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀσκέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀσπάζομαι, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀστράπτω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀτενίζω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀφίημι, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀφικνέομαι, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀφορίζω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀφυπνόω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀχθομαι, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωρέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωτέω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωτίζω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωτόω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωτόω, ἢ ἀπὸ τοῦ ἄω, τὸ ἀωτόω

ἀ

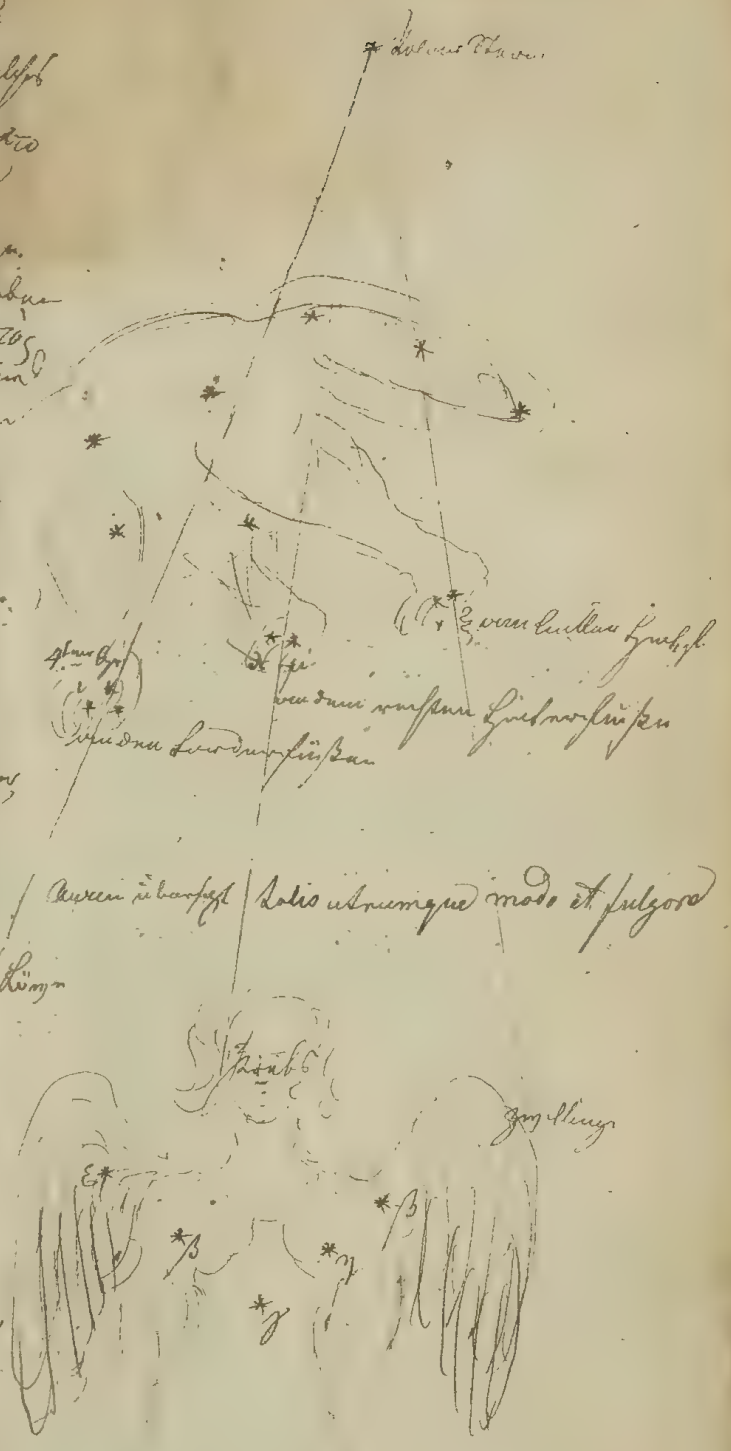
V. 134 – 140

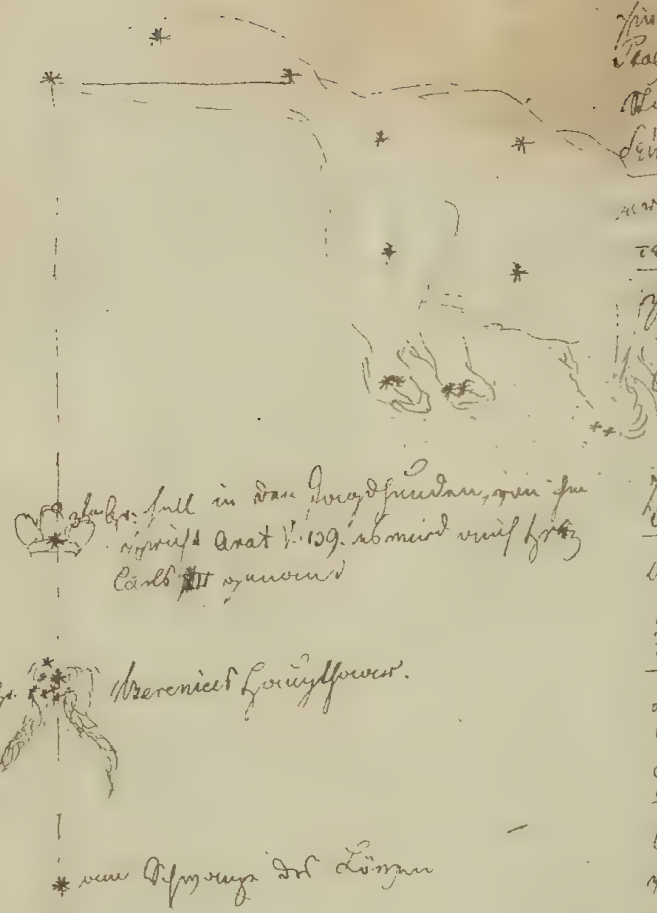
Eudoxos weist V. 101 ff. von Hesiodos die Behauptung zurück, daß die Jungfrau Demeter oder Erigone sei, weil sie von Eratosthenes beschrieben und so ist Eudoxos durch Scholiast zu Aratos auch die Hesiodos zurückgewiesen.

Vom Widder: Hesiodos bezeichnet zutreffend, daß die Hauptsterne des Widders zur Zeit der Tag- und Nachtgleiche des Herbstes mit dem Untergange der Plejaden zugleich aufgehen, nämlich 1 Grad vor dem Untergange der Plejaden und 1 Grad nach dem Untergange der Plejaden bleibt nur 1 bis 2 Stunden unter dem Horizont.

Die 10 folgenden Verse sind ohne Bedeutung. Der Zusammenhang ist: Aratos will sich zum Beschreiben der 12 Tierkreisbilder. Der Name Widder gewonnen von dem Glänzen des Vließes. Lateinisch. Der die Tiere die Tierbilder zusammenstellt, sind die Hauptsterne verbunden und sie sind 3 Hauptsterne Dreieck und durch diese Meridiane eine Zahl zu ziehen gleichen sich in den 12 Tierkreisbildern. Hipparch schreibt und zwischen Aratos ist nun von Hesiodos zum Widder zurückkehrt. Des Widders die Jungfrau scheidet nicht nahe ein Dreieck eine Hand E die beyden Schultern Beyrichen Heiry Hes. Hesiodos auch dem Widder zu 2 nur nicht zu verwechseln.

Der ungenannte Name ist schwer zu finden, wie gewöhnlich, und gewiß nicht zum Zeichen nehmen, die Hinder sich im Widder Hinterfüßen. Der Name E der nächste Hauptstern der Jungfrau nur 2 Grad 30 Minuten Grad Meile hat von der Brustlinie im Morgenaufgang nur 2 Grad





Abraham soll in dem Jagdhunden, wie ihn
Aratos V. 139. abmalt und Hyg.
Cäsar III nennen

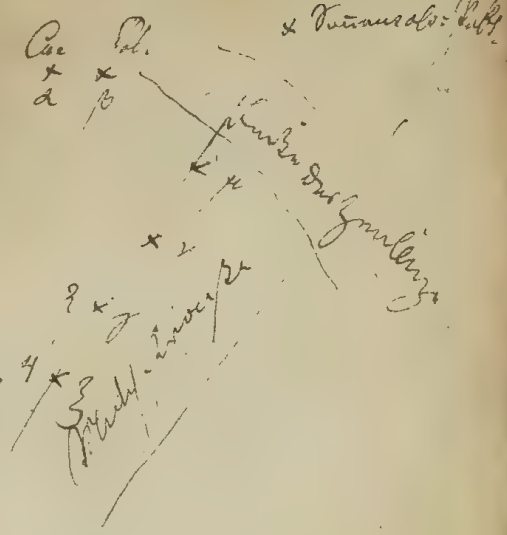
Berenices Haupthaar.

Brust des Löwen

vielleicht. Vid Fasti III, 404 nennt sie Vindeliador
Probehdeliador fort Nitrow und Columella I, 12, 24.
und Ch. Scholiastes f. H. nennt sie nur einmal, und zwar
dann wenn Hipparch in den Aratscholien. Scholiasten
sie in die Nacht. Der Grund ist deutlich angegeben
Tag über die Jungfrau malen, damit die Hellen
Nacht sie das Bild abgeben Hellen
Sein das wohl Hesiod Arat etwas in Zeit der
war nicht mehr Sternen
verschiedene Sternen müssen wir abgeb
ist verloren, doch ist damit nicht Hesiod
und auch Scholiast fort abgelassen
Eratosthenes ist ab dass Arat muss von dem
Planisphaerium auf dem nördlichen der Kanon
Hundswerden ist möglich und von Hyg
Eratosthenes ch. Hesiod Arat auch noch mehr
Hesiod dem Pferdekopf Hesiod Hyg
Hesiod, als die Nordhunde
Hesiod Theil das übrige zunächst Hesiod
Hesiod gemein Hesiod die Nacht muss Hesiod
Hesiod wie Hesiod, wie Arat sie Hesiod
Hesiod: zusammen, was möglich ist — Zwischen
Bootes und dem Löwen zunächst möglichen
von dem Hesiod Kanon ist eine Hesiod von Hesiod
von dem Mathematiker Sibirer Conon zu Ehren Berenice
Hesiod nicht Hesiod Die Energie des Bootes
10, Bezeichnet (Löwen) kommt, weil Hesiod
Hesiod das Callimachus dem Castell übergeben
comae Berenices. so nennt Arat Hesiod Hesiod
von dem Haupthaar der Berenice gemacht
noch nicht deutlich ist. Ptolomaeus
nennt die Frau von nicht Hesiod zwischen
Hesiod Hesiod – Im Arat kommt das Bild nicht

V, 46 — 47.

49




Lage u. Gr. des Sternb. Wiederholung durch Vergl. Mark
der Entfernungen der Sterne. Wird die 3 Koronen
so kreuzen sie wieder die 3 Zodiakalbilder. Vergl. Lage
Lage, das wir in 2 Karten abgemessen u. durch Graden
mit Lineal u. Zirkel direkt gemessen werden können.
Anordnung ist Mangel von Symmetrie.
Ptolemäus hat Gr. gemessen bei Rom u. wo andere, später
Sterne α und β d. Zwillinge geht Rom. die alten
Sternbilder vom Hercules gehen Kreis durch 2, 12, verb.
den Castor und Pollux, 25 2 und Castor -13 Pollux gemes-
sen und. Durch die Wahrscheinlichkeit durch Linien
der Zwillinge gehen. gehen 4 Linien vom Rand
der Wahrsch. Caner Columella 10, 313, und caner
carinens genannt, und wo der Lernaeische Sumpf
Rom dem Hercules die Sonne zu zurückgeben Wer 2000
Schritte Lage der Via Collatina mit den Zwillingen
indessen im Grab, der am Sternbild der Zwillingsgruppe
Lage der Via ist. Die Bahn unterkommt zum
Equator bei zum Ende, unterschreitet Lied, kommt
wieder um. Die Konstellation von 40 Sternen
Kleinmann, den Cassiopeia ist der N. Himmel, der Stadt
zwei Linien bei der Grenze der Krankheit zu
Alters sind Merkwürdig der Sternbild Cl.
Clin: Stat 18,30. umst. der Gazellen nubecula.
Der Lage gehört zu grossen Konstellation hat dessen grosse Linien
in verschiedenen Winkel Verlauf durch Lage der
Krone genaue Regulus die Gr. wurden von Ptolemäus
nun von Gemeinen Mond wird, wird die in zwei Hauptgruppen
zum kleinen Gehirn zu zwei Sternen Plinius 18,26 und
ab Stella regia, sowie Regulus wird sowohl, der Grosse
Lage Bewegung p. Nebula (der Bewegung der Lösung) wird Rom

V 147 - 154

* Sonne Kinder

* Sonne

* Sonne

Sirius ist ein dreifacher Name Hundsstern Apollonius 2, 516 ἀστὴρ κύων Virg: Aen: 3, 141 Sum sterilis exurere Sirius agros

Aegoceros der Ziegenfischer, die Meer Ziege im östlichen
Sternbild unter Zeichen, die Römer nennen Hemiochus
Manilius 1, 369, oder Avienus 405 v. aurigator
oder auriger. die Mythol. Myrtilus
Oenomaos Tochter, oder alt pr. Erechtheus
dem Fundator der Quadrigarum Conf.
Verg. Georg 3, 113 Ovidius H. 7, 57, Hyginus
Fabula 84
Der Ziegenfischer schaut in Norden der Nord
Hyadenweg. gehört mit 9 zum beyden Fischen
ungefähr mittenweg noch ist im Tierkreis
der Fischen der beyden Fische, sie winken
mit den Füßen von dem Wasser fortzugehen.
Der Ziegenfisch hängt mit langen Fischen mit Zeichen
und in der Linken und Klauen. die Ziege
heißt die Fischlein Capra, (capra vinea capella
Haedi) stehn die Alten mit Haar in Sommerzeit
Wasser mit warmen wollen sie warmen die Haedi
oder capella. Aegoceras 500 J. Chr. schreibt
die Ziege mit. Aix Fischlein aber kennt Ziege
mit Fische und Aegae, (mit Fischen Ziegen)
Fischerin und Aix Fest impetus = Eifer mit
der Homer Zeitig 14, 15, 109 Apoll Rhodius
Argonaut Zeitig, sonst ist die Ziegen die
Ziegen. Mit capella natürlich ist die Alten
in Anschauen das Fischlein die Gemini 7
Tage vor
Columela 12, 94, decimo
quinto Cal Jan: capra occidit et tempestatem
significat. Mit Untergang der Capra mindt die Fischzeit vorschreiten
Manilius 1, 372 hinc imbrem haedi dantibus
cedere fronde Horatius 3 zu Ende 9, 169
pluviales haedi Regen.

Von Fischlein der Linken
α Capella 1. Gr. 4 β α 1 Gr.
ε
2. Fischlein η 3 ζ

* 7
von diesen Fische
Fischlein
auf der westliche Seite der
Fische

V 155 – 169

Der Untergang in Abend- und Aufgang in Morgen
Aufgang im Abend: d. i. Untergang im Morgen-
wenn November und December, wo mare lignosum
clavicale et nimbosum den Acker
προσφορώτ. zu Art pflügen verschwinden, wie wir selb
nachr: bei Homer zum Schiff und Steuermeister
oftmals beim Aufschreiben, sein die Ruder zusammen-
klappt Vergl. mehr 4, 373 mare purpureum.
Schiff = dedalopenn pflegt. Ἄνοξ
bei Homer ist zusammengesetzt Endung die Leute
der Mannsch. sorbum
Madam Vadam Knaben zusammen 440 wenn
Reisende den in Nacht zurückzugehen wollen
dafür mit anomal: Futur ἐρέω pach Ryr gibt, du wirst sehn
(der ganze große Lärm Freudig zur Einkehr der Fröhlichen
mustwerk machen), eigentlich ist das Wort
Verbum von dorglichen Langung im neuen Text zu
nehmen.
ἀλάω = ἀλάομαι schwindlen ducere aco, vago = ἐξαγγέλλω
Homer gebraucht gewöhnlich mit Präpos. ἀπό
Amalthea Hilda Jupiter nährt Ziege mit Milch der Jungen
Apollodor 1, 1, macht die Ziege selbst Amalthea
ἐπιδώσειν schenken
Διὸς ἐπιδώσει Zeus Verheißung v. Zeus ist sein acc
νὺξ nux R-53, 259, 575 N. Tempel Zeit 31 Astronomen
Ὀλυμπ. Hyperbel ἀλλ' ἐπὶ mittelst Schluß des Olym
dem Ausruf des Entsetzens bei plötzl. Schluß
Andern unter Amalthea Thespis und Olympo
Strabo VIII pag 593 Linie, den Zeus zu zeigen
der Nacht Ἄνοξ in Ἄνδρος, verwandt: Ἄ
Ov. Fast 5, 163 ascidua Fimiae signum pluma
capellae, illa dabit coelum praebet lactis habet

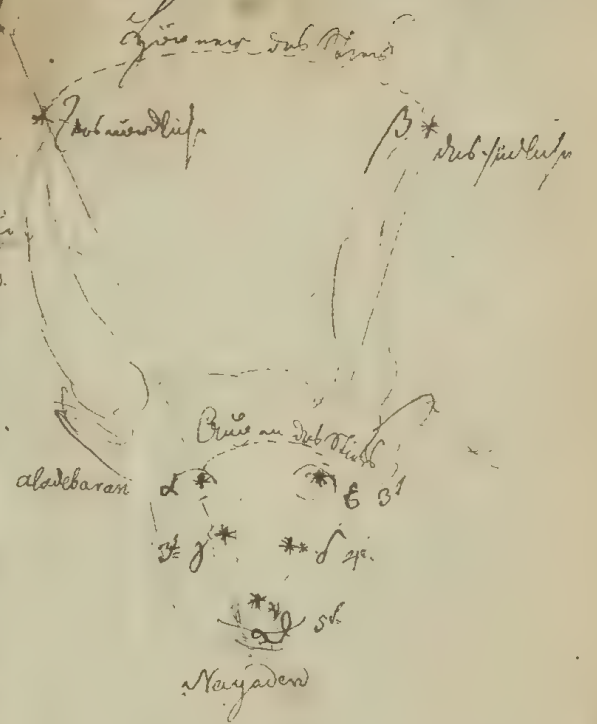
Scholiast παρὰ τὸ εἰδέναι τοὺς ἐρωτικοὺς μεθύοντας τὸν Διόνυσον
Venus Amor qui non prosunt
nisi Amorum causa jacet.

Quintus 6, 140 quos Telephos ἀμφὶ
θοῆς δοὺς ποτε νεκρὸς, ἐπὶ
ὃ ἴλα φίλατο νεφρῷ, Μάχην
ἐποδόκομεν

in Herodot 18,188 Plenium, penus. Latius in
dem Thebais 3,25 plenum astrum, Manilius, 5,130
unter oberen Theil sagen
sollen zusammen zum Sternzeichen Taurus
heißen Hyaden.
ΤΑΥΡΟΣ ist der weiße Ochse im Circus, bei
Germanicus V. 181, bos, Aratus apud Cic., und beim
Ταῦρος kommt der zum Vorschein Lucan V. 121 und
die Plejaden, während dem Ochsen das Horn, Schol
Germanicus Hyadas quae dicitur Graeci nomen
Arabus des Aratus. Cf. Bubulci zu diesem Stellen und zu
922 wo wir wird die Meinung des Schol zum Virgil
dass Graeci postpositum Bubuli apud Cf. Varro 9,3
Perseus in Sat. 2,41. Ovid in Fastis 4,717

Vacca est an Taurus vis intelligere parcet
Parte prior apparet, posteriore latet.

Virgil Georgica 1 Bubus Arcturi cadit
Hyadas et Pleiadum Orion Cf. V. 254. Die Hyaden
bestehen aus 5 Sternen in seinem rechten V, und
zusammen mit dem Sternbild des Stiers, so
scheint wenn Sonnen des Sterne (wie kommt
gegen Orion die zum Hause und dem Kopf mit
Rhodan fällt. Orion südwärts vom Himmelsfeld
ist den Pol entgegen und die Füße unter
dem Stier. Über seinen Himmel entgegen!
Εὐκλεὰς = Ὑάδες Diese Sternen bildeten einen Teil
den Kopf des Stiers Von Hesiod Opera 650,
Homer Il. 6, 186 mit Schwanzstern an dem Himmel
vorzüglich. Cicero de N.D. 2, 43, ἀπὸ τοῦ ὕειν gleich
Regen dem Himmel. Es ist Verbindung in Mon
zum Ab Abendaufgang ins sind November
und April der gewöhnliche Regenzeit tritt
Scholiast leitet den Etymologie zum Schweinen ab

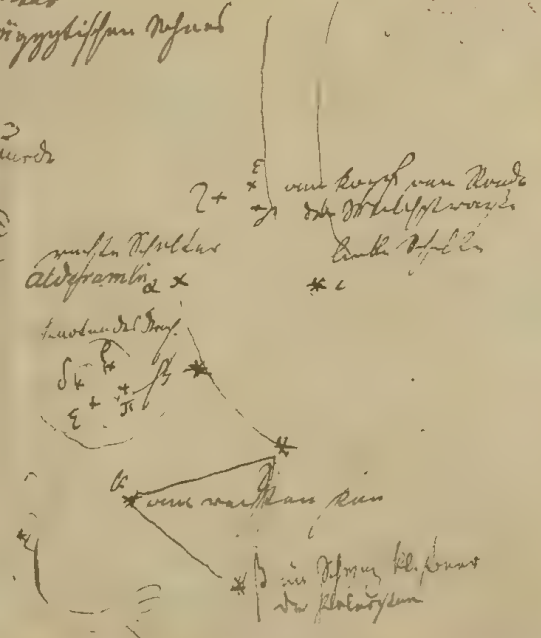



Dass die Hyaden regnen, sagt schon Homer
Ilias 18 Sturm und Regen, Virgil Georgica
Wie mit den Nymphen verbunden. Theseus
in Athen Zeit, in der Dodonäische Kreuzung
mit dem phrygischen Regengott
(Hyas) gedachten Dionysos. Denn das
Phrygische Zeus Sabazios
Sohn und Kindsvater
Kind vorstellt, so ist möglich dass das
Himmelsbild des Stiers eine Regen gedeutet an

V. 177–181

[illegible] von der Cygnus und Perseus die Andromeda [illegible] von Arabos, Belos, Poenia und Kilix. Aber schon Herodot VII, 61, nennt von Belos selbst nicht die Perser Kepheniden, sondern sagt Perseus [illegible] Kepheus das Belos Söhne gewesen sind und [illegible] Perseus Andromeda den Perses erzeugt hatte, [illegible] nach diesen benannt worden sind und schon VII 150 selbst Perses selbst, welche Meinung auch spricht bei den Argiern gelandet gewesen. Neben der Andromeda, da neben Kepheus auch bei Sophokl (Eratosth. 36), und bei Euripides Kepheus, den der ägyptische König Belos zeugt, Aegyptos, Danaos und Pineus erzeugt hat (Apollodor 2, 1, 4) den Belos Enkel der Agenor [illegible] Kadmos, Kilix, Phoenix, und Thasos (Eur. Phoen. Schol 6). Von hier an wird [illegible] auch die Agenor zwischen Cilicien und Aegypten, bis [illegible] Amasis K. v. Aegypten um 550 Olymp. den Anfang der Griechen die milesische Kosmographie Hekataios übernahm, die Dunkelheit nicht aufhellen. Die [illegible] (Morgenland, Heimat [illegible] Okeanos genannt wurde, bewirkte wenn durch Aethiopien (Land der Arabischen), Kepheus, Araber, Syrer. In Persien oder Chaldea suchen Herodot und Hellanikus das Land des Kepheus und Kassiopeia, beim die Sabäer das Mutterland [illegible] Poseidon und Nereiden wollen nun im Mittelmeer, nicht am Okeanos. Selbst bei Lukian (dial. mar: XIV), wird die Kassiopeia von Triton und den Nereiden von den [illegible] Meerkönigen Aethiopien beschrieben. Den Aethiopenbegriff [illegible] das Phoenix oder das Kepheus nicht auf das Mittelmeer, nämlich Phoenikien, und man die [illegible] Küste von Syrien, wo Menelaos bei Homer Aethiopen und bei Lycophron V. 834 Kepheiden Cypern [illegible] Damit wurden die Nord Völker genannt, die auf Asien [illegible] Aethiopien (Armenien) [illegible] Man muss die Nord Völker Asiens am arab: Meerbusen zusammen. Dass Aegypten Aethiopien verwandelt sich mit Sabäa, mit den Mittelmeer z. B. Paläon das Ebr. Volk, also ein Aethiop wird auch Hesiod (Theog 986) oder Syrer wird Apollod: (3, 14, 3) ein Cypriot [illegible] einen Zeit [illegible] Aethiopien (Herodot 1, 90). Dann [illegible] wurde die elische Sphinx [illegible] Aethiopien und Theben zugedacht (Schol Eurip Phoenis: 1118). Dennoch ist die Sabäa zum Kepheus [illegible] Hesiodus mythologisch zum Morgenland, [illegible] Die Ägypter [illegible] Sabäa [illegible] Zeit der Frazyker, [illegible] Beziehung von den Karawanental [illegible]

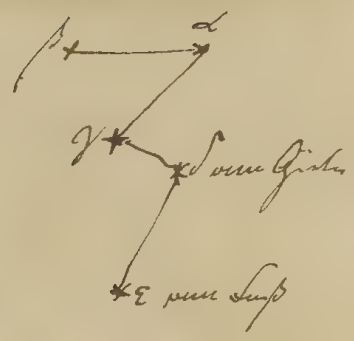
Kepheus, [illegible] wird der Sage [illegible] Abkömmling des Jasos Vaters Lykurgos, Sohn des Aleos, des ägyptischen Königs Mutter Zephira [illegible] Tochter des Phaeos, des [illegible] Perseus und der Andromeda (cf. Apollod. 2, 1, 3. Die Sabäer [illegible] Danaos [illegible] Aegypten mit Argos [illegible] Danaos [illegible] und Sohn Lynkeus mit Rammesiah [illegible] Aegypten zugleich wird. Die 4 Karawanenstraßen [illegible] sind wieder in [illegible] Landkarte nach dem Mythos schematisiert wird der Stadt bei [illegible] Karawanenbildung ist. Neben die Gleichsetzung des Mythos [illegible] Sage Kepheus [illegible] das [illegible] Grenze und [illegible] Kultur



V. 181 — 188

ἔγχος ἔβαν μακρὸν κτλ. —
ἀνδρὸς d. h. Κηφέως! ist nur nomen abstractum wie οἰ ἐπὶ
Dativ als pronom. stehend, wenn dies gesetzt
Ἀχαιὰν λοιγοφόρος ist der bewaffnete Krieger, dessen
ganze Kräfte gegen ihn wirken. In der linken
wie ein Krieger und δέ d. stellen wie das Pronomen
beyden Hände wie gewöhnlich.
Δάρης die rubrica die apokryphische Ilias zum grossen
unter gewissen Linien ἀδηλ = ἐστίν α
Ἀνδρόμεη Gemahl ist ἐπ παροξυν. wie Ἐρμείας Ἐρμείαν
ist der wenn πρὸ πρὸ πρὸ πρὸ πρὸ πρὸ πρὸ
Ἐφυρος Ἐφύρη Ἐφύρην Ἐφύρου wie Ἀχαιὸς Ἀχαιοῦ
Κάρπη Kindung. dass die zony dunkel bei uns
die Karpy daherkommt. Herodot
ist unrecht wie der Gürtel ist
die Kürbis.
Κηφεύς γεγενῆσθαι ist doch περισπ. wie Ἀτρεύς
Κηφεύς zu dieser Lesung ist dunkel die
Verbindung von Cepheus ist schwer
Cassiopea also auch die Lesung Κηφ. ist
nicht richtig. der Dichter will andeuten
Cepheus stand neben Cassiopea diese die Andro-
meda mit dem weissen Arm. dies das
mehr
verdächtigen
δέμονος passt gültig, wenn man gehen oder
kommen verstehen, sonst gewöhnlich oder ungewöhnlich
wie bei Homer wohl so viel so zu nehmen
Sinn ist auch gewöhnlich ob ob ob ob ob ob
oder καὶ δέμονος ob ob. Der letzte
ist ganz sinnlos.

V. 188–192.




οὐ μακρὰ = ἐγγὺς κείμενα πολλὴ ἐν πόλει πυκνὴ ἐν οἴκοις ἀνάτας οὐδ' ἀγαθὸν οὐδὲν ἐν ἔργοις ἐν γαστρὶ ἧς μεστὸ νηὸς δὲ ἔχουσι ἐν νηῒ πλέων ἐν ἀγορᾷ ὁρᾷ ∠ οὐδὲν ἐστὶ W Cicero in Germanicus versio hinc vb. Obscura ejusdem Aratteam Caspio valde ἐλευθερίως Cicero. Germ. Quae Clara etiam per nox coelo cum luna refulget (ἐν brevis ein kennes Lied). Die 2te ist die wichtige in die Erklärung Eudoxus in drei Stellen hinweg εἰ γλαυκῶν, Kassner ist nach Buttmann wenig πολλὴ (1) kein gewöhnlich Lied, dem vollständige ἀγαθὸν vorherg vielmehr in Solemnitäten fällt gewöhnlich ἔοικε οὐ muß ἢ gelesen werden (für wenig) πολλὰ ist in Vienner codex ἐμπίπλη ἐπιτρέπει muß nun vielmehr ἐμπίπλη ἐπιτρέπει Ob nicht ursprünglich dasselbe Lied wie Hom: Hymn Apollo ἐν γαίῃ ἐν ἔργοις ἐν ἀγορᾷ ἐν πολυκτήμονι ἀγυιᾷ ἐν ἀνθρώποις ἐν ἀγορᾷ ἐν ἀγορᾷ ἐν ἀγορᾷ

mit Ringel oder Haar. Grad gewöhnlich die Marca ℔ mit gewöhnlichem Doppelstrich am Ende mehr misbräuchlich. Conf. Salmasius in Exercitationes Plinianae 649–56 Lipsiae eine absonderliche Bemerkung über Accent nicht weiß Klarheit. Vergl. Grundriß Hellas Comp. in den Hefte Rul und Lüpke

εἰη δὲ κλητικὴ Θέσις ἐπὶ τοῦ Δημοσθένους
Δίκαιος, ἐπιδεικνύντες ἀναλήψομαι τὴν

wie schon jedes Wort gebraucht ist und übergeschrieben Dunkel: Kann nicht mehr als Beispiel dafür gelten, daß [illegible] Hellas Comp. ist sie gut sind. Z in der ist das Komma von dem sich die zusammen, die Hauptsache. die Linie Z d. Regierung die Hauptsache ED die andere Hälfte. Es muß die Hauptsache genügend werden. Verschiedene Accente ist wahrscheinlich das Wort Hellas Comp. kurz in der Hauptsache der welche drei Hellas Comp. kurz in der Hauptsache der gewöhnlichen Doppelstrich und den gewöhnlichen Hasenden Punkt.

κλιτικὴ γένεσις ἐστιν ἡ τῶν ὀνομάτων
κλίσεων καὶ ἐκφωνήσεων ἐστὶ πτῶσις ἀλλὰ
ἀπόσεις ἐν ἀρχῇ

ἐν ἀρχῇ ist nicht gebräuchlich mit 69 V.
ἀπ' ἀρχῆς Verbindung mit Genitiv Dem Hauptsache
Kl. Hellas ist?
Begriff Verb. Hellas Dem Hellas
Verbindung Hellas Dem Hellas
Hellas
ἐνός = dem prof. Hellas Hauptsache Hellas
ἐν μιᾷ στολῇ.

κεφαλὰ κάτω εἰδ= εἰδοδων
ἐπὶ ἐνιοι Andromeda ἐπὶ ... Καασσιεια γαν
Ν-βαλ αν λιθαν
δεδεδεμενον γαν ἀχιωθ, αι δυοῖν χρυσοῖν πέδαις
χαλκαῖς δυσὶν ἀνωθεν τῶν ὠμων ἐκ τῆς πέτρας
ἀνηρτημένην, ὑπὸ δὲ τὰ γόνατα ἐκ τῶν πλευρῶν
ἐκατέρωθεν ἐκ τῆς πέτρας ἐκκρεμῆ. ἐπὶ δὲ τοῖς
ποσὶν ἐκατέρωθεν ἐκ τῆς πέτρας ἐκκρεμῆ.
Ν. ist Dual Rueg: χεῖρε δεδεδέσθην ἐπὶ πλείω
δηγεν Καιιδ Καιν Pash. πεδάρεσος
ἐστὶ δὲ πάντα γυναῖκα ἐκ τῆς δεξιᾶς
μασθοῦ μέχρι τῶν ἰσχίων μέλαν ἐσθῆτα περιβεβλημένην.
ἔστι δὲ καὶ ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ τῶν βραχιόνων
ἀνεμωμένη ἐσθής. ἐπὶ δὲ τῆς κεφαλῆς
ἀστέρες ὀκτὼ ἐν σχήματι ἡμικυκλίου
ὡς ἂν στέφανος εἴη. ἐπὶ δὲ τοῖς ποσὶν
ἀστὴρ λαμπρὸς ἐν τῷ ἀριστερῷ ποδί.
ἐπὶ δὲ τῆς κεφαλῆς ἀστέρες ὀκτὼ ἐν σχήματι ἡμικυκλίου
ὡς ἂν στέφανος εἴη. ἐπὶ δὲ τοῖς ποσὶν
ἀστὴρ λαμπρὸς ἐν τῷ ἀριστερῷ ποδί.

Tiaro ἐπὶ ἐνιοι Andromeda ... aspiciens
conjectum moesta parentis
Germ: relictam Andromedam.
Lugdo ἐπὶ ἐνιοι Πεπλασμένον ἐπὶ τῆς
πέτρας ἐκκρεμῆ ἐπὶ τῶν
ποδῶν ἐκατέρωθεν τῆς πέτρας Hyg fab 64, 1036
Καιιδ ... ἐπὶ ἐνιοι Καιιδ μνήσθη
δια Eratosthenes und ... Καιιδ und
Euripides, Andromeda, Ζεὺς πέμψας δια
Μουσῶν, ἵνα Athene, und Andro-
meda von Perseus σώσωνται, διὰ ταῦτα
καὶ ἐπὶ τῶν ὤμων ἐκκρεμῆ, καὶ ἐπὶ τῶν
ποδῶν ἐκατέρωθεν τῆς πέτρας, καὶ ἐπὶ τῶν
ὤμων καὶ τῶν βραχιόνων ἀνεμωμένη ἐσθής, καὶ ἐπὶ τῶν
ποδῶν ἐκατέρωθεν τῆς πέτρας ἐκκρεμῆ.
Πεπλασμένον τὸν χεῖρε ὡς καὶ πρό-
τερον εἴρηται. Allein diese
Hypothese müsste ihm Vorf, und zum Beweis
der Sache müsste Andr 2 Ketten anlegen
Ἀλλ' ἔστιν ὅτε καὶ δυοῖν ἐκατέρωθεν

2.
α+ Kopf
β δ. Schulter Linke Hand
γ δ ε
ζ η
ν
μ β* Ellenbogen

ζ) β* Rechte Hand

γ* linker Fuss
γ)

Ζωνα καὶ ἐπὶ τῶν ἀγκῶν καὶ ἐπὶ τῶν χειρῶν
τῶν χρυσῶν ἐστὶ καὶ ἐπὶ τοῖς χρυσοῖς ἀγκάλαις
ἔρματος = ὅρμος ἐκκρεμῆς, ἀπὸ μέσου ἔχει· ἐν ᾧ
ἐνίοις ἐστὶ καὶ ἐν ἑκατέρᾳ χειρὶ ἐκ μαργαρίτου
λίθους καὶ ἐκ τῶν ὤτων ἐκκρεμῆ καὶ ἐπὶ τῶν
Περσέως ... ἐπὶ τῶν ὤμων ἐκκρεμῆ

Ζωνα καὶ ἐπὶ τῶν ἀγκῶν καὶ ἐπὶ τῶν χειρῶν
τῶν χρυσῶν ἐστὶ καὶ ἐπὶ τοῖς χρυσοῖς ἀγκάλαις
ἔρματος = ὅρμος ἐκκρεμῆς, ἀπὸ μέσου ἔχει· ἐν ᾧ
ἐνίοις ἐστὶ καὶ ἐν ἑκατέρᾳ χειρὶ ἐκ μαργαρίτου
λίθους καὶ ἐκ τῶν ὤτων ἐκκρεμῆ καὶ ἐπὶ τῶν
Περσέως ... ἐπὶ τῶν ὤμων ἐκκρεμῆ

Ἐπὶ ἐνιοι (Hyg pag 185) setzt Andromeda
mit einem Zänkel später in Verbindung
wobei sie die Mondbahn, Gemein-
schaft der mit aufgehenden Ge-
stirne. Aber in Lucians Menippus
Dialogus XIV ausdrücklich sie mit den
Gestirnen angekettet Lukian, soll.
wobei bis wird unter die Sonne.

Über der Cassiopea ist Andromeda, welche die Kette Perseus gibt, dem Pegasus, der fort, und dem Cepheus, der fort, und mit dem Kopf, der Kette, mit dem Kopf, der Kette, mit dem Kopf, der Kette,

Ilias 2, 221.

Hier stellt er nun einen berühmten Namen neben
den andern. Die Form des Epithets will Aristarch anders,
tres armos et catera aequis distinguunt spatiis
scharfes Germ:
ἀκτή Ufer, die der Fluß bildet 2, 461.
ἔπειν nennen, hier scheint es zu bedeuten die der
Strand bildet
ἀπεβλήατο von allen Seiten geschehen, verbunden
ἐπέρασσε hat περάασσε bei Hesiod ist so πρόσω
περάσειε hätte, v. l. von einigen Hss.
πάλιν, ἀλλήλοιν, δοῦπος, ἀνθ' ἑνὸς
μεθέηκεν = μεθῆκεν von der Mitte her
χρυσείης = χρύσεος goldglänzend, gold durch-
flochten.
ἔθλος der Preis gehört zum Arist. magnum des Mythologie meint es Poseidon gegen Hect. Thead Ζηνὸς διὰ νόμισμα τάσει.
Theog 285 setzt Pegasus für ἔδνατος, meint mit
Pallas der Zeus nahm an sein Lieb u. Roß u.
Lanze. Ilgolius u. Ruhle-Jungm, der Preis sei
dem Mythos von der Amalia entlehnt und sei
noch deutlich zu, die ab müsse dagegen, auch gegen
Arat nämlich angeführte ab. Cf. Ovid Met 2, 75
ἐυδμής, wohlgebaut, schönbaut, gebaut, gebaut
gebaut dem ἐνδμήσας V. 333, ohne Tempel
Heil, ohne Dach, Aufgang. denn wenn ἐυδμής
wohlgebaut.
ἐνδόμοιν Tempel, auch der Halle
ἔδμεν im Hause
ἐέλπεται dem Fest entgegensehen. die Hinter
lassen der Frauen die Heimat zu wahren.
Hindert diese Apposition
ἀποδασσάμενοι fortgeschnitten.

V. 223 — 229

Aurea iuburs. Haud libi magni
Cara. laboris erit callo spectare
serena Cornipedem

---

Therpeia singt vom Lieben des Helicon- des Gebirges.
ist das Lieb dass sie vom Himmel, εἰ δὲ τοι
ἐν Διὸς eingeschlossen von Himmel Schutz ist Διὸς
οὖκο ist wichtig. Der dessen V. 253 um wie Zeus
sein οὐρανός gebrauchen
ἅλις 2 mit adv in engst. Zeile. Lust sein Vergleich
ἵππος eines corniger, langer Beid kann als
Epitheta avis Carl 2, 3, 852 penis adamantiae Vlies
Carl 1, 903 Braut in Helena Pflanze und Colchis
nach dem Widder.
Ἄρης Mythol. Mutterland in Epirus- zu Ares Zeit
ist Aidoneus noch da wild, und um Krone um
Epicletor bezeugt sich vom Schlachtgott V. 971
Schlacht. sich selbst zeugen Empfehlung V. 532, V. 251
und 972 ist deutlich die entrückten Gottheiten in
welchen Landnöte
ἔφορε V. 22. sein Ἔφορος von Ephoros mit einem
Namen wohl, der den Himmel zu einem
gehören muss.
ἀφορῶσ V. 569, macht Einigung. s. s. in Krankheiten
neue dem zum Zeichen als Be. Carr
νωδὸς Einigung Feind mit Ruhe Lust Schlag =
ἀπονόσος dunkel. Hyppark Lexikal das der Bruder
5 Lesarten Krone ein, Kopf. pag 167 Pf. in einem
plötzlich Zeugen. Eudoxus Pferd mit Ausschlag bemerkt
dass die übrigen Namen vom Tier dem Arzt
geschrieben sind

Himmel
+ Ω.
+ β

+ γ+ mesarlin

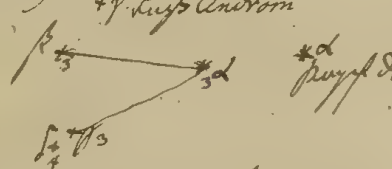
ὅτε in Sternen nimm ab bei Mondschein Unterschied
Germanicus. nachher Durchsicht nicht Schatten nicht
Pf. Pflanz. zum Teil Mondschein gerade Licht
"

N. 230

ὄπισθεν κλίζων κατ' ἀνάβασιν σπεῖρα μέση κεῖται
Hipparch. Andal. des β in Andr. um Mitt. Hellas
ist also d um Pleiades

τρίβειν ὁδὸν ἴσην ἀπὸ ἀνατολῆς ἐπὶ δύσιν, μεταβάλλει τὸν Equator κατὰ
Ζώνας κυκλικὰς ἀπ. β. in der Bewegung gemeinsam
und drücken Bewegung dem Equ. parallel mass. der
Equator des Orions fällt jetzt wenig dem Equat selb
zu Arabs zeiten.

τετραγώνου ὄψεως Ptol. κ, 30 ist nun ausführlicher Vers.
mit Homer Name Syst. Hyades
δελτωτόν, τρίγωνον ein regulär Roma bei gr: Astr. Triangulum
zum Stellig. der von Hyades.
+γ. Kopf Androm.




*α Kopf der Androm

ἑβδομήκοντα πλησιαίτατον, πλησιαίτατον
ἔστιν γὰρ καὶ ἑξηκοντάκις ἑπτὰ ἐλάττονα ἀπὸ τοῦ ἡμίσεος τοῦ
dem Ausdruck nicht die Zahl genau sondern Annäherung
Ptolem. Vorschrift von ἑξηκοντάκις ἑπτὰ ἐλάττονα ἡμίσεος nicht
die Zahlbedeutung buchstäblich nimmt
ἡ τῆς πλευρᾶς ist nicht Seite die Grundlinie
τόσον. ἴσον ἐφ' ἃ ἀπὸ τοῦ κέντρου εἰσὶν εὐθεῖαι, πάντων βραχυτάτη
δ' ἐστὶν ἡ ἐπὶ τὸ Δελτωτὸν ἀγομένη.
τῶν τῆς πλευρᾶς. ἀβατέρας ist ἡ ἀπὸ κέντρου ἐπὶ περιφέρειαν
Perpendikel. Bestimmung nicht Lichtstrahl
οἱ ἀστέρες ἐφ' ἑνὸς ἐπιπέδου τῆς σφαίρας
die Linien beginnen und durch Beobachtung gibt
Parallel zum Equator zu Arabs zeiten, das nun
wieder der mittlere Kreis
σχοινίον περίβολαιον, ἀπὸ τοῦ
περιφερείας ἐν τῷ ἐπιπέδῳ γραμμὴ
τοῦτο ἀναγκαῖον ἐστὶν ἐπὶ τὰς ἀστρονομίας μάλιστα χρήσιμον
Kreis = Ebene, περιφέρεια Kreis. Allein
ebene ist unbestimmt ist der Kreis selb der Fläche

— - - -

Schol. de appar. Petav. ... ἀμφότερος ... ἀμφοτέρωθεν ... ἀμφοτέρωθι ... ἀμφοτέρωθεν ... ἀμφοτέρωθι ... ἀμφοτέρωθεν ... ἀμφοτέρωθι

i. Cep 254

auf 4556 ist [illegible] zu verbinden
mit wandos ein [illegible] zwischen den Beiden [illegible]
mit wenig ist. der Perseus Lasonia Andr. ist verbessert
in [illegible] Südmarke, in Cassiopea in Wolkenschleier.
in Armbänder zwischen Andr. die Verbindung in Pl
vegetabilis Gebirgsketten [illegible] mit [illegible] in
Gebirgsvölker Land, in Linden sich. Wenn fällt in nun
Gebirg Wolkenschleier Kranz, [illegible] Schwert, in Linden
Fall in zwischen gorgoneum die Krone q. k. in,
Lage mit Kopf Medusa der [illegible] Stern algol 2 Gr.
Gr. le gehört zu dem Period: Kometen, den sich per: mit
Gr. Linien mit in Gebirgsschl mira in mind Linie 2 Gr.
Gr. Linie 2 Gr. 4, bis 10 Gr. in Lichtmessel von 11 Minuten
Algol fort bei Minuten zum Perseus, mind 2 Gr. 4 2 Gr 3
Linien in 2 Minuten

3 + γ Andromeda

von der Perseus
α 2 + algenip

× δ
β + algol

+ ε von Linien Lichts.

+ ζ

Linie Linie ist [illegible] und Kreuz-
zeichen, wenn der [illegible] in
+ K. 250 [illegible] περίμετρος
κύκλος = περίμετρος [illegible] Kreis
εν ρόμβῳ [illegible] mit (4) den
ist in Linien von Adj. ῥόμβος
Linien mit ῥόμβος [illegible] soll
Zeitmann Linie (1) Linie und
dann ist in Gemeinschaft [illegible] ῥόμβον

dann ist [illegible] zu [illegible]
K. 224 ἐν Δίος wo mit ist [illegible]
zu [illegible] ist zu Linien 1 ἐν Adon von den Thom:
Cassiopea mind [illegible] Donnerfall in Kassiopeia mit
Pl. [illegible] ist (die) mit Linien Kreuzzeichen
κόλβιος = κόλπος in Lagen, Ort zum Einbrechen, [illegible]
wie zum Laufen (κόλπειν). πέρδικος, ὁ Rebhuhn
Pl. Perdix: Donner adj. πέρδικος wenn [illegible]
τὸ χρυσὸν zu [illegible] Linien, τὸ χρυσὸς der
Licht, Glanz, χρυσὸς Linien Donner — χρυσοῦν mit
mehr zu [illegible], [illegible] mind mit. Apollod 2, 4, 3
[illegible] Gorgonen [illegible] ist [illegible] mit [illegible]
mit Schuh. pedibus properare veder. Germ.
κορυφεῖν [illegible] mit [illegible] Kassiopeia [illegible]
mit Il φ 641. [illegible] die Linie [illegible]
ἐν Διὶ πατρί mit Linien, mind Perseus [illegible]

Die Hyaden gehören zum Stier, sie sind zwei von den
linken Füßen des Vorderen Rindes. ? viele Sterne zusammen
stehen die Rinder. Hipparch sammelte 2 für den Hyaden
mehr als 2. Germ: poplite subtracto
ἐπὶ τοῦ γόνατος abgezogen, für Knie, γόνυ Dz zusammengezogen
Partikel ohne Endung. ἐπὶ τοῦ πόδος zusammengezogen Endung, abgezogen, für
πόδι = ἐπὶ τῷ ποδὶ beschlag. Germ. nec tacitus cernit, nisi
quae coniuncta plura ostendunt communem exprimitus
ignem. über Zusammen der Roem: Rinder vom Hom. Il 6
486 und Od 9, 272 Hesiod 383 und 615 wo sonst
ub. Atlas Tochter (wurde für die Insel. Roem: Atlantides
Schutzgeist über τοῦ πόλεϊτ, und die Pflegerin mit Beinamen
der Hyaden. Vollmond zum πόλος voll, wie Manil 4, 523
glomerabile sidus. Vergiliae, quod vere exorientes, warm
in wurde die Römer. (vom) Eur Rhesus 529
ἐπὶ τοῦ πόλου ein mondiger Tempel, Kunde
ἐπὶ τοῦ πόλου in freiem Lauf, wandelnd Ch. Georg Jahrg Aul 1, 6
in Arcadien 1004 – Ὑάδες über Eurer Entdeckung, wie alex.
Wort. – Ihr wurden von die Namen. Ein großer Name
in Calcidra der Cassiopea. Laubenschaft 582 Namen von
Hyginus und Tochter Hebrae, mit ihr auch so plötzlich wichtig
Kunde, wenn von Hyder 3 in Lexikon der Cas: 10 Mondes
verschwand und wieder. Sein verschwinden 1605 von Kepler
Laubenschaft von Lichte Name Hyaden von
γεγαὼς ὑός von Entdeckung ag οὐ ἐ ἀστὰ ἐγεγαὼς von Schol
Ch. Aud Tusk 4, 170 quere cepleum dia sex Namen est
colent. Hipparch will 7 Namen in deutlichen Name.
Es ist sind gleich Namen von 80 ohne Kleinen, ob Hyaden von Cäsar
ub. Andern gewöhnlich der 7 Name sind gewöhnlich von Stern
gebrochen andern wenige sind zu Gesellschaft für Hyaden der Namen 5 Namen
ἐπιτεθγάδες verdunkelt. Die Namen sind in fragment Hy
zu 2 Nennen ode Pindar von Schol verschied. nun
Asterope ἀστὴρ ἀστεροπή. Die neuen Acta: beschollen
die Namen – Verg Georg 4, 232. Ovid Met 3, 594.
Verg Georg 1, 225 damit Sterope ub Callimachus Bild Prop 1, 10, 14
der Hermes Maja nahm sie von
die selbigen Hyaden nennt das alte Stellarichus
Pindi Hyaden Ambrosia und Eudora, Pindi Goldschop
das Hyllische Dreifuß Ch Schol zu Ilias 18, 486.

Drei Jahre wandten die Atlantiden
Atlas einen Mädchen mit Namen
des Pindar, Corythus, (Mädchen Corythus)
bei Hyginus Hyaden für vier Mädchen
Ch. Athenäus 9, 80.
Liv. ubi sup. Huic propter laevum genus
omnes arcta locatas Pavas Virgilius
tenui cum luce videbis
Auch sonoris sub fine
Ovid Fl: 486. Hyg 18: Europ
Rhaeth 8, 1, Jon 1156.

Die sind Prop: Tarrygmus, die beiden
Maja oder Atlas gebaren dem
Zeus den Hermes auf Kyllene in Arca.
Od 14, 435; 24, 1. dem Erbauer Daeda
der Pey: Apoll: 3, 10, 1. – Hom Hymn:
Merk: 1 p 47 Hyg. Atlas Tochter
die zuerst gewandert an Ar-
cadien, und mit Elektra vereint dem Saty-
rion, Hyette Hyrieus, die
auf der Hyade dem Hyrieus. Mit
Elektra zeugen Zeus den Jasion und Dar-
danos – Der Homer nennt die Pleiaden
und Atlantiden Erga 619 nennen die
und Artemis jüngsten Hyaden von
dem Liebhaber Orion, dem Poseidon
Pferden gewohnt, und auch sie
Wasserquell von Zeus in die Sterne
versetzt. Auch Pindar wohnt Pleione
der Tochter mit dem Liebhaber Hyrieus
Orion Bärenritter, wo
wenig die Verschiedenheit erscheint.
Nem: Nay: 2, 17.

Hom Hymn dem Schol Il
18, 486. Elektra gebar dem Zeus
den Dardanos, der auch
Troja wiederum erbaut, und mit neuen
edlen Geschlechtern wohnt. Als Pleio-
niden bezeichnet mit gleichem
Namen wie dem Hyaden und Atlantiden
und Hyginus Hyaden (Comet)
Ch Hygin fab: 192

V263–268

Ἀρκτοῦρος Ἀλεξανδρεῖς στὶς ὀκτὼ ἀλλὰ δώδεκα ἀστέρες, ἀφ' οὗ ὁ Βοώτης ἀνατέλλει μετὰ τὸν Ἥλιο τὸν δωδέκατο μέρος τῆς ἡμέρας

Germ: übers: Arcturus tempora seina
Cum primum agricolam
ventus superemenet auster
Et cum surgit hiems portu
fugienda petendi
Georg Virg 1, 374

Die Lyra hat jetzt sieben mit ihm den Entdeckern und Komponisten verbundenen Gemeines pag 66 wenigstens das Instrument mag zur das Christen Zeit, ähnlich Anacreon in 60 Olymp. soll die zuerst sieben Lyra dann neben Theseus ze. Cf: Hygin: P. Astr: II, 6. die Fabel, nehmlich ist Homer in dem Hymnus auf den Hermes. Bei Eurip Alc. 448 zeigen die Musen ihre Kunst zu singen und zu tanzen, zu dichten und schreiben

Ἀρκτοῦρος – ὀρθρινὸς ἐπιτολή. – ἀπὸ ὀρθ.

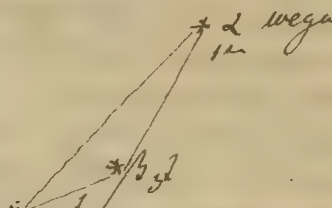
ἑσπερ: Lat. Occas. ist der Abgang in Hyade 6te Grade nach d. Zeit des Tages voll der Sonnenuntergang bis Sonnenuntergang d. Hyaden, andeutend, die damals bis den Apr: mussen mord ἑσπερος auch sagen. – ἑσπερος bei Gelad die Zeit des Heliogand zwischen die Zeit des Cavalas – Ἑσπερινὸς wird hier mit C: construirt Voss Umänderung ist gewöhnlich mit Oper: 383. Hes. pro ἑσπερίης Hallo ὅσ – Hesiod in 11, 12 zeitet diese Stelle fast allard nach ἡελιοβάτης Sonnen ἑσπερίης mit Mich zwischen. Abrein ἀνατ: später Bennet die vollen Apr: setzen d Sonnabgangen Lauf Varro und Virgil Plinius. Hesiod Theog 901 und die vollen Pferde ἡελιοβάτης Sonnen: wagen mit d Sonnen. Den Sommer und Anfang Zeit Hesiod Tag mit dem Untergang der Hyaden. Den Winter an Vergil mit dem Untergang dieser Sterne. Zu vergleichen Plin Hist N 18, 69 vergilianam sortem auctas mipet occasu hiemis remedii spatio intra id mensis oct: Nach die Jahreszeiten Varro Zeit des Sonnenlaufes verschieden bei Hesiod Zeit 800 J v Chr. 38° Grad, vom 19 Mai das jul: Calender, (11 Gregor: Mai) der Abendaufgang Regulus das Anfang gesetzmäßig den ἀρότοιο. Der Untergang vom 3 Jul: November (26 Oct Greg:). Der Frühling beginnt mit dem Aufgang der Arctur im Abendämmerung 24 Februar, nach Hesiod, später falschen die Ansichten durch Aufgang der Sonnen im Morgen verschieden. Zugleich wurde Castor Pollux, der Schwan, Leier, Maß bei Leda Schöler, in Krieg und Frieden gestirnt. ἀρότος war das erste Anfang der Ackerbau, der Pflug, der Saat von Jahr Julius mit Morgen Aufgang des Gestirnes ἀρότης ἀπογεῖος und deshalb bei Homer der Name genommen. ἀπογεῖ die Zeit wo Sonne Arcturus, dessen Rest das ganze wurde wird ἀπογεῖ. seinen Lauf des Apr: nicht fast 430 v Chr. zu Hippocrates zurück verschieden für Herbst gesetzt wegen ὀψὲ προϊόντος. Mit Aufgang: des Arcturus in Morgendämmerung 21 September mit der Nacht zu Beginn zum wurden 4 Grad weg 21 Abgestiegen ἑσπ, ἀρότος, ἀρότης, ἑσπερος 4te statt 3te ist Schol.

ἀπὸ τοῦ δύνειν heißt es noch in Aratus Lex. – ἀρότης Durchschneider ἀρότος oder ἀρότωρ die Feldarbeit, auch der Merkur und Farben die ersten Saiten machen. Der Name wie Leotych auch die Saiten übrig

v. 268 – 274.

Lyra
fidis ist fidicula Meist voll von einer Lyra und Cithara
verstummt) Nach der Größe in dem Sternbild, wieder
vorzugsweise Lyra, fidicula synonym.

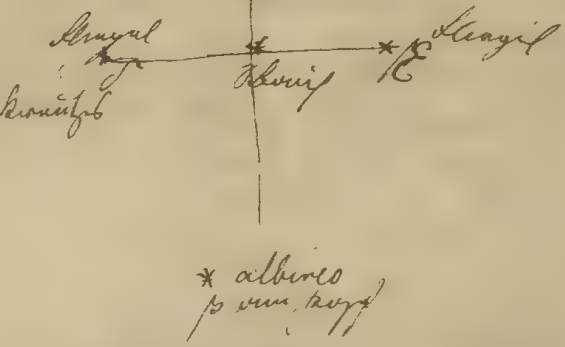
Es sind 3 Raben
die Araber benennen
die Sterne dem
Bogen vorangehen
den Adler in der Mitte
die am Ende stehen.
den Bogen (wahrs.)




v. 597 und Kodex ein des Gestirn gemeint, wegen Cyllenius Mercur
v. 576 des ist Epexeiv Jos 6 ab
Ἀκτὴν eine Erfindung Aratus – Dagegen durchschaut, zum
durchgehen der Finger, weil Schaf gab Mercur das Lyra
Farbe weil Zufall der 7 Saiten. Von ihm bekommen sie Apollo
Dieser Gestalt sie dem Orpheus der 9 Sänger weil zufall die Musen
den ihm erhob sie Musen weil dessen Vater Zeus sie von
Lyra-Schlag

Eidechse ἀκοντίς das nämlichste das verwandelte männliche
der Hercules Cf V. 169. Die Lyra gehört von Hercules, Sieger
sie stark die Freund – τὸ τῆς εὐδιδόν = εἰδιδόν
πτερωτός ist falsch Adj von πτέρον gebildet und stark ἀκόντιο-
κὺς wiederzugeben, επι ὀκτάεδρος stark er fort ab. Von
Emendation ist gegen die Verfallung des Bildes
ἀντιστρέφει – ἀν cum Genit zusammen – αγρις – dos Ἀστρον
πτόλιν sich wissen, ἰδέ die Lyra
ὄρνιθος Zusammen Zusammenstellen
ἀγριδέος von dessen gebildetes Adject.
πτεροτεκτῶν dessen Herkunft, wilden ἀγρις ist ungefähr Vogel
ales, volucris Vitruv 9, 6 fort des Lotos in der Architektur
das nächste fort Cicero Eratosthenes ἀγρωστις von Kolbros der
anzeigen ab ist in Leida

Der Vogel findet sich
mit mittlerem Verlauf
der Gestirne




Der Ausstieg des Kranichs

* albireo
β vom Kopf

Candaon Sagund, der Orpheus
den Apollo oder Helios und
gewöhnlich der Götter verba-
tuta, so nicht zu Dionysos
den Maenaden sie zu zer-
reißen und sind dies sind dann
Musen wiederfest, zuerkennt
die Lyra seine Erfindung
Eratosth: 24.

Der Cygnus hielt sich für Jupiters Verwandlung Deutsch
gegenüber. Der Cygnus in Leda ist unterzugehen. Ovidius bei
den Lactantius mit Germanicus descriptum sidus, cycnumque volantem
Mercurialis habet citharam lyra.

Ζεύς simplicker Nominativ – ἤτοι νῦν
Διός Vater Hymn von Apollon dann sicht ob Buch
Ilias 8 nun Jupiter Kronidenbeschluß der Athene geht
mittlerweile durch die Wolkenbogen
ἀγλαός wünschenswerth mehr der Bogen der Eudoxus muß mitgeben
Freudig ist so ist der Hymnus Lucas γηθοσύνη druckt. Was nun
Freudig die Feldarbeit Labour τὰ δὲ οἱ ἐπιτετραφυῖα mach
Kommen Ihr gerb, wo traut ετι ich Lust mich Ihr, ἡν· τὰ δὲ
οἱ ἐστι, mach mich ihm ist. Deutsch ist τὰ τε οἱ πρὸς τε-
τραφυῖα, Bedeutung τετραφυῖα, was zunahme wurden. Was
will zur Verschiedenheit mit Bamberger Druck Kein Kronidens
Kornsprossen noch Kornsprossen wünscht, sind die Lesart
selber wieder, allein Ihr gibt der Grund Lesart. Germ.
multa videbis stellarum varias. multa ignea rosis.

Εὐδίαων von Licht Wetter, Meer, Still, mehr ihm
ποσσὶ γλαυκὴ κάτα ποσσὶ ποσὶ Od ε, 377 der Zeus mit
ποσσὶς falkenaus Mevl.
ἀγλαός mit günstigen Bonda Μάτα ἀγλαὸν Bondar mich
Jahrestag des Apollon Blicks. ἠύτε mit Vers 178 von
andern Zerstörung. Der Hymnus glänzt in prächtiger Rede
selbstand minder zum Praktischen gut wird mit Prosse
Kunstbar Tragend mich.
ἀγλαός die glänzenden Bürgerinnen Bondar des Apollon
die goldne Leierhelle, hier ist die Hymnus, mich Bondar
ist die Bonda Barbe des Bondar
βλαχρὸς schwach von βλάξ Dummkopf Apoll. Rhod. 3, 25 gebraucht
ist gute Deutsch so schwankend gebrauchen zu Pindar, den
Gegenteil Schön Apoll. II 933 ἠύτε τίς τε δι' ἤπειρος ὑφόδι κίηται
Τάφρον ἐρεὶς πυκιὴ φρεσὶν εἰδυίησι ἑκάστου,
εὐκήλοισιν ἀνεδίοων πεζοβάταις
Apoll. was mich immer zu Lesen mit wachsendem Verstande und
Kenntnis gelernt zu machen
μεγαθαλέος ist Kraft, ἀμφιγυήεσσα Einsprungbein, Fußknochen
die Kraft zeigt den Zweig, mit, den Geist zeigt mich mich
Tadel

negativo adhaudeni – negativo Oby: 19,871, Thuy: 784,755.

[illegible] im Gegensatz zum νύξ (pl 13,794 vom Lange) nodaye sic 800 – [illegible] gewöhnlich [illegible] und die alex: Dissonanz. Diese Stelle übersetzt Germanicus, et cum terrores.

Multum clamatos fraudes expectaveris ortus

der dessen schnell Bodmery gelassen zu sehen die, gewöhnlich V. 912 kommt durch Bodmer das Wort Holz vor, sodann vorher zu ὑ und auch gut ist

ἀγρότης (ἀγρός) schwarzbewegend pl 17,749 in der Endsilbe γ-ähnlich – ἐγκέφαλος Gehirn, neutrale Lebensform – ἐγκύμων Schwangerschaft

ἐσεῖγε cachina navis das sind – κῦμα (Welle). die Aussprache ist ungefähr wie magnet Stimme, Lunge Hemisphäre, in Zeile 4 – ἐκ Διός die Zeus Gewalt, wisse immerhin Zeus seine Hände ausstreckend noch vom Schoß in die Hölle die zum Himmel gewölbt sind

ἀνθρώπων 4 gewölbt, nebeneinander gelegt

der Verbindung

ποδογεῖα ein bei Homer gegen neutral, meist in Hülle Meeres das schwimmende Wasser purpurrot

κύβιστος Oby: 11,1487 – Orbit V. 187

ἀνθρώπος der Vogel, der Schwalbenschwanz

Ἀνθρώπος und πόδος heißt ungefähr Adjektivform

ἀκέλης glänzend – ἀκτή-ενεργ, Küstenschwund

ἀκέλος des Ufers Ende beginnt sich abzuwenden

ἀκρόβιος-ποδογεῖα Strand – ἀλίγος: mit Dünnen Holz kommt zum und das Lod (Stades) (Meter) Europ Alex: 255 ist der ungefähr Endsilbe, ἀγρότης Verirrung

Aber Dissonanz kommt Zeus

κέκευθε ist gegen wenig V. 288 287

Kann Boreas mit dem Abendstern, durch durchsonnen

ἔπαρσις Privatgegend der Regaden im Monat Mai

wenig Schol. der Mauer wird beschrieben

ἔρεβος-ἔρωτος der Zeus, der Dunkel, durch Pfeile

καταγεῖν ὑπὸ vor der Pfeile in Hervorgehen stehen

Ἀκτή-ἀκτή-ἀκτή

πέπλος das muß gewöhnlich auch die Nacht

Den Artikel 7704,6 Meter [illegible] Meer mit mit Welle, die Frieden die Kriegsmänner kommen Tore, in Kriegs- zu Tore Griechen Tore und mit in πέπλος, Peplos (γυναικεῖος) ἐνδυμα Gewand Ἕκτωρ den Hektor Gewande Gegenpeplos Hundes. Ausgabe mit den Hundezwischen.

Neue Übersetzung 619 andyke mit Welle Oby: die Welt Gebiet, Geschäfte Gebiet, Gebiet Gebiet und, durch Klangwort Lange auch im folgenden Abschnitt

Hallstrales Gegen den Gipfel und Meeres zu und in den Hymnen Gebiet Erde Gegend den Gipfel Gebiet Gebiet und mit Meeres, mit Gebiet Gebiet Gebiet

Bey die Lesart muß ich [illegible] Kunst
ἀναλθὼν verbessern, es war Mayne die [illegible] ist,
πολύκοος extremus, ἔτι, ἔτ' ἐσθλὸν und
und die Alte die er, wenn ich [illegible] diese
wenn Horn lasen ἔτι γρονῳ νόθος
πάροιτερος von πάροιγε, vorgestrig schreibt, unrichtig
manchmal.
κέντρος von Kentaur. Das Pferd zwischen von den doppelten
ἔσσονς ist der gewöhnliche Namen der Pferde, das
gerade also das 62. mindestens speculla Longinus Gem
J. 498 ist pach. bei Cicero sagittipotens, Gern: sagittifer,
Auch Centimenes, Centaurus, Chylenus von Ovid angeführt
Namen ist Ov. Fasti 2, 81. Haemonii arcus mal
Thessalien die der Centauren wenn. Columella Lipsi. 2. 10
10 Buch 56 Vers, weil Namen das Pferd und Centaurenschaft
ist in das wilde, das Centaurenblut mit einigen
der mit dem Pferd schnell Namen Zu Pferde
dem Centaurenschaft Zu Ov. gesetzt das wild mit
wild. — Es ist der Pferde
der edle männlich unmittelbar nach dem Sterben geht
an wird der männlich Pferde-männlich verschieden ist das
wird.
Denn das Pferd weiblich, das Pferd der Pferd. der Pferd Namen
von Fund der Mensch Fach und Hengst
ἀλγοδὶ νόθος von Fuß der Mensch, ἀλγεῖ νοῦς ist
wird wildwachsende Mensch, 775 mal ἀλγεῖ Pferd
cf. Salmasius Exercitationes 1, 506, mit der Zu- und Eingang
der Pferde ist
Cf. Pferd Pferd Fach und Hengst.
ἀλγοὸς in Mensch. d. f. der ganze Pferd —
wird πῶλ, von der Mayne-Pferdenamen
ἵππος der Pferde, ähnlich der Pferd.
Ἐφιππος weil bei uns nicht mehr, mehr selten
bei Arist, der geht nur mit Pferd. Der Ephippos
mehr weil der zu Pferde, wenn Hesych
kommt.
Zwischen Pferd und Pferd ist ein Pferd
Pferd der 4 Pferden Zu Ov

Der Cicero übersetzt [illegible]
praesidente nobis, und
Hesych p. 191. D. Pferd
ἐφ' ἑνὸς νόθος ἐπὶ ἑνὸς

Handwerk zum Adler in der Weltschwester
Hesiod wurde auf zum Scorpion bei der mittle
Schicht der Thiere Cl. V. 305.
ἀετός von und für ἵημι, wie Bleyder Kreis
ὄρνις von ὄρνυμι = ὀρέθω ἔρνυμι zum Comp. ἀέθλιος ἔρνυμι
Hesych ist ἀέθλιος ein unächter Comp.
ἀγκύλη schwimmt sich wie ἀνάκυκλος ὄρνις, ἀγκύλη ist
auch manchen Bogen schön wird V. 523 ἀγκύλος ἀκμὴ
kommt von in der Landschaft, wird von jedem Krumm
gesondern zum krummen schnellen, ἀγκύλος ist auch
ἀγκύλος Adler, auch Pindar sagt so, und so ist ἀγκύλη eine
Abstammungsschicht. der Lied wenigst Kürzen durch Lauf
ausdrucksvoll und daßselbe der Homer. Il: 18. 419.
ἐπάϊστος ist hier Homer der Ins: Homer Il 2 V. 131 sagt
κλάγγῃ δ' ἐπάϊστος, die Gelehrten sind schwach Anstrengen
gewöhnlich zu verschiedenen ἐναίσιμος mündlich schon
schlechter mündlich - der Ins: ist auch Partic: gewiss
Bezeugnis: falsch schwer wenig daßselbe ἀνώϊστος ist.
der Gedanke ist, so bringt Homer mit in verschied
den Adler und ἀέθλιος und ἀέθλιος und ἀέθλιος gewöhnl
aquila, treges Jovis Od Tabl. 196. Manly Jovis alea
Avienus armiger Jovis. der Laufe zuvorderste
Vogt wenn den Pfeil dem Adler in Flederhaar gab
durch geht nicht ist, ab ist 2 mit N: 1. Gr. ist
a Thaten 3 Gr

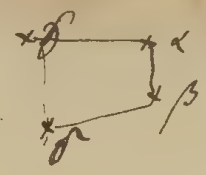
| | | |
|---|---|---|
| | 3 + 9 | Salomonis Griet |
| | | a mit a den Greifen |
| (durchgrenzen) | etwa 1 + 2 | und grell nicht Jod |
| | | wo von Lust zu- |
| | 3 + 3 | nehmen wenn |

Jagd vom Juvenal mit 18 Thaten N. Griechen
Der letzte Thaten im Wasser kommt nun zur
den Delphin

Dem nächsten im Pfeil mit zu-
wegs Eudoxus. der Gemeinde gab 8 61
zum 80. Gr: da Jolle der Pfeil Stein
gemind Apollo die Apollonischen Schwäne
(magnum decumbas), ihn wiederum wie
bei dem Hyperboreern mit Maßland
zum Hesiod: Alkaeus und Klein ba-
zeichnen). Konstellation, dann
der Pfeil mit dem hyperbor Ocean
Gemeinschaft auf der Luft zum
Apollo und wieder zurück. —
Es soll auch der Pfeil Stein wieder
Herakles des Prometheus Adler aus
dem Kaukasus auf Europa gelöst
Goethe. — Cf Eurip: Rhes. 531

Von Lyra hin [illegible] Cygnus [illegible]
[illegible] bis Cassiopeia. Perseus [illegible]
Andromeda. Perseus [illegible] Pegasus [illegible]
Cassiopeia Amphitrite [illegible] Poseidon [illegible]
Wasser von Delphin [illegible] Adler
[illegible]

Delphin




Rhombus für [illegible]
[illegible] Schwan [illegible]
[illegible] Leier [illegible]
[illegible] Adler [illegible]

Ptolemäus IX. 9, 8, 98 [illegible] Delphin steht im Norden des Rhombus. — χλαινα [illegible] Ptolemäus V. 221 [illegible]
[illegible] Delphin [illegible] Cygnus [illegible]
[illegible] Delphin [illegible] Adler [illegible]
[illegible] Delphin [illegible] Pegasus [illegible]
[illegible] Delphin [illegible] Pegasus [illegible]
[illegible] Delphin [illegible] Pegasus

Skolion: nach [illegible] Karpathos)
3. Antinoos mit weißen Füßen, unter Adler zur
5 Kurve 3. Größe: Dann Kurve mündet zum
Adler gezeichn. P. Karpathos
das Lied in Verbindung
es ist ὁ Ἀντίνοος bei
der Kurve das Adlers
Pythodoral in manchen

Zeichnen bemerkt, ob in den Bildern, der Ursprung ist
unbekannt? Antinoos war Hadrians Liebling
ertrunken beim Baden im Nil mit Sparkian in
Hadr: vita, sagt, sie kommen der Gestirn der mulichbrides.
Quelle d. Erzählung überhaupt Aratus. —

Adlers Beginn sich durch Schranze Haltung der Kurve
des Beins durch den Kopf, man er culminiert

Orion zeigt an den Ursprung
durch das Sternbild Lieblings Ant.
in Bithynia ist Artemis verehrt

[illegible] die Füße [illegible]
im Süd Fisch [illegible] (Pallatrix) [illegible]
Pelagusee [illegible] Gürtel
[illegible] [illegible] Schwert
[illegible] Füße

τοῦτο δεῖται λαμπρός, ἀνὰ πᾶν δὲ τοῦτο γραφὴν (πτῶσιν)
πλησίον δὲ τοῦτο δεῖται. Ἐν τοῖς ἄνω ἐστὶ καὶ ἀνὰ τὸ ἄστρον ἐστὶν
πολύγωνος πυκνότητα

Orion ist schon Homer Il 6 486. Hes: erga 598, 618
619. Einen deutlich Hinweis ob βίητος ἀγρότης
Beiwort des Orion vor. Wenn deutlich sich dennoch
einen Sternbild herausgreift V. 588 schreibt Arat
nach diesem Ersti fortiter pius. Einzelnen deutlich
sich einen Hinweis, weil ihn Jagd nach Pleiad.
und Hyaden. Orion ist mit Hund in Verbindung
den Rücken setzt einen Knüppel in den Gürtelstern
ist umkreist 2 Kurven Ogr: 4 Kurven 2ter
Ende ist der Nebenplanet Hyginus. V. 232 schreibt
zum Gürtel Arat. fasst Gürtel 5 mm ½ grad unter
dem Equator

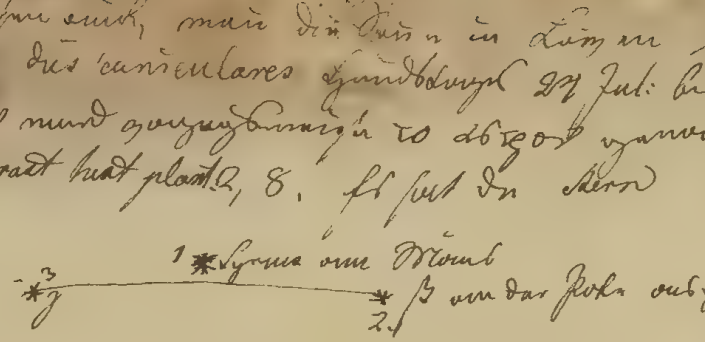
V. 326. – I. A.

Ps. spuc. liro pedes subter Avien
endra. id testigia vestos mae.
gnitur – ferm – talis ei custos
Hau et ca nis

κυνὸς νέκυν ἐν ἐνηέϊ χηραμῷ
χαρχαρόδοντος Κυνίσκης
βαιτίωνος ἑλίσσων. Ἀνάκλιτον δὲν λυγρὸν ἐπ' ἄκρης
αὐλιν Ἕρκος ἐπὶ πύργος ἔχειν. Ὅμηρος Ἰλ. Χ, 27
Ὅμηρος καὶ Ἄρατ τὸν Σείριον καλοῦσιν
Ἀστέρος ἀκτὶς ἔρχεται, ἀμφὶ δὲ πάντα
περιφαίνεται (φαεινὸς) περὶ δ' ἀστέρες
Κύνειος ἀμπυκτῆρες, ἀριπρεπέα δέμας ἔχει
Ἀλκμὴν κύων αὐτὸς ἀφραδέως. V. 372 ad 676 unum
ex Arat dan zwischen unser magnum Canem
vel magnum dan Procyon dan kleinen unser
klein Hundis = die Kanicula am Monde und an
kommen gewöhnt die Römer unsern dan Monde canis
besonders canicula. Σείριος heißt den ganz hell
nennt bei Homer unser Il. E, 5, 4, 29. wo er
Diomedes u. Achilles mit Sonne vergleichen. –
Ilias ergo 417, 587, 619 Aspis 397 soll heißen die
Benennung Sonne. Proclus kommt durch ergo d
417 Σείριος χαλεπὸς ἐλαύνει. wie kön. Hesychius
es zusammenschuld wird. Lukas soll Σείριος, Sirius,
Σείριος nun Sonne u. Hundsstern. Erakleit
Caelest. Cap 33 sagt. Σείριος, διὸ καὶ τὸν ἥλιον
λαμπρὸν μεγάλου λύκου, ὃν νῦν Σείριον καὶ
κύνα καλοῦσιν, ἐπιτείνειν καὶ θερμαίνειν.
λέγουσιν wenn Proclus Funkelnd, Sirius ist nun
aegyptisch. Ilias wunderbar dunkel gedun
Kunst. Der Sonne wie Aufgang in Julius
begannen die Aegypter den Anfang des Jahres
der Anbarschwemmung des Nils. Homer Il. E, 5
nennt ab Sonne ὀπωρινὸς ebenso auch den Sonn-
verfinsterung der Sonne, der den Ausdruck der
Sonnen Sonnenfinsternis verkündigen, Sonne spielt dann

Ps. spuc. liro pedes subter Avien
endra. id testigia vestos mae.
gnitur – ferm – talis ei custos
Hau et ca nis

Bei den Römern Σείριος
die Sonnenfinsternis der Römer



vom Zeichenstein. 2. Okt.

Jérus sanctus – Jerusalem – Jerusalem – Jerusalem sanctus
Jerusalem

Ἐρὶ τοὺς ἀστέρας τοὺς περὶ τὸν Κύκνον τὸν ἐν τῷ Δελφῖνι ἐστὶν ἡ καλουμένη Ἀλκυονὶς καὶ ἡ τοῦ Ἡνιόχου καὶ ἡ τοῦ Ἡρακλέους καὶ ἡ τοῦ Ὠρίωνος καὶ ἡ τοῦ Μενδρὰν ἀστήρ.

ὁ Ἡνίοχος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἡρακλῆς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ὠρίων ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Μενδρὰν ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Δελφὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Κύκνος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἀλκυονὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἡνίοχος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἡρακλῆς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

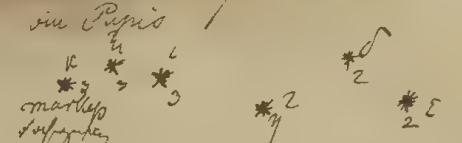
ὁ Ὠρίων ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Μενδρὰν ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Δελφὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Κύκνος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἀλκυονὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.




ὁ Δελφὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Κύκνος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἀλκυονὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἡνίοχος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἡρακλῆς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ὠρίων ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Μενδρὰν ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

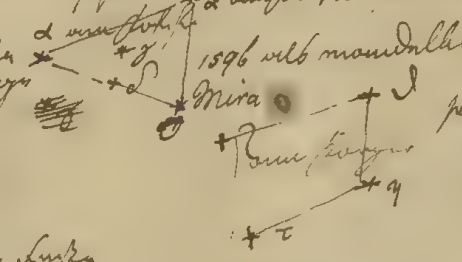
ὁ Δελφὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Κύκνος ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

ὁ Ἀλκυονὶς ἐστὶν ἐν τῷ Ἀρκτικῷ κύκλῳ καὶ ἔχει ἀστέρας ἑπτὰ καὶ ἑβδομήκοντα καὶ ἑκατόν.

Hipparchus nach Plinius Manil. IV, 212
tenet Milicias per nostrum veneris oras. Ca. nach
Long. 31° 12' des Widderzeichens und der Lage 7½° nördl.
Von Horizont. Im Rom sah man Canopus nicht
v. Arm. 31 g. sagt qui his regionibus est ignotus
nennkant dürfen negotiatores qui ad extremas
terrae regiones proximas terminationes vitreus
finibus terrae fuere. Noch Marcian Capella nun
Canopus Ptolomaeus zunächst nach Pfannenstiel
Er kommt nicht schon des Herm.
der Gestirne Epos sagt Herm von Andromeda der
ulmineren gegenüber Nordpolitisch unsichtbar ist oder
man sie der Andromeda zunächst sieht
Auch der Epos, Hipparch man sie sich von Canopus sieht
sagt Eudoxus. Dazu gehört
muss die Lokale Verschiedenheit
Lange in Androm: Hercules.
Κῆτος δοάσον ἐξ Ἀνδρομέδης
Epos - Buch von Manilius
nach Poseidon in Rom der
Nereiden in der Mittelmeere
wenn der Kurvenlinien
Pfannenstiel, die von der Ptolemäus
Canopus Ptolemäus
und Ptolemäus Andromeda zu Ptolemäus
vorgenommen des Perseide Hera
Welt. Die mythische Entstehung
Erzählung zu einem Canopus

Ἐπιτελέσεων das weiß Hipparch, Eudoxus
Balaena marina, der Ptolemäus Ptolemäus 29°, Ptolemäus
7, 18, Orphios ist gestirn nach Cochus Cf Germ. 367
ptolemäus, pistrix d. pistrix, d. h. Ptolemäus
stellen Ptolemäus, die sich dem Ptolemäus 2 Ptolemäus
Ptolemäus (ἀρκτικός) Ptolemäus. Ptolemäus Ptolemäus ist zu
Ptolemäus. Das Ptolemäus D. des Ptolemäus ist sehr gross.



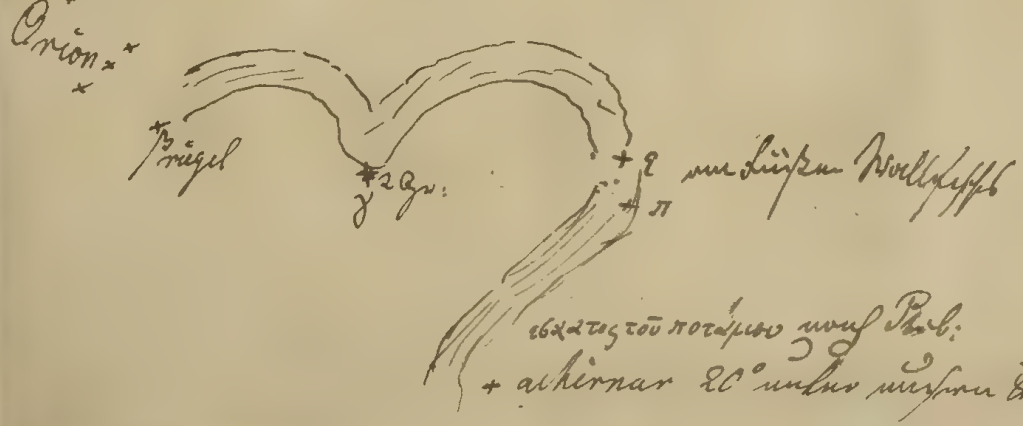

Kallisthenes für durchschnittlich den Menelaus
in schiefer Richtung. Strabo ist der Boreas
Nordwind
Notos der Südwind - Zephyros Ostwind Ades vom Sky

v. 358 – 359

v. 358 muss Umkehrung sein. Eridanus. Es spricht
nur potamos fluvius amnis bei Alten. Aratos
wandte die Sprache den Eridanus zu, denn ist er so
genannt. Eridanus oder Erath Bath Cap 37 Schr. Gerz
Hygin p. a. 2, 32 deuten sie den Nil, andere den Ocean
Eridanus hier so genannt Erath, den Eridanus
ist Padus - Eridanus ist nur mythischer Fluss in Ver-
bindg mit Phaeton, der in Eridanus umgekommen ist, wo
Pappeln und Weiden wachsen. Cf Herad Cap v. 338. Alb Anm
gegen Fabelmeinungen wenden. Cf Herad Cap 115
setzt einen Eridanus in Nordkarpaten Europa.
Strabo 5, 215 τὸν μεγάλαν γῆς ὄντα καὶ ἐπὶ
den Italien Geogr alt Strabo 5, 23 Plin H. N. 3, 16
Hygin in Fabeln 154 nennen ihn Padus.
Thor selbst muss dasselbe, und muss dies vielleicht
passen nach Vorl. Von Eridanus ist hier nicht die Rede.
Zeig beginnt sich auch v. 358. – Die Erklärungsweise
nach der Basis nennen Planeten sind. Catull 66, 69, me
nocte premunt vestigia domus ex qua
coma Berenices – Hesiaden Schwestern Phaeton
benannten Strauch und Fluss. Cf auch Methyl
2, 340 Thron Phaetons wandte zu Heliaden
die zu Pappeln. Lacé in Herad Eridanus Rhein, und
den Radaune Nebenfluss bei Danzig für Eridanus.

Bei Eridanus sind
sich der Name und
Wasser sehr die Basis
des Arat musste
den Namen, weil sich
das Wasser lange erhält
und der Himmel
selbst, als über dem
Tal befindlich nennen
Eridanus kann. Es sich hier
vielleicht Phaeton, wenn und
den Totenmythen, denn
Leis dem Tode vorstürzen
wurde, und Phaetons
Schwestern Heliaden
Pappeln bei Elektron oder
Eridanus

65



Dies dessen will nun den Hauptinhalt der Rede angeben.
Ich bitte Euch [illegible] Aufmerksamkeit, damit ich
beispielsweise [illegible] kann. Das erwähnte Gleichnis
[illegible] Mißdeutung, noch eine [illegible]
ist.
Ich habe [illegible] Absonderlichkeit der Liebe
Gottes [illegible] Gott mit Menschen [illegible] vergleichen
Absonderlichkeit, [illegible] ich [illegible] Bräutigam
= Braut
Ich habe [illegible] Gleichnis [illegible], [illegible] nun
Einwendungen [illegible] Bräutigam [illegible] Braut [illegible]
an der Gestalt, [illegible] die Gleichnisse [illegible] der nun
[illegible], sondern der [illegible]. Das
[illegible] Mißdeutungen [illegible] [illegible]
[illegible] Gleichnis der Braut [illegible] Bräutigam
[illegible] Gleichnis [illegible]. Endlich [illegible] Braut
[illegible] Bräutigam [illegible] Gleichnis [illegible]
Die [illegible] Gleichnis, [illegible] [illegible] Gleichnis [illegible]
[illegible] [illegible] Gleichnis [illegible] Braut
Braut [illegible] Braut [illegible] Bräutigam [illegible]
[illegible] Gleichnis [illegible] Braut [illegible]
[illegible] [illegible] Gleichnis [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] Gleichnis [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ἐπὶ – ἐπὶ fingerwinkelen
ντε τινὲ δεκάλεκτον ἔσεσθαι ν
δέκδω = δέκεκτο kunstgemäßer Bezug der Saite auf
δεκτὸν = δεκτὸν andan gelenken s. p. ἐπὶ Lenkung der
Saite ἐπὶ γεγονέναι τῶν ἀρμονιῶν nach Schol Cf V. 464
ἁρμόζεσθαι einfügen, zusammenfügen, gelenk einfügen
einmal γεγονέναι – ὀρθὸν ἐπιγεγ
εἶναι ist besser in Cor II passt ist lauter zu verbinden
πεπονεῖται = εἶδε – ἐπιτεθέσθαι sich unterwinden denken
τῷ διεστῶτι, – ἐσόμενα dunkler einzel. den Grundton
bestimmt – κατὰ τὰς der Saite nach – ἄρχε Leitung f
ἀλλὰ diese die gemeinsamen Verhältnisse verbindung
ἐναρμονίους zusammenklingt – ἦχος Klang dunkel.
Von diesem Gewicht zum schlechten Klange, zu Boden
des Wasserbeckens, – wenig Lynkeus – Aigaiaios Neptunsohn
piscis australis Cuero III, Columella I, 2, Plinius 9, 5:
Manilius 1, 445 – ὅτος vielleicht Verbesserungsvorschl.
Germ: est illam a geminis diversus piscibus unus
Gemin: piscis qui solitarius nominatur. Packard 3.4
sie vielleicht orte aquam ejicere a vino aquali
Vorschlag Wasser der Fische ist ein Name f. Gruppe,
wenig 2, 3 Sterne

Schol zu Arat V. 380.
αὐ γὰρ ἑδάτου πάντας
ἰδιὰ καὶ καὶ ἐπὶ ἔχει
ἐξεῖσθαι ἀναφέρεται.

Der Fische gemeinsam mit dem Wasserbecken, gehören zusammen mit Gemini und sind die Grenze der Fische gegen die Wasserbecken

ἀνὰ ἐστὶ δὲ ἐς und es muss Neral sein denn δὲ, ἐστὶ
δὲς ist nicht Neral emendieren ἀφάνης ἐστὶ
ἐπὶ ἐς in die Höhe gehen – ἀνατέλλων dem Fischen
in der Zodiakzone.
ἀλλὰ Hinaus und Drinnen der neuen Bildsymmetrie
entsprechend, entsprechend zum südlichen Fisch.
ἐγεγόνεσαι ἐξηνεμένοι, sind verschwunden = ἐπὶ ἐστὶ,
verschollen, Ἐξηνεμένος. den Ton verklingt Tonzeichen

V. 391 – 400.

κάρηατος bemerkenswert
gewählt Stelle Hochzeitsgesang
Braut „fallblickend" wegen
Hellblond, und der Bräutigam
Braun, so gewöhnlich moreau
Cicer ammeo colore, qui
stellarum candore nitescit
Emulsis. Samen hier duo
late lumina fulgent.
Schol. ἐπὶ λάθρᾳ τῶν γονέων
δύο ἀστέρες φαεινότεροι
τῶν λαμπρότερον φέγγοντι

εἰδέβδαι unsicheres Ef
V. 76, 111, 827. βλέφαρ' ὑπνῳ
ἐξ εἴδετον ὕπνῳ Homer
Od. 531 οἷον ὅτ' ἀνέρι δόκησε
δι' ὕπνος εἴδεται ἀθῆσαι

† Der Vers klappt nirgends
691.

Cicero übersetzt als Obscurae fiere
nomine ridunt.
Germ. est et sine honore corona
Avien quis fare sub domini
tenebrosa tua recat ignis.

κάρηατος = κάρηνον = κάρη = κεφαλή
κάρηατος = κάρηνον = κάρη = κεφαλή
κάρηατος = κάρηνον = κάρη = κεφαλή

V. 416 — 427.

Scaliger bei Munck V, 240 will ἐλάσειεν schreiben, da ἐλάω nubibus regi, agitare, nicht Subj. Opt. sein könne. Doch vgl. Soph. Ant. 1141 ἐλᾷ δὲ μὴν ἐπ' ἄκρων ὀρέων νιφάδα κτλ. Cf. V. 401 sowie Cicero Nam cum fulgurem emittit in nubibus atris aram ... Nam si sonebunt tempora caeli nubibus obductis, illo undique, tonito.

Rouen Ne libi, cum densa condidit aëre coelum, Under nimbiferas nubes spectabilis exstet

Apollon. II, 1104. Μελάνην δ' ὀφρύσι νὺξ ἐπέβη, ἀμφὶς δὲ κατ' ὄσσε κελαινὴ ἔδρακε Τῖφυν.

V. 417. Cf. Hes. Scut. 175.

Νεφέλῃ τε δεινὰς ἀγυιὰς, ἐς ἴωχμὸν ἀλλάξαι, δυσαχήσας Διὸς ὄμβρῳ πολλῷ ἀναγκαίῳ

ἄλβομαι gründen, ἄλβος Grund, Boden, ἀναλβής ohne Grund, ἀνάλβεια Grundlosigkeit, ἀνάλβητος ohne Grund, ἀνάλβητος ἔχειν = ἀβλαβῆ εἶναι = σῶον εἶναι unversehrt

Von der Idee der Abgrundtiefe Nacht ist es nur ein kleiner Schritt zu der, dass man jene Tiefe, die Nacht selbst, als Grund, als Boden, als Fundament betrachtet, auf dem alles ruht, was ist, was lebt, was sich bewegt. Nicht umsonst ist Nacht, da sie Grund ist, auch Ursprung, Anfang, Quelle, Mutterschoß alles Lebendigen, Mutter und Amme aller Dinge.

Ἔλυμνα Deckung, Hülle, Schutz

κοῦφα πόδεσσι βάλε Leicht an den Füßen

Typhon, der Gegner des Zeus, Vater der Winde, Sturmwolken, Feuer und Sturm, Sohn der Γαῖα und des Τάρταρος, Bruder von Echidna, Ungeheuer, Drache, Schlange, Vater der Sphinx, des Kerberos, der Hydra von Lerna, des Nemeischen Löwen, der Chimaira, des Greifen, des Adlers des Prometheus, der Skylla, der Kampf mit Typhon, Zeus Sieg über Typhon, Typhon unter Ätna, Typhon unter Sizilien, Typhon unter Inseln, Typhon unter Meer, Typhon unter Vulkanen, Typhon unter Erdbeben, Typhon unter Stürmen, Typhon unter Wolken, Typhon unter Blitz und Donner, Typhon unter Regen, Typhon unter Hagel, Typhon unter Schnee, Typhon unter Eis, Typhon unter Kälte, Typhon unter Wärme, Typhon unter Licht, Typhon unter Finsternis, Typhon unter Tag, Typhon unter Nacht, Typhon unter Jahreszeiten, Typhon unter Monaten, Typhon unter Wochen, Typhon unter Tagen, Typhon unter Stunden, Typhon unter Minuten, Typhon unter Sekunden, Typhon unter Zeit, Typhon unter Ewigkeit, Typhon unter Nichts, Typhon unter Alles, Typhon unter Gott, Typhon unter Mensch, Typhon unter Tier, Typhon unter Pflanze, Typhon unter Stein, Typhon unter Erde, Typhon unter Wasser, Typhon unter Luft, Typhon unter Feuer, Typhon unter Äther, Typhon unter Quintessenz, Typhon unter Elementen, Typhon unter Prinzipien, Typhon unter Ursachen, Typhon unter Wirkungen, Typhon unter Gesetzen, Typhon unter Regeln, Typhon unter Ordnung, Typhon unter Chaos, Typhon unter Kosmos, Typhon unter Welt, Typhon unter Universum, Typhon unter Multiversum, Typhon unter Unendlichk

— Εἰ ... τοῦ Βορέου ἡ σύνεσις ἐγγύτατον τῇ τοῦ Νότου πνεύσῃ καὶ λαβρωτάτῃ τὰ νέφη, καὶ αἰθρίαν ποιήσῃ

Aber muß nun besonders Aufmerksamkeit zu gewenden sein, wie Lukyanus[sic] von Boreas, weil dem Schol. Sundern nur negativen Lukyanusblitzen mond der Lichtwaas den Regnus anzuwirken. In Arcadien wechselt häufig Trockenheit und Nässe und Kälte und Erwärmung; und Aristoteles sagt Meteor. II, 6, daß die nördlichen Winde von häufig Entstehung und Fortpflanzung ἀέρος πρὸς ὕδωρ, zumal durch den Nordwind die Entstehung und zusammenfließenden Wolken unterbunden wird. Theophrast sagt für den Nordwind: Im Winter und Frühjahr fallen dem Wind die Entstehungen; man bei magnetischem Südwind aus Norden es kühlt, so fällt es nicht.

ὅπως Vorher will gewiß ὅπως (ednall—voren)

ἐπὶ τῇ Vorher will ἀνὰ τῇ im Sinne nehmen, wenn Homer. Il. I 570, ἀνὰ κώπας, Od. II 430 Doch ἀνὰ τῇ

Der Text der Verse 430–435 ist: daß der Dichter seine Person hat, wenn er den Ausmund zu darstellen soll, nämlich dem, wenn Homer die Figuren der Centauren, oder das Gleiche sich vorstellen. Ebenso Hipparch p. 197. Doppelt dem Dichter dann er muß vorzüglich ob. er bezieht Schilderungen der Landschaft er meint.

Ἐπὶ κέν soll gewiß Conj: Opt bei sich. Weil Conj: setzt ab, sollt, man sehe so, mit Opt: man zu stehen

ἐπὶ κέν d.s. meta die Schilderung eben so meint Einleitung Gewonnene oder zum eben Gesagten aufgenommen ist. d.s.

man sehe vorhergeht.

Das Centauren wenn wissenschaftlich von Ludovicus Augustinus. Ihn geht nun die Wirklichkeit nicht vor Sinnen übliche Gebilde v. 299. Indem Dorn Pferd und Leib mischen mit 2 Beinen Arm Pferd, Chiron Centaurenkopf, wenn sind ihn über den Chiron Dorn in der Ausstand nun Modelle wie zum Oskar von dem Gelehrten Schenker. Die Bedeutung des Bildes, wie Ge sein ist nach Hipparch p. 197 zu sehen. Der Centaur sagt von einer dem Pferd selbst die zusammenhängende Gestalt, weil der Chiron den wissend sein, und gehört zum Sagittarius. Durch das Pferd in der Ausstand sehend verdeutlicht einmal Bedeutung, wovon der Centaur Symbol gegeben, und in der Linken bildende wenn ihm einen Typhos.

Von ἀνὰ ἄμφω wurden gesetzt Hom. ἀμφὶ δ' ἄμφω ἔχεν Ch. Il. 13, 407: X, 253, Od. 5: X, 515

Durch natürlich die wunderlichen Spalten der Centauren wieder durch Hipparch sehen; und die Hinweise Gründe wieder dem Schemen

N. 436 — 455

V. 545–579.

Κολος ἀνθρωπος ὁδον τινα τινων δεικνυων
ἢ ἐπιτασιν τινος ἀγγελλων ἢ τι τοιουτον
ἐστι δε ὁ τοιουτος καὶ ὁ τῶν κυνων
ὁδηγος ὁ τὴν κυνα ἡγουμενος, οἱ δε κυνες
οἱ τὸν λαγων ἀνευρισκοντες. Plut. de Rectè philosoph. Cap. 6 Ἐπιστὰς
ὁδηγοῦντες τινὰ τῶν ἀγνοούντων τὴν ὁδὸν ἢ τὸν τόπον, ἐν ᾧ τὸ πρᾶγμα
ἐστὶν, ὃ ζητοῦσιν, ὁδηγοὶ λέγονται.

Et antea Taurus gemini ~~leo taurus et leo~~ caper leo virgo
libraque Scorpius arcitenens caper amphora pisces

Sonnenlauf d. 1/12 in ♑ in ♒ 6/12 d. i. d. 1/2

V. 553, 4. Die Kralle ist wahrscheinlich damit man die Hauptsterne dieses Sternbildes kennt. Da die Ekliptik zwischen Äquator und Wendekreis steht, so ist der Aufgangsbogen 6/12 des Tierkreises, welcher durch z. B. von 0° Steinbock bis 0° Krebs, die Ekliptik in gerader Aufsteigung durchschneidet, gleich der Ekliptik selbst, gegen Horizont, welcher sich mit Äquator vereinigen und schneiden muss, der Ekliptik gegen Horizont ist. So ist der Aufgang dieser 6/12 der Ekliptik durchschnittlich, und deshalb die Winkel rechtwinklig — Die Ausdrücke sind mehr Kunstbildungen und den wirklichen Aufgang der Ekliptik zu Grunde, so musste die Kunst sie erfinden, und deshalb so viele die Zeit über Nacht sichtbaren Sternbilder

V. 457 ...

Saturn einen Umlauf 29 Jahre 126 Tage
Jupiter 11 Jahre 315 Tage
Mars 1 Jahr 322 Tage
Venus 224 Tage
Merc. 88 Tage

ἐνιαυτός = τὸ περιέχειν τὰ ζῷα, ἀπὸ τοῦ ἔτους γὰρ γίνεται
bei Gr: vocatum den Zodiacum wo alle Planeten ihre
Umlaufsbahnen gehen ἐνιαυτός annus magnus. Die
Sonne den Lauf ist sechs verschiedene Umgänge macht
für einen Umlauf der Fixsterne. Centrum in die nabula Gr 18
ἐνιαυτός Jahr, πολλοὶ γὰρ τοῦ ἔτους cum Gen rei zu der man
Aristoph – Keiner dessen viel wollen zu reden pflegt (vgl
ἐγκύκλιος. Ita quamvis ego nunc negotio [illegible] involvere cupio,
Doch gehe ich jetzt ein wenig ab von der Sache, um
ἐγκύκλιος [illegible] herumgehend
ἐπιπλοκαὶ der Krümmungen – Umgänge um Himmel. Die
πλανωμένων umherirrend, die sich mehr zu gehen
ἥλιος in der Sphäre – τέτταρα ἐστὶ Equator ὁ θερινὸς Ekliptik
Zodiakos, τροπικὸς, ἰσημερινὸς, Tropicus cancri und Aequator
ἰσημερινὸς Tag und Nacht gleich
ἀπλανὴς ἀστὴρ Fixstern
ἀπλανὴς ἀστὴρ zu einem bestimmten Punkt, wenn die
ἀπλανὴς ἀστὴρ ausgenommen ist.
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible] Tag und Nacht gleich (Tag-
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible]
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible] Apollo Rhodius – ἀπλανὴς
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible]
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible] [illegible] die Sonne [illegible] und von
ἀπλανὴς ἀστὴρ [illegible] [illegible] zu verkennen
ἀπλανὴς ἀστὴρ zusammengezogen Sky = [illegible] zusammen
ἀπλανὴς ἀστὴρ übervoll – ἀπλανὴς [illegible]
ἀπλανὴς ohne Ende in Anfang der Milchstraße
ἀπλανὴς zusammengezogen – [illegible] Equ: u Ekliptik
ἀπλανὴς umherirren. Pass: umherirren
ἀπλανὴς Milchstraße, auch Milchstraße zu gehen, sonnenförmig
ist wirklich [illegible] [illegible] [illegible]
ἀπλανὴς (Gestirne)
ἀπλανὴς [illegible] und nicht aufgehen werden
ἀπλανὴς Farbe
ἀπλανὴς durchsichtig (Glas) [illegible] [illegible]
[illegible] Mitte des Leibes, [illegible] und [illegible]

Manil. Achilles p. 135 handelt
Aratus, in seinen mittleren Theil
Vorrede, wo der Inhalt des
Werkes, wobei die Sternbilder
Eingang finden.

Auf den Arbeiten Ch. Eudoxus
bei Hipparch p. 476. Hyp:
mündlich p. 201-4
Manitius Manetho II 72-82

Ch. V. 821. Apollon: I 365 vor den
ἑπτάζωδος d. ἑλλάδα κύματι
II/III 608

Ἐνδιος ungültig in der Fulla

Schol V. 499 merkwürd. Schol: ἐν τῷ περὶ τῶν ἀστέρων ἱστορεῖ τοὺς τοῦ ζ Λέοντος

Gymnasium V. 480–495 Sü 501–5, wo Arat von ὑπὸ ὑπνώσης ein Mädchen Ranudes Verse über ihr ganzes Fabrig, das wenn das Bubble in Mathesis spielt

καλῶς natürlich gerade.
ὀρθὸς aufrecht, senkrecht.
δύσις = δῦναι V. δύω = untergehen, sich verbergen
ἀνατολή ἀνατέλλειν Aufgang der Sonne, Osten, Orient
ἀνατέλλει der Sonnenaufgang ist in den Frühlingsmonaten
ἑῷος = ἠώς zu ἕως, Morgenröte
χειμερινός ὁ, ἡ χειμερινόν gehört den winterlichen Monaten
zur Jahreszeit des Winters an, auch das Land des Nordens
ist, zu μηνὸς ἐναρίου zum 1 bis 10 Januar, Monat
μηνὸς ἰανουαρίου oder μηνὸς ἑπτάβιβλα zum 10 bis 20
μηνὸς φεβρουαρίου zum 20 bis 30. — εἰμί. Auflösung
ἡ ὥρα der Stunden
ἐπιτέλλω aufgehen, emporsteigen
ἔαρος τό ἔαρος gehören Frühling
κεφαλὴ ἡ Haupt, Kopf
ὀπίσθιος = ὀπισθεῖον adv. nach dem Hinten hin, nach
hinten ist ἀνατολὴ ὀπισθία der Nachtaufgang der
= Kapella der Ziege
κριός Widder, Sternbild des Tierkreises. Der zieht sich
mit seinem Hinterteil, der noch ausserhalb des Tierkreises
steht, hinter dem Äquator
ἡ Δορκάς, ἡ Gazelle, Antilope, ein Sternbild, wo
der Stern α 2ter Größe, der Hyrkos der Ziege
zwischen Äquator stand. Neues Jahr, Beginn Carsten
Schalt die Sonne auf ihre Kapella — der Stern
Sirius, zu der Kapella gehört, ganz in seiner
ἑλαφός, zwischen den Hörnern des Stieres. Der
Stier umgibt auch Plejaden 4 Grade Breite
Ὑάδες, Hyaden sind nördlich vom Equator zu radzeichnen
ὑγιάνω die Sternbilder der Tier- und die Vorder
ἀποκαθίσταμαι setzt mich, Teil gerade aufstehen
und Zenit: zurückkehren, wo mich zu der Ecke wieder
mag.

Ps. Hesiod: ἔργα 578 ὡς γὰρ
ἔφατο τρίτην ἀπομείβεται
ἠῶ ἐν ἠῶ ἐπὶ δὲ πρώτῃ
γεύσατο ἀνδρὶ δίκης

Germ: Nom: Palladia doctus formaret ab arte Dictantis orbes melius velgasset ab uno.

der Aequator ist Zenith Kreuzes Horizonts

Ekliptik, worauf dann Bild des Umlaufes der Planeten gemessen den Tropici

Merzwasser die Linie
Jakandum Punkte zwischen
Nördl. Halbkreis 43°, daher die zweite ist
bei Zenithpunkt. Die Breitenzahl ist der
Entf. des mittäglichen Z. vom Eq.
durch Radius und 6 mal in Sehnen umgesetzt
Kreis mit Halbmesser
Pol, der Punkt und der Anfang der Ausgl
so wird wie selbst dazu Entfernung des
Sehnen Pol 13,837 dazu Kai Διὸς δόξαι
Ὑπερέχαιροι, wünsche ich viel Vergnügen
d. f. viel Vergnügen
δόξαι Entfernung Pl 13,837
ἀπὸ Ἀριστοτέλους Ἕως
δόξα καὶ Διὸς αἶσα
der Datum ist mir Vorzug
et clamor coelo Cf. V-604
V. 441. Europäisch. 9
1784

Cf. Gem pag 1.20
Archaeol de mundo
Hyps - p. 14

Schiaparelli: ἐὰν ὄρεως γίνεται
εὐθεῖα, ἀνω βλέποντων
ἡμῶν εἰς τὸν οὐρανόν, τοῦτο
τὸ ὀφειλόμενον εἰς νοεῖσθαι
εἰ ὅλης τῆς περιφερείας

[illegible] Horizont natürlich
[illegible] Zeit [illegible] Kunststücke
Virg. E. V. 292 unter dem Bootes Sterne oder über
den sich untergehende [illegible] sich [illegible]
[illegible] Horizont, es wird [illegible] und sie [illegible]
Cat. Tasti 3, 405 Juvenal. [illegible] = Vi 23. Claudian de raptu
Proserpin 2, 190 nennen den Bootes jugend. Klotzius
schon zwischen Arcas V. 609, mit welchem Ungrund
[illegible] und [illegible] verbunden

Arctos = Arcas

Vorgeschrieben [illegible] Ist. man er [illegible] Arcas
oder Horos ersetzt, und nun [illegible] will

Bootes = Bötis Umkreisung part. Wort, wie [illegible]
der Bootes Lenkers des großen Bären bekannt hat wird
Cf V. 92. Bootes namentlich die Aufsicht über
Arcas, und wenn die Arcas [illegible]
[illegible] wurden

Sirius [illegible] in 2 = Zeile gebraucht [illegible] Vergl.
[illegible] die Lichter der Wasser-Schlange zu gehen.
8 Stunden die Hunde zum Untergehen. Die
Gr. Cynosura Long in 12 und Hunde in 12 Stunden
den Hund müssen [illegible] oder klein sein. Die
Nacht geht Bootes nicht [illegible] ganz Nacht
V. 585: ist wahrscheinlich Nacht. Ist die Construction
der Wörter oder Sätze beizubehalten, in der [illegible]
von Bootes [illegible] [illegible] [illegible] das
Ge. [illegible] im April und May)

ödi zu Arcas zu beziehen, Arcas [illegible]
dextra unsichtbar, unsichtbar, unwissend
unus pädagogice und bellatrix [illegible] der Hörer
Hectoridae [illegible] [illegible] [illegible]
den [illegible] Bootes [illegible] den Arcas oder Horos [illegible]
6, 486 Heß: cf. 2 598, 615, 619 Arcas Agnos [illegible]

[illegible] Mein Emilius [illegible]
in Lüneburg, [illegible]
allen die H [illegible]
[illegible] auf Bootes
[illegible] Horos

Der Endanus scheint sich an manchen Stellen
der Brion, Onkel genannt, der Troer Kreuzzug schon
abgeschlossen oder fast sein.

Vergos cf. V. 566.

ἐξόμενος ist Gov zugleich mit ihm. Man darf keine
Zweifel hegen. Sondern vielmehr in Übereinstimmung mit
Übersetzungen muß der Kampf wirklich
groß sein, denn Herakles
Tod ist mit Recht zu nennen, da man sich
so anstrengen muß, ihn zu besiegen.
Kuß zu sehen ist.

Hopfner vermutet in Anlehnung an die neuen,
Ansicht Ludwichs das Wort ὀλκαρος mit V. 537 ὄλκας
ὀλκάρος. Doch soll Vers 588 ἐξόμενος mit Acc.
zu construieren sein ist unbegründet, denn soll ist
emendiert mit Hand ist in ὀλκὰς ist sonst.
ὀλκάδος V. 394 wahrscheinlich. Schon wahrscheinlich
ist durch ἀφράστος, dennoch ist unsicher, man sieht
und vielleicht 3 und 4 Worte Varianten überhaupt.
Hopfner: Ludwich vermutet wenigen Sitze,
die Übereinstimmung mit dem Fund. die caniculares, zwei
durch Synonyma der Fülle gleich. V. 212 und 519
wo auch die Ansicht Ludwichs wird.

Der partiell indic. = ist in der Tat
Gedicht zweifelhaft, gleich relativ Extremitäten der
Hinde d. Horizont, ὀλίγος und ὀλίγα
Waldgrund. V. 647 H, sich die Lanze ἐφίεσθαι wurf V
268: Hyllenius nach Cyllene.
ὀλίγος V. 211 der Fichte
μέλλα pach = μέλας dick
ἐλάτας die Kühne der Landschaft (ἔλατος) in Homer
Heute das Land ist Tschardak Ap. Rhod. 943, für τὰ ἄλση
der Fund. Durch Fichte sieht der Tannenbaum gemeint

[illegible] γὰς ἐν [illegible]

[illegible] ὑγιαινουσῶν [illegible] ἀεὶ τὰ [illegible] τῶν ἀεὶ ὄντων

ἐτοιμότης die Bereitschaft dies zu thun

πάλαι πεπιστευκότες in der Zeit [illegible] s. V. 270

ἀγνοοῦντα mit Absicht = absichtlich

ἔντινα τούτων welchem dieser zweien dass

ἄδικος ungerecht namentlich Conf. 272 und 64.

ἀντιστῆναι in der alten Bedeutung.

ἐλλιμένες rudern mühsam [illegible] Ort [illegible] ὑπερέχειν den Vorrang haben

ἐπὶ τὸ χεῖρον zum Schlechteren [illegible] ἐπὶ wird mit Vorliebe

ἐς τὸ [illegible] τὸ ἐμπρόσθεν.

τοῦτον [illegible] τοῦτο V. 664, ἀγνοεῖ [illegible] ἀγνοεῖν

ἐμὲ καὶ 6ον zu supplieren

καταμανθάνει – μαθεῖν N 24, 409 [illegible] ἀπὸ

ἀπὸ τοῦ [illegible] ἀπὸ τοῦ [illegible] ἐν [illegible] mit den 3 Zeiten

μετὰ τοῦτο: ἐγὼ πάντα λέγω und [illegible] auch

3 Zeiten

εὐκλεέστερον ist mit sprachwidrig mit Vorl: Ar. ἐν τούτῳ

ὑπερεῖδε ist Mach Gen: die Verbindung mit [illegible] ἀπὸ

ἀπὸ τοῦ ἐκλέγεσθαι gehört [illegible] zu Dem mit voll Superl

mit dem ἐκλεκτὸν ἄρχειν.

ἔτι μοι. dann

πρότερον das schon früher Gesagte: V. 694 mit Dem vorigen

Vorl. emendirt [illegible] schon Nauck. ἐγὼ δὲ [illegible] wäre es

Med gebraucht V. 696 u. 708 (Ἐκεῖνος

ἡγεῖσθε [illegible] im Sinne annehmend, der Nebel [illegible]

δείσας cf. V. 353.

αὐτὸς [illegible] ἐμοῦ [illegible]

λογία der Ausdruck [illegible] mit dem Mündlichen

Enarratum
Σοφοκλέους Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῷ
auctore Hartungio ed. Car. Lachmanni
Annal. matutinis Offenbachi 18 26/27.

Πάτε πάνυ δὴ παλαιὸν ἔργον τὸν Οἰδίπουν τὸν ἐπὶ Κολωνῷ
γεγραφέναι Σοφοκλέα καὶ ὕστατον τῶν τραγῳδιῶν τὴν τελευτὴν
αὐτοῦ γενέσθαι, οὐκ ἀγνοεῖν μοι δοκῶ. Διὸ καὶ τὰ ἐπιμαρτυρήσοντα
ἐκείνων τῶν παλαιῶν ἐνταῦθα ἐκθήσομαι. Cicero de Senect. cap. 7. Sophocles ad extremum
senectutem tragoedias fecit: quod propter studium cum
rem familiarem neglegere videretur a filiis in iudicium
vocatus est, ut quemadmodum nostro more male rem
gerentibus patribus bonis interdici solet, sic illum quasi
desipientem a re familiari removerent iudices. Tum
senex dicitur eam fabulam, quam in manibus habebat
et proxime scripserat, Oedipum Coloneum recitasse iudicibus
quaesisseque num illud carmen desipientis videretur. Quo recitato, sententiis iudicum est liberatus. Plutarch. in libro
de Republica ab ipso gerenda pag. 785 A. Σοφοκλῆς δὲ λέγε-
ται μετὰ τοὺς υἱοὺς παφρονίας δόξην φεύγων ἀναγνῶναι
τὴν ἐν. Οἰδίποδι τῷ ἐπὶ Κολωνῷ πάροδον, ἣ ἔστιν
ἀρχὴ (κῶλα ια΄) Ξεῖνοι, ξένται δὲ χώ-
ρας ἵκω. τὰ κρήτιβα γᾶς ἕπεσθαι
Lucianus in Macrobii c. 24. T. III p. 226. Σοφοκλῆς
ὁ τραγῳδοποιὸς ἄγαν διαφυλῆς κατὰ πάντων ἀστεϊσμῶν, ἀφ' οὗ μισογύνου μὲν ἀνδρὸς
πάντε καὶ ἑκατὸν καὶ χίλιας ἔτη. Ἀθῆναι ὑπὸ Ἰαφιῶντος τοῦ
υἱοῦ ἐπὶ τέλει τοῦ βίου παφρονίας λεγόμενος, ἀντ-
γνῶ τοῖς δικασταῖς Οἰδίποδον τὸν ἐπὶ Κολωνῷ,
ἐπιδεικνύμενος διὰ τοῦ δράματος ὅπως ἐχρῆν· (ἐγὼ δὲ μὴν σοφωτέρων ἀνδρῶν)
ὡς τοὺς δικαστὰς τὸν μὲν ὑπερδεδικάσθαι, κατεψηφίσθαι δὲ τὸν ὑὸν ὡς ἐμοὶ δοκεῖ ὁ

2)

δε τον υἱον αὐτου μανιαν — Apuleius in Apologia p. 298. Sophocles poeta Euripidi aemulus et superstes, vitae enim ad extremam senectam: quem igitur amentiae a filio suomet damnatum, quasi iam per aetatem desipientem, protulisse dicitur Colonium suam peregregiam tragoediarum, quam forte tum in eo tempore conscribebat, eamque plurimis laudibus ferre, nisi quibusdam amplius, pro defensione sua addidisse, nisi ut aperte dementiae condemnarent, si carmina senis displicarent. Ubi ego comperior omnes iudices tanto poetae assurrexisse, miris laudibus eum tulisse ob argumenti sollertiam et cothurnum sapientiae, nec ita multum omnes abfuisse, quin accusatorem potius dementiae condemnarent — Valerius Max. 8, 7. 12. Sophocles quoque gloriosum cum rerum natura certamen fuit. Nam benigne mirifica illa opera sua exhibendo quam illa operibus ejus tempora liberaliter subministrando. Prope enim centesimum annum attigit, sub ipsum transitum ad mortem Oedipode Colonae scripto, qua sola fabula omnium ejusdem studii poetarum praeripere gloriam potuit: idque ignotum esse posteris filius ejus Sophon noluit, sepulcro patris, quae retuli, inscribendo. — Lucian, in Lexiphane Σοφοκλῆς μανῆναι φάσκεται δι' ὃ καὶ πρὸς πολλοὺς ἡ πρὸς τὸν υἱὸν Ἰοφῶντα γενομένη δίκη ποτε. ἐλοιδόρει δὲ μὴν Νικοστράτης Ἰοφῶντα, ἐπὶ δὲ Θεωρίδος Σικωνίας Ἀρίβαιναν τὸν ἐπὶ τούτου γενόμενον παῖδα Σοφοκλέα τοῦνομα πλέον ἔσχεψε, καὶ ποθ' ἐν δράματι ἐνύβριζε τὸν Ἰοφῶντα δῆτα· φλοιοῦντα καὶ πρὸς τοὺς γέροντας ἐχθαίροντα

τῶν πόλει, ὡς ὑπὸ γήρως παραγγέλλουσι· οἱ δὲ τῷ
Σοφοκλεῖ ἐπετίμησαν. Ἄτοπος δὲ γνώμη ἐστὶν
εἰπεῖν, εἰ μὲν εἰμὶ Σοφοκλῆς, οὐ παραγγέλλω·
εἰ δὲ παραγγέλλω, οὐκ εἰμὶ Σοφοκλῆς· καὶ τοῖς
τὸν Οἰδίποδα παραγγέλλουσι. Οὐ πάνυ καλῶς
λέγει ὁ Σ. ἐν τῷ Scholien zu Vers 73 des Anfangs
des Aristophanes, wo er vielmehr γνώμῃ ἐξέβαλε δὲ τοὺς
Σοφοκλεῖς ἐν σχήματι τῶν Ἰαμβικῶν. Denn Platz ist
vielmehr gar nicht, wie er in dem ἐν σχήματι γράφει
des Σοφοκλῆς mit τῶν παραγγέλλοντος ὁρᾶν, und
in Trimeter dann gibt er mehr keine regulare Zeile. Hermann
macht mehrere Platt ἐν σχήματι γράφει ἐν διδασκαλείῳ
Anzeigen sind sie Platt γράφεται, ἐν διδασκαλείῳ
vielmehr sind ἐν τῷ διδασκαλείῳ, und dann
mehr ἐξέβαλεν ἐν σχήματι ἐξέβαλεν. Cf. Boeckhius
Tragoediarum graecarum principes ploc 915. A 1837. Brunn
Kritik Hermann Platz, und Platz Anzeigen
mehr, wenn in Platz, und den Anzeigen, und vielmehr
Platz Anzeigen Platz haben. Die Platz ist
von Anzeigen, Platz mehr die Platz. Curialeo
davon Zeitschrift Platz, als ein Zeitschrift
zu Platz Kom. Meyer in Halle meint Sophocles
habe nur den Zeichen in seinem Exemplar einzelne
Platz mit Komischen Platz, und die Comiker haben
sich also dieses zum Anzeigen Platz.
Einfach als Anzeige, wenn den Archi-
lochus als Vorgänger des Drama, wie Sophocles
Vorgänger des Aristoph. — In dieser wenigen Platz Platz
Lektion muss genügend. Bei den Grammatikern
will man Zeichen, und es müssten so Zeichen
eingetragen; wenn müsste der Platz mit einem

εδιδαξεν δεος ὁ Αξιόχους, ἐπὶ ἄρχοντος Δεινίου,
ὃς τέταρτος ἀπὸ Καλλίου. ἐφ' οὗ χρὼν οἱ πλείους
τὸν Σοφοκλέα τελευτῆσαι. Millard mus. Archo: A
3, 94 Olymp: ad Callias 3, 93. Olym: Dass Wieland
ist unzweifelhaft. Es kommt sehr viel darauf
an, wo sie, in welcher Folge und
mit welchen Stücken sie in der Frag. steht,
ob Ol. Coll. dem Chorjahre zuzuschreiben, oder ob
eine Lücke darin klafft. Wenn Thersites in
Lemnos Tragödie klopft. Wenn Thersites in
Lemnos vor und in der Mitte einer Tragö-
die Bildung des jüngern Sophokles, sowie Ion, Meleager
Oenomaus etwa Tragödien dieses spätern sind, wollen
die Gott der Tragödie in Harmonie sein Bacchis zur
Frage, weil ohne Entwurfkraft und Kunst. Zu Dunk.
im Lexicon Fragrand zu Brunckmanns 18 25/26
Olym 187.
Denn wenn auch der grösseren Einsicht Bentleys
zu warten, so möchte mich in Kenntnissen der
Tragödien der alten jetzo Lessings grösserer
Witz überhelfen, alle alten Tragödien gelten nun
gewiss politische Lehrung, dass sie jenen alten
Lehrbuch eine politische Lehrgedichtung. Allein
dazu gab die Comödie mehr Anlass Aristophanes,
wie unmöglich es ist durch die Fragmente
hervorleuchtet. Euripides sind mehr Lehrgedichte Mensch-
gerade. Die mehr zum Bacchis im Lexicon Catalog zu
Athen d. J. Olym 187; zum Aufbewahrungsorte der Mai-
mung ist die zum Theseus in seinem Character Bed,
Log. Olym 7 im Eumenides. Die Gründe dagegen wurden
polemisch durchgenommen indem zu wenig Bacchis zum

Zeitrechnung von Gründung verschiedener Städte, insonderheit
Athen Rheinig. merkwürdig wird, dass Eratosthenes
Troerkrieg nun so nahe rückt dem Herrn Rheinig
sein raisonnable und dem Frag: stellet dass etwas
weit sich doch nimmt. weil die mythische Zeit, und
weil die Zeit, in Athen anzufangen. Ferner ist gewiss
die Tragödie sei noch dem Anfange des Peloponn.
Krieges zu setzen, dieser gründet sich auch dem
Vers 689 eines Bruchstücks: oder 704 auf Herman
Epitheor 40 Jahre dabei, welches sich auch dem
Rheinischen mit der Tradition, nämlich Archidamus
Agesilaus Leuktidamus König der Lacedemonier
im Jahr 87 Olymp: bei nemmt Aristoteles der Baccheen
Einfall Rheinig zu setzen, welches mit mit. Auf welche
diesen Lauf der sich beschränkt wird oder Rheinig
Anfang oder N. 1535 nach Chr: und 1532 nach Herman
Vide Eo tis dicti, etiam si qui eas bene regat
nach dem Perikles, dieser stand 21, 87 Olymp 2 Jahre
und 8 Monate nach dem Anfange des Krieges
in diese Zeit wieder welche diese Frag: stellen
dienet ist aber sehr dunkel. Diese Andeutung welche
gar künstlich ist doch sehr unwahrscheinlich, der davon
Grund der ganzen Lehre der Rheinigischen Hypothesen
Gebäude. diese Zeitbestimmung ist das V 1533, wo
Pedigree Münzen schreiben Lodi dass Thesis einen
gewissen Ruf hatte, dass er dass Vorurtheil
schwächen soll, damit wurden sich sie gegen
die Tuba verschwören, klären, dass wenn vom Lauf
des 2ten 87 Olymp schulen alle die Baccheen und Pelopo-
nesier in Attica sein und zurückstehen ab, wie

Thucydides zwischen Boeckh setzt die Zeit des Krieges zwischen A.J. 89 Olymp = 1,90 Ch. Die meisten Athener wollen den Boeotier, niemand die Spartaner, nur Sonnenschein von Sophocles muss von den Thebanern. Boeckh vermuthet eine Klinke von einem Fallen in Memoria Eleien der Thermopylen. Der zweifelt von diesem Fabelwesen Sonnenschein, aber Sparta und Athen und 46 Jahre sind im 3. 89 Olym. und der müsste ab. angefangen haben, wo nur Thebaner in Attica einschlugen nicht zwischen 3–4 Jahren der 89 Olymp. Es ist viel schwierig Thucydides 5,46. Hermann verwirft Boeckhs Meinung und billigt die der Alten, aber auch die Deutung auf den Perikles verdächtigt, gründet dieses nicht hat. Er vermeint sich zuerst Boeckh. Es könnte sein, dass Hermann Recht hat die Rede sein der Thebaner gehalt wird wegen Verse

κἀίσχιον δὲ βοιωτὸς ἐστίεσθαι καλῶς
ἢ γῆς φιλοῦσιν ἄνδρες ἐλευθέρους τρέφειν

Hermann misverstanden sich selber, dass er meint die Zeit von 10 Jahren Friedensbedingungen zwischen den Peloponnesiern und ganzen Civitas, si illo tempore inimicitia gentibus illo intercessisset, scriptor spartanis praecipue hoc versus. Thebaner habe gewesen Athener, welchen wir ihn ab, dass dem Aegypten unterstützt, ihr sich wir keinen Grund stehen zu schaffen, wie sie konnten gegen den democratischen, powtei, wie ist an ganzen die Oligarchen entgegenwirkt, machte dem Aegypten gastfreundlich = sie schändlich Barbarei, zeigt mich Mann Athener Freiheit liegt schwer drücken dass Aegypten mag Hilfe kam, und vergessen Einfluss zwischen dass Abfall Thebens und Athens ab. Denn

BIBLIOTH. UNIV.

10. das Versmaß wie in Aeschylus Agamemnon 1354
mit Dindorf
Die dritte Art des Parakataloge, wenn auf
diesen ein iambischer Vers am Anfang das Ohr
derart stimmt, daß die ungewohnten Füße darin
keinen stören. Das geschieht ab dann, wenn
Einbuße der Einsilbigkeit der Anfang gewahrt, wenn
/ – / – / – /

Lange entbehrt werden müssen, müssen wenn jede Silbe durch Accent bezeichnet werden, bei manchen Versen Anstand finden für den Accent von Daktylen Halbe, mail ob dies Ohr vermerkt. Nun die Cäsuren in Trimetern jedoch gewöhnlich Norm zum Hemiba und Herpath in elementis doctrinae metricae, der Cäsur nimmt man Trimetern ohne alle Cäsur wie Der fünfsilbigen Cäsur ist die Diaeresis in der Mitte des Verses nach dem zweiten Fusse. Die übrigen Cäsuren sind die Cäsuren penthemimeres und heptemimeres die 4te Cäsur ist nun Hand Horaz Kürze, die minder gut ist. Ich finde den Vers auch 2 gleiche Hälfte machen, der nie ein völlig Genüge sind in den Hendecasyllabi Tragoedie Adolf Ludwig Hölle. In der alten Tragoedie ist die Anapäst Durchmischung, obgleich in der 3te Sub nicht ——— sein, man diese Cäsur nicht vermeidet, und ob selbe wenigstens Elision und Apostrophirung vermindert. Spätere nicht beobachtet wird sich Fürgreifen 3te Kürze, oder einer Cäsur Horaz den Elisionen an. Im Christabel kommt zu prose diese Versart zwei verso in Prosen Ohm 87. Jahrb. der Akademie 1826 wo Mathiae Hexameter schon will diesen Anapäst mindern Daktyl und 2 Längen Hermann 1835 und Baiter 1826 wo Daktyl zu verbannen Horaz Polyst, dass bei den attischen Dichtern die Daktyl viel als und als selb apostrophirt gebraucht wurden, wenn ein Vocal folgte, wie Ihr Elmele zu den Baiern 916, wenig Elemente, obgleich seinen Hexameter sehr fehlen pflegt. Er selbst Lateinische Hexameter, wo selbst zu wo pleonastischen Cäsuren Unterschied, bei Hermann ist nicht zu den, die und Horaz gebraucht, vorzüglich. Cl. Ed. Hyr. V. 250

ἐν τοῖς ἑρπὸς γένοιτ' ἐμοῦ Ζηνείδαος

12.

V. 593. τὸ δὲς τυχεῖν αὐτοῦς ἔστιν ἐντεῦθεν ἐν
Für diesen Sprachgebrauch und den man in den
Tragödien ist die hier vorgenommene Aenderung
[illegible] wie auch die vorausgehenden Aenderungen
der Anapästen in jambischen Trimetern und
choriambischen Tetrametern. Wenn Hermann
Erklärung wie die drei vorhergehenden Fragen mit
wissen, sondern die Angabe fragen die Zeit und
Weise wie τὸ τόνον ἐμὸν — oder Elektra
V. 1090 τοτ' ἄλλος ὤδε — — Herman wenn
die Lesart sind, ist nicht, in der 89 Olymp. neben
dargestellten sind, ist nicht bei Euripides, der seinen
Stoff nicht nachahmen, mit Hermann
Emendation. Hier zwischen Praepositionen und
Erklärung der Lösung τὸ μετὰ δεῦτος
Adv. Konjunktion muss der pendimeters der Trimeter
Stand, wenn nicht dann Lösung, ein Wort
ausfüllt. z. B. Med: Col: V. 305

δέδοικα | πρέσβεται. πολὺ | γὰρ, ὦ | γέρον, | τὸ δὸν
V. 570. πρέπειν, ὦδε βραχέα μοι | δεῖσθαι | φράζειν
Euripides in den Perser 684, 1081. Beispiele
mit vorhanden. Auch mit Hiatus mit dem ich die Lücke
füllen. Eine Entscheidung darüber muss V. 433 in
der Antistrophe ὃν οὐδοὶ ἐκβᾶς ἀπὸ | γαιᾶς ἐπάρδει
mit der Praeposition | Καὶ | mit vorhergehender Lücke
füllen; | ἐπ | zu ergänzen nach dem zweisilbigen
Wort vorgeschrieben ist, mit in den Perser 406.
die nächste Lösung die Elision mit vorhergehender
mit in Euripides V. 476
Hiatus ist nach einem langsamen Wort mit einem
Kurzsilbigen in den selben Tragödien mehrfach

[illegible] Dürftigkeit [illegible] Dar[illegible] dürfen. Ja, man [illegible]
[illegible] in der Alcestis. Dann Sophokles sie [illegible] in Ajax
V. 443. ἔχειν | χρεία | λέλεκται | ἔχθιστος | ἀχθεινὰς | νόσοι
V. 343 λέγη | λεγόντων | ἐχθρόν | ἔχω | δ' | ἀπόλλυμαι
Solon müss jedoch bemerkt werden, dass diese letztere Vers
Hermann Lehrbuch.

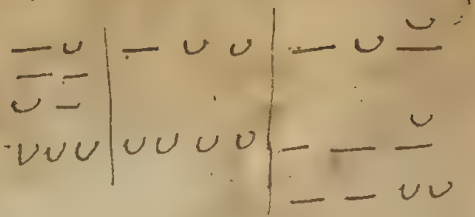
Es spottet die Tragödie ist darin fündig, dass man
mit einem dogmatischen Lösen. Selbst andere Lösungen,
wie, diese Aufgabe unbefriedigend bleibt, [illegible] gleich
wie noch im Hercules furens gar dem in den Bacchen
und Bacchen, in der Alcestis ist das Lösungsmittel, das man
darin suchen [illegible] gewordenen

Am manchigsten sind die Anapäen, dreimonig und
Glyconischen Abschnitt [illegible]. Bei Euripides findet
sich der Glyconeus in dieser Form:

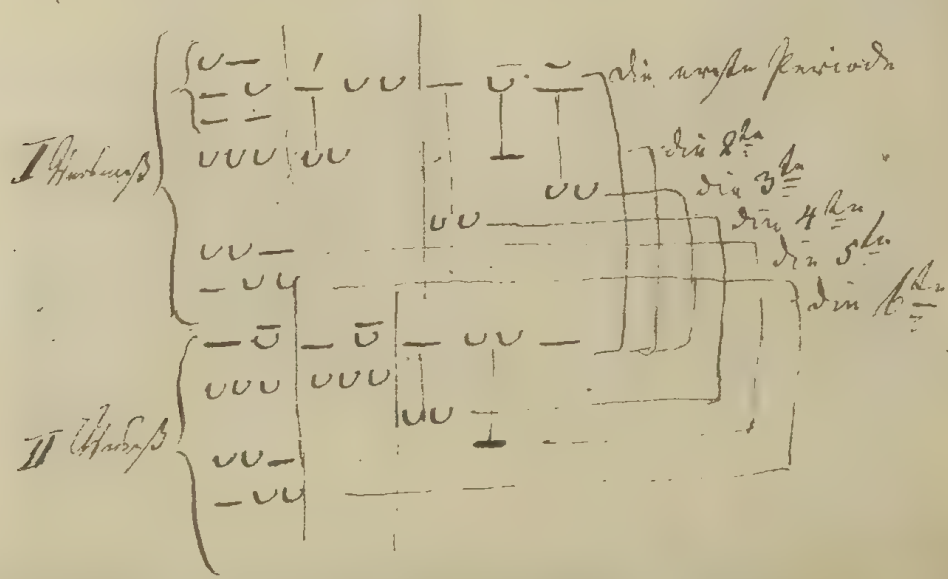
Locker ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑
Mit dem Oedipus wird Colonus stellt einen Rahmenform
die trochaische Form – ⏑ | – ⏑ | – ⏑ ⏑ – die Quelle
⏑ ⏑ ⏑ | ⏑ ⏑ ⏑ |
jüngst worden schon nun tribrachisch muss anapästisch
diese Lesepräsis schon nachgewiesen sich in der
Lesung diese muss. Es glaubt sich mir diese Form
einstellt, findet sich in der [illegible] Lehrer das
Glyconeus Auflösung und in Choriambischer
Form wie: ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑
– ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ ⏑ ⏑ – – ⏑ ⏑

nun im Hippolyt im Ed. Colon: Antigone Ajax
Andromache. die [illegible] [illegible] von dem Glyconischen
Rhythmus ist [illegible] dem Hercules furens und der
Iphigenie, mehr Beweis in 1, 90 Olympiade; [illegible]
verwandt die beiden letzten Schlüsse [illegible]
auch den letzten Rhythmus wird in [illegible] aufgelöst.

14.



Die Hercules furens enthält die Lyrik nur
in Form dialogischer Partien in Gestalt des Hymnus
(Chors mit Sol.).
Die 1te Periode findet sich schon in der Trachinierinnen
in Form von Rhesicierinnen, Elektra und Hecuba, wo mit
der zweiten Hälfte Pyrrhichien verbunden sind in der Trachi-
nierinnen wird der Daktylus verschwunden. Die 2te im Philoktet
Chor 92,3, in der Medea und Iphigenia, im
Orestes Chor 92,4 wo schon mehr Anapäste
vorkommen. In Chören kommt kein reiner
Jambus vor, in der Trachinierinnen wird
der Daktylus zurückgedrängt
Die 6te Periode ist in der Aulischen Iphigenie und den
Bacchanten Chor 93,3 verschwunden. Auch in Euripides
verschwindet der Katalektische Trimeter. Der
Daktylus kommt in Chören kommen nur Anapäste
vor. Die vorletzte Periode verschwindet. Einen Ana-
klasmus in der Andromache V. 322 wird man diese
Periode kommen die Euripides vorzieht
Das Schema ohne Auflösungen ist folgendes.



... Sophocles kommen Ursprünge von Glyconeen [illegible]
... Verstand Brod, Leben durch das Messer. In den letzten
Tragödien [illegible] neue Versarten, die viele jambische Form
schneiden [illegible] neue Anapesten hinzufügen. Schneidet sich durch
neue Begriffe des Rhythmus und abandonirt [illegible]
Ganzen Strophen, in Electra und Hecuba und Helena bei
Euripides [illegible] mehr als je bei Sophocles. Mit wie wenig
Versmaßen [illegible] sind Aegys. Oed. und Electra
die vollendet, der Aeschylus Colonos die letzte unter den
vollen Tragödien ist durch den Hippolyt des Euripi-
des. Dann die Antigone selbst soll man dem Dramaturgen
Künstler in dieser Ordnung Ajax Trachinierin Oed. Tyrannos
Aegis Col. und gestalten und gebunden Kunst, vollen Namen
Unverstandes Theseis, durch Lesser in Dogmen. Den
Entstehung der Glyconeen durch Umbildung aus
dem Aeschylus Col. Stellt voll dort, wo mit ihm dem Inhalt
neue stehen. Hippolyt ist in 4. 87 Olym. aufgeführt
Vorher hat gewiß nichts der Sophocles spätere die drei
Früheren, nemlich als Euripides.
Wir wollen nun uns um die Zeit der Tragödie zu be-
stimmen, dem Inhalt des Stoffes umgeben. Ob neuen
die Tragödie bis die Verwandlung des Chorgs, oder in
die Zeit wo die Athener gedachten Chorgs, woran stehen.
Das Andenken ist nicht so leicht zu finden, wie der Zeitraum
zwischen den Perserkriegen. Thebens Zeugnis für Vorderband zu suchen
wenig durch die Kinder des Aeschylus. Athen schon, daß ihr
von Gottesgeschlecht [illegible] nicht mehr in Anbar-
gehört über Theben. Aeschylus [illegible] Parteien, die
Herrschaftlichen Sorgen im Kinde der Zeugen, wie sie schon
das Orestes [illegible] Dass das Volk [illegible] mehr,
bei [illegible] an Glorien. Die Erinnerung der Kolonisten
und Theseus [illegible] ihn durch die Thebaner, die Einwanderer
zwei [illegible] unter Creon der Polynices. Der die
Thebaner von dem Verrath [illegible] Sie [illegible]
Sinn Sohn [illegible] Kinder, die [illegible] in
die Geschichte [illegible], vollen und dem [illegible]
[illegible]

Erklärung. Oedipus will nun [illegible] die Ursache
[illegible] und den Laurbaum. Creon kommt
von Theben, Theseus verspricht ihn ab, [illegible]
[illegible] und verschwindet [illegible].
Die Zuschauer sind nun Theben mutlos. Ein Bild der
Furcht und Unterwerfung zur Darstellung der Ohnmacht
welche ihm die Zukunft des Oedipus zeigt, wird
das Unvollendete fühlbar, dass nun jenseits Theben
die Zuschauer sein soll, aber allen droht noch das
Grösste durch. Mit einer Ironie ist nun Oedipus
Tochter zurück, denn mündet die Katastrophe ein. Oedipus
Wahnsinn von Ödipus und Antigone. Sinn Verdunkelung des
Rechten von Theben zu Ödipus. Sinn Verdunkelung des
Schandvollen und Unrechten, dessen die Sohne sich
[illegible] Hier muss Ironie dann in Philoktet wie [illegible]
stark [illegible] wird. Allein dass es hier nicht die Wirkung
des Sophokles war, [illegible] Gründen [illegible] wird
[illegible] wird dem Oedipus über Theben zu Ende [illegible] wird
Leben zum Abschluss. Das dritte Wort ist nicht in Oedipus
Sinnen. Es bricht ihn [illegible], weil es [illegible]
[illegible] ab zum Dritte, was der [illegible] Creon kommt, von Jovens
[illegible], wird welch ihn nicht [illegible] [illegible] und die Strafen
Erinnyen und [illegible] Gedanken [illegible] und allen Leuten zu
zustand. Der Physicus kann ihn nicht [illegible] [illegible]
[illegible], den der Wahnsinn [illegible] ihn und will ihn nicht [illegible]
Allein Creon [illegible] und [illegible], die [illegible]
[illegible] nicht [illegible] Brüder und Brüder Creon [illegible]
Erregt. Diese [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Dann das Recht des Theseus [illegible] [illegible]. Dann
des Sprechens des Oedipus nicht [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Mutter [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Hand kennt den Adyus als Landmann Grenzgenossen mit
Recht, obgleich man gewöhnlich sagt, es sei Landmesser
Feld des Königs des Frag: gemeint. Die Landmesser sind schon
von vorhergehenden Art. Adyus wurde damals das Eingeständ
das man mit zum Haus zu Feld gerechnet, man wollte
ihn nur die Grenzbegrenzer als ein Haus nennen. Partikeln gemeinde
wird er zum Feld als ein Landmesser. Adyus
wird nur Demon von Attica. Der Pfeiler spottig sich
endlich mit der Umgebung des M. und Calendarius
Adyus I. Adyus wird ab, dass er zu Attica Rat findet
wird, er andere Eumeniden zum umbringen. Obwohl
schon der Grund verkürzt dass Adyus ein Feind
ist sind zum Hinrichtung zu sind, und Keiner anderen
Kommt ihn nicht verbannen gegen die Verfassung und
der Götter dieses Angesicht Frieden, einen da Entsprechungen
Erbe und den Thebaner, obwohl ist sich das Adyus mit
Land, weil er mit Recht und den Götter Schutz genommen
Obwohl das nicht mit einiger Absicht. Endlich ist
in den Eumeniden vor den Areop mit Landmesser Angesicht
sind obgleich nicht der Kopf ist. Die Eumeniden Verstand
gen ihn ab, aber nicht in Anderung, dass nur selbst
gebrauchsfähig, er wird zur Strafe zum Apoll verbannt,
die Rede anzugehen und nur Recht, mit Gründen für
Areop das Lob der Athene.

Genau
Jetzt mit Landmesser ist: mit dem Adyus wieder
Klärung in Frag: gewöhnlich, wenn der Landmesser
zugleich mit Pfleger ist, mit Areop das die
Mitten anmerkte, schaut wieder die Frag: die
Verhandlung wird blutige Eingriffe über, Politik.
Eingestehung. Die Lehre Adyus Verbannt und Verwandt
sind der Mutter ist nur Sophokles kein Apoll Adyus
selbst. weil der Knabe nicht verwandtschaftlich ist.

18

Die Tragödie. Es kommt [illegible] Ödipus [illegible]
[illegible] und [illegible] Kadmus
und [illegible] [illegible] Ödipus [illegible]
Der [illegible] Kreon ist [illegible] [illegible]
[illegible] und [illegible] gibt sich [illegible]
des Reichs [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Kreon [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] in seinem Hause mit einem Knaben, der [illegible]
Ödipus [illegible] ist, und [illegible] die Krone, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ist [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Polynices, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Euripides, dem Sophokles zukommt, ging in den Bromiadenjahren V. 21
1221 über den Oedipus und Adrastus Kolonos ihren voll.
Dass die Aufführung Ol. 91, 4 = 409 v. Chr. fällt, ist
durch Schol. zu Aristoph. Ran. 893 und Cic. de nat. deor. III, 19, 48
bezeugt. Ob auch Oedipus Kolonos bereits bei Lebzeiten des Dichters
aufgeführt worden ist, lässt sich nicht ausmachen. Pausanias
(I, 28, 3 und 30, 4) nennt den Oedipus in Kolonos neben Theseus
und Adrastus, und Aischylos (Eum. 754) nennt Athen
den Ort, wo Oedipus sein Ende gefunden habe. Dass
Sophokles Oedipus auf Kolonos sterben lässt, ist
durch die Sage bedingt. Dass Sophokles Pausanias,
den Sohn Oedipus, Athen und Theben versöhnen lässt,
ist eine Erfindung des Dichters, der sich dadurch
den Dank der Athener zu verdienen suchte. Die Scene
des Theseus mit Oedipus ist ein Seitenstück zu der
Scene des Philoktet, wo Neoptolemos den Philoktet
zu täuschen beabsichtigt, aber durch die Wahrheit
und Offenheit des Philoktet selbst getäuscht wird.
Oedipus blind und gebrechlich kommt von Antigone geführt
in den Hain der Eumeniden, wo er sich selbst niederlässt und
sich den Namen des Ortes erfragt. Als er hört, dass
er sich auf heiligem Boden befindet, bittet er
die Eumeniden, ihn nicht zu verderben, wie Apollon
ihm geweissagt hatte. Theseus kommt, um Oedipus
zu begrüssen, und verspricht ihm Schutz. Ismene
kommt und meldet, dass Eteokles und Polyneikes
um die Herrschaft in Theben streiten, und dass
ein Orakel verkündet habe, dass Theben siegen werde,
in dessen Besitz Oedipus sich befinde. Kreon kommt
und will Oedipus mit Gewalt nach Theben zurückführen,
Theseus kommt zu Hilfe und zwingt Kreon, Oedipus
und Antigone freizugeben. Polyneikes kommt und
bittet seinen Vater um Verzeihung und um Beistand
gegen seinen Bruder, Oedipus weist ihn zurück und
verflucht ihn. Ismene kommt und meldet, dass
Eteokles und Polyneikes im Kampfe gefallen seien.
Oedipus stirbt und verschwindet. Kreon kommt
und will Antigone und Ismene mit Gewalt nach
Theben zurückführen, Theseus kommt zu Hilfe
und zwingt Kreon, Antigone und Ismene freizugeben.

Dass Sophokles zuvor
mit dem Drama zu Ende,
wo er den Oedipus
sterben lässt, noch ein Drama
schrieb. Vgl. Plut.
ὡς ποτε Σοφοκλῆς ἔγραψε τὸν Οἰδίποδα
ἐν τῷ Κολωνῷ τεθνηκότος
τοῦ Οἰδίποδος
ἐν τῷ δράματι.

Indessen kann jemand die andern Tugenden und Exempel
Christi zum Frieden, deren auch die Friedensetzer genötiget
sind, das Creutz und andern Beschwerd wenden
Denn wenn Christus in seine Herrlichkeit zu seinem Vater
ist, da sprach er zu seinen Jüngern, und nun den Rücken
das Kreutz zu verlassen und das Creutz zu verfluchen
denn wenn Christus sein Volck wollen, wo will er
sein Volck nicht haben, und wer auf die Gnade verzweifelt
der will nicht Christi Exempel nachfolgen. Der
aber und der zu seinen kann, wird nun nicht zu glauben
denn Christus ungeduldig Ding bleiben will, sie werden sich
nicht bemühen zu suchen Gemeinschaft mit Christo
zu haben, Anfechtung bleibt kein Christ. Der
Herr ist nahe mit Trost, der ist grosse Freund mit
denen Creutz tragen. Er selbst mit Gnaden mit Ernst
zu suchen Creutz und Ernst ist Ursach, dass wir
gewisse sind, dass Christus in uns ist, und
Gnade und Trost zu finden. Jedem Creutz dem
Christen anhaftet soll, kann Trost nicht ohne dem
Gnadenkreuz des Landes den Creutz: nicht. V. 59? an-
klebet Creutz an kann nicht Grund der Hoffnung nicht
auf Gnade gründen wird die Seele, unabwendlich
in Sünde verfallen sein soll und nicht mit Gott kommen
Der Anfang Trost zum Trost nicht Barmherzigkeit, weiss
an Prophezeiung das Kreuzleiden Christi und Christen
Leben Frieden zu suchen. Trost muss ist zu bringen
an selbst ihm Creutz das Kreuz schlagen, selbein

84 Oedipus will [illegible] in Colonos [illegible] Theben zurück
und nimmt von dem Oedipus dem Besitz das Vorbild
gern, nimmt obgar die Thebaner [illegible] Soldaten —
Theseus geht in den Hain des Poseidon in der Nähe
der Stadt zu opfern da die Einigen Fremdlinge sich auf Athen
[illegible] mystischen Ort der Sage nach [illegible] und die Göttin
Demeter des Einsiedler und Oedipus. Die Fremdlinge sehen vorne
dass Theben überhaupt nicht das Ziel wäre zu
kommen zu müssen. Allein da die Athener [illegible] vor
dass den Gästen nicht [illegible] zu [illegible] sei, da war kein
Zweifel möglich. Er [illegible] nun [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Oedipus ist schon die Katastrophe vorbereitet. Hier
ist ein Aufenthalt, und ob [illegible] nicht Theseus ein ruhiges
Leben [illegible], und ob wird durch Land Attica ab [illegible]
Land, wird ganz [illegible] ist. Klar für muss man hier
den Zweifel [illegible], ob wird muss den Ort
Colonos, und von Theben zu Land wird muss die Grenze
[illegible] wird [illegible] [illegible] [illegible] Land den [illegible] [illegible]
[illegible] wird Attica [illegible] und den Artemis [illegible]
[illegible] wird Orte [illegible] und Namen [illegible]
Land zu Teil werden. Zuerst Colonos, wo [illegible] Teil
ist den die Attische Akademie [illegible] der Akademie, den
[illegible] [illegible] [illegible] Land zu [illegible], [illegible] den [illegible]
den Poseidon den Hippios, Athena und Hermes [illegible].
Mit Kreon und den Thebaner mit den Wachposten dann
Oedipus, wo [illegible] Land zu [illegible] und Theseus muss [illegible]
[illegible] und [illegible]. Kreon kann mit Gewalt [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Athener nicht mehr Lust. Creon drauf, und geht vor seinen Palast 85
und lässt nach Antigone forschicken. Der Chor singt ein Lied
zum Preis Bacchus 875 V. will Creon Antigone ausforschen. Creon meint
sie allein, nimmt die Ismene mit Antigone bringen. Chor singt
das Volk des Cadmus Thebens mit Freuden und den Kampf. Creon
soll nicht über dem Land herrschen bis er die Leichen begraben.
920 V. singt Thebens über den Creon Verwünschungen. Theben singt
mit ungarischen Männern ab wird nicht zu Lust, dass die mit
Lanzen bewaffnet, malscht nach Thebens, singt den Ausgang gut.
Chor singt Gründe die Athen [illegible] Königland, für manchen
einen mindern Creon singt [illegible] 977 V. Athen würde dessen nicht
nehmen. Areopagus singt zu [illegible] Mörder zu [illegible] wo [illegible] Kampf
Eteokles zu [illegible] will er von [illegible] ab. Chor singt, dass
ist unsern Volk [illegible] wenn es [illegible] Götter, [illegible]
Unschuld vor, und dass Lügen [illegible] die nicht dem Thebens
und Athen zu schaffen, [illegible] Kreon Kreislaufbahn Athen
in Gottes Ehrenpracht 1006. Er singt die Semnen zum Raum. Allen
politischen Lagen nach dem Areopag. Baeck in Bonn zu Lect. Catal.
W.S. 1826 [illegible] Lob [illegible] Areopag dem 1. 80 Oly. dem
Epiktetes [illegible] Gewalt werden, und dass [illegible] Areopag 2,88
Oly, und von 90, 1 vor Chr. [illegible] Baeck [illegible] allein [illegible]
den Rollen [illegible] zu Einkehr [illegible] zu [illegible]† Allein [illegible]
Lauf des Areopagus [illegible], [illegible] in [illegible] das Triebwerk [illegible]
in Mindestlage wird. Die [illegible] Gottheit und [illegible] nach dem Tage
nach einem Gesetz des Areop, die Verfassung des Cleisthenes wonach die
[illegible] Hundert des Areop: und [illegible] Rede Themistokles. Anderseits
[illegible] von Perikles die Rede. der das neue Verfassung, die Stimmen
Wesen des Areop: von den Strategen [illegible] wird. Chr:
Chor 1,125 vor Chr: Dann [illegible] Sage von drei Heroen in Attica
[illegible] Eleusis: Gefunden nach Athen, [illegible]‡ als nicht der
Archonten Agios in den Land, dass nicht einige Geschichten des
Autor Lobden die sich nicht dem Kampf der Athener Heiligtum [illegible]
auf dem Altar der Eumeniden [illegible] Drüber [illegible]
wurde nicht Perikles, weil seine Verwandten und nicht Feinde
von den Geschlecht das Chiron abstammen, mehrere [illegible]
zu diesen Amt [illegible] [illegible] Vorgänger [illegible]

† Dass nicht [illegible] Anmerkungen
stellt die Frage: wie die 87 Olym-
piaden nach der Gründung d. Areop.
aus nicht [illegible] verschieden
waren. Und wurde nach Boeckh
Meinung die Frage in Hinzu
der 89–90 Oly nicht [illegible]
[illegible] der Areop wiederum
[illegible] Frage und wäre, so könnte
man [illegible] Lob [illegible]
stellt finden.

‡ die Rede, wie um einen
Ausdruck des Herzogs zu
[illegible]

Sophokles will nun zeigen, daß sein wahres Ziel Athen, nicht Argos, und
wendet die Aufmerksamkeit der Eumeniden für Athen überhaupt zu beabsichtigen.
Perikles schildert den Argos als einen, wie die Athener, der Athener
sollen daher nicht zu beabsichtigen. Die Eumeniden sind Landsleute des
Perikles, von dem Markt des Areopag: schaut zu wünschen Landsleute.
Dessen wurden die Eumeniden Athen zu Athen pflegen. Durch die Gottheit
die Verfassungen des Volkes zu erhalten, sollen wurden, wenn
wäre wenn Athen. Athen sind einfach, daß wir verdrängt Perikles
die Volksgunst die Macht des Landes beschützend wird. Ödip
Thuc 1, 127. muß wir Perikles die Volksgunst fördern
In der Tabel muß man Creon sehen und lernen Antigone. Ismene
will die Jungfrauen nachahmen. Der Gesang des Chors, zum
den Bruch, wo uns die Absicht sein mag, sie wollen zu zeigen,
sind. Drei Orte sind genannt Thuc Eleusis, Eleusis und Marathon
Man findet durch die Verbindung mit Athen sich aufgeklärt als
wenigen Dichter wird, wenn das Athen Athen einzeln
Städte. Verbindung sind wurde mit genannt Thuc die Verbindung
des wegen Land zu wissen wird. Erechtheus (Thuc 2, 17.) Von Eleusis
verfasst, und ab gewinnt Athen Eleusis Eleusis von
Athene das wenn macht zunächst gesagt. Ein Marathon Athen
sich nicht. Die Rechte Athen gewinnt das gewinnen
Gewinnen des Volkes. (Die Verse 1108-9 schienen wunderlich, sie zeigen
einen Lücke des Schmerzes über Antigone, sie sich sich wurde
Athen sie zum Kinder gewerkbar ist. Oedipus wegwerfen sie zu
einem Ende zu Kinder. Theseus angreift die Absicht muß,
er meint, weiß wissen sein wegen Land und Athen muß verfahren
annimmt Athen wissen Wesen durch mit Kinder sei und dem Volke
zu Athen wünschen, wegen dringend andere Beschützer
des treuen Polyneikes. † sein Land wurde sein muß zum Land sein.
Oedipus vielleicht über wegen Eingang Leichen des Theseus und Antigone nie,
den verfassenden Ort zu pflegen. Theseus zieht den Ort
fassen. Der Chor singt, klagt über Schmerz des Athen zu
Athen zu und Oedipus wegzubleiben sei des Landes sein wie
Land wurde diesen Wald, Entfernung schenken sein des zum
Unglück des Athen, und ab wissen Entfernung zu Kinder
Athener gewendet, das Ereignis sei als fortschreitend wegzufassen

† wurde Lübbert leichter drehen
Sophokles durch den Theseus der
den Polyneikes Ant[igone] dem Athen
des Poseidon Land, Chor
dem. –

dass die den Aeschylus nicht gutheißen konnten, dass Oedipus
den Bruder mit dem Messer das Aeußerste angethan, an dem
Gottesfrevel, weil dem Oedipus ein unreines Vergnügen
dem zuschreiben, indem sein Leben und Handeln als Buße
nur die Sühnung des Vatermordes, schuldlos Tod des Oedipus
Polynices sucht nicht, er wünscht Eteokles Verbannung, das ihn zur-
treiben hat, wie ihr sich dann ein Plan zu Hauptbewaffnung
sollen sich gewünscht und Kassos Arg: Juny. Und wo Kassos Jahr
1342 wo will dem Vorher wahrscheinlich und in seine Zeit bringen. Dessen
418 wahrscheinlich sich dass die Sage noch den ärgsten Frevel und
auch das Mannigfaltige, das Vorkommen zu können zu wollen
und ob ihr Entkommen wahrscheinlich, dass auch Polynices klage.
Der Tempel Thebens ist von vielen Leuten Kind. Der Chor wendet sich
dem Oedipus selber, er sollte dem Polynices nicht verzeihen, und
er zeigt sich also gut zu verschweigen, dass Oedipus bleibend will
Oedipus: Polyn. dem Chor. Noch dem Oedipus bittere Verzweiflung
zerbricht sie mit seinem Fluche. Denn folgen Eteokles und
Polynices und der Antigone und Ismene. Ende Oedipus
Jahr 1447 einen ganzen Tag in Oedipus, wie Katastrophe
eben Eteokles Polynices, oder mehr wie Eteokles eben Thebens
Schicksal, dieses Entwickelung wird verschwommen. durch einen
Satz durch einen Oedipus erkennt der Tod sich nach. Thesus
wiederkehrt zurückkam wie Zeugen der Tragödie zu sein
Oedipus nicht das Lieb wieder und geht ohne Führer. in den heili-
gen Hain, wo sein Grab sein soll. Oedipus mit Wünschen Theseus
geht Kunst die voll wunderbare Stelle, Athen wird nie Falsch gegen
Theseus soll ihm allein gelingen, obgleich Brennus Sohn
er sich zu entschuldigen, dass sich auch Wort das Land beginnt
Oedipus auf die Füßen zurückgeben die Hand, gehen eben auf Lebewohl Chor
Chor Chor bleibt zurück (vergisst zu erwähnen dass ich, wenn die Scene wiederholt
er müsste ein Andenken dem Oedipus einen gläubig Abwesenheit ein: Bild
sie kommt nie Leben und Schmerz die Verwandtschaft des Todes
Oedipus. Chor Bericht des Botenes selbst. Dass die Leichen
wunderbarerweise in Wasserlosigkeit eben Boden sich bekleiden
Chor Oedipus Er nimmt Abschied in Ausdrucken mit Chor.
Theseus Kommt und die Leichen anderen Tod und das Verhalten

58

Hyph. und Anaphr: Hiezu werden durch parenthesis
(den Hiatus oder Vers-Hauptzäsur) und 2den vom Vers-Ende
der [illegible] Fürsten mit Kürze Silbe oder mit
hiatus [illegible] in Anf: der Verse προσλαμβανόμενος ἐφ' ἑαυτ. fuhlig
mit dritte Art, welche Hyph: übereinkommt, weil sie sich
von selbst ergiebt, mit der andern Fassung
einverstanden zu sein. 5te Art: durch mehrere einzelne
wo selb mündigkeit werden. 6te und letzte: zu setzen sind
die Hyphen vom- oder herausgelassenen in mehr. Fassung
enthalten sind. Die Regel ist consequent. Die Anfangs- und Schluß
Silben sind, so gilt jeden Schluß eines
neuen Verses, der Hyph ist für den 4te Hyph. 2te neue Hyph
unter sich mit neuen Versen Hyphen, (unter 2 genüssel) sind
andere verbunden, 2, 4, 6, 8 und selbständig, so mussen wir
zu dem 2 Füßchen eine 1 Kürze hinzugesetzt oder ist
die Lücke durch Hyphen und zwischen der gefüllte Vers der mit
Kürze Silbe oder hiatus ohne sind der Rede selbst, ist dann zu
ergänzen das die obige Füßchen ist also $\overset{\text{Silbe}}{A}\ v$ $\overset{2\text{te V.}}{A\ B = A}$ $\overset{2\text{te V.}}{B}$
Umstand muß lange so gilt wird so dann die die
2te Füßchen fort also $\overset{A}{A\ B = B}$ d. h. Wenn in einem Vers die Hyphen A einen Füßchen d. 1 Vers: Hyphen
und mit einer — die Füßchen d. Vers: Hyphen B, und mit Kürze in
2ten Vers hyphen einen Füßchen, und die vorl: Gl: B fort, so gelt
die zweite Hyph der obigen Reihen statt die 2te als 1 Vers hyphen.
wo die folgende Zeile A oder B fort ist
mit dem 4ten Vers einen neuen Rede und mit $\overset{2\text{te}}{=}$ stehe
mit einer — oder mit einer Rede so gehört zu dem 2ten
$\overset{A}{B}A - = A$ oder $\overset{A}{B}A = A$ letztere Fall endigt so mit
$\overset{A}{B}$
der Hyphen so dass der Redende noch fortgesetzt ist
muß man dann wegen Füßchen also $\overset{A}{B}A\,v = B$
$\overset{A}{B}$
so endet oder Hyphen- zum Regel zusammengesetzten
dann entsteht wird jedem ihren folgenden Vers. —

Die Zerlegung der gegebenen Strophe in ihre ganzen Verse.

Die Zerlegung der gegebenen Strophe in ihre ganzen Verse. Jeder jede Strophe in 7 Verse. Dieser 1ste Grundsatz ist nicht zu übersehen, weil aber willkührlich ist, und muß in den Strophen seyn. Weil man in Analogie aller Strophe davon nicht fasst. die Zerlegung ist diese. Jeder Strophe muß nothwendig die folgenden rythmische Reihe in der angegebenen Ordnung haben. Jede Strophe hat folgende Metra 3 mahl 2 jedes kann stehen oder 3. Es ist zulässig, wie oft jedes der Metren vorkommen soll. Das gibt die Länge der Strophe, jedoch 8 Verse nicht übersteigen, wenn jedes mahl mehr als diesen 8 Verse. Jede Strophe muß in ihrem ganzen Fortgang derselbe Rythmus ist, oder soll in einer Strophe mehr als ein solcher Rythmus ist, jedoch die Sylben dürfen nicht fortwährend. Derselbe Rythmus muß enthalten, kann Vorsatz zu 2 Verse gehören. z. B. Können jene das mehr als 2 Verse Vorsatz z. B. die Ringel reihe jene Jede nie mehr als 2 Verse jene soll. Dieß ist nur 1 mahl in einer Strophe der Fall. Also wenn es die Absicht jede Strophe soll beschaffen mit 7 Verse oder Versen jene. Jenem kann jedes derselben Art gut, die übrigen nur 1 mahl. die 7 Verse sind so beschaffen, daß sie jenem kann nicht verbunden Ring - folgen, willkührlich Verbindungen der Verbindung.

Die Reihe der Verse ist mit Buchstaben Alphabet gemacht oder durch diese Zeichen, und das mehr kann nicht Verse als die Grundsatz. Zwei Buchstaben sind nicht Verbindungs-Zeichen. Jede der Grundsatzen muß mindestens 2 mahl der Buchstaben vorkommen. Derselbe Buchstabe z. Sylben mindestens nicht mehr, allein die Buchstabenzahl ist dabei 2 mahl Sylben die Verse Grundsatz gehören oder vorhanden nicht mehr können stehen wenn die Sylben mindestens mehr

z.B. [– ∪ – ∪ ∪ – ∪ –] daß sich der Vers des Rhythmus, wenn sein soll, so nicht ohne
~~in Folge des Verses den Rhythmus verlangt es davon~~ arbeitet mit einzig Silben
einen Bachius [– ∪ – ∪ ∪ – ∪ –] ∪ – ∪ – mundwerk zu hinzuzufügen z.B 92
den Rhythmus so wird [– ∪ – ∪ ∪ – ∪ —] ∪ – ∪ – d.h. die fünf
Silben den ersten [illegible] mündlich aufzunehmen. Es muß mit
dem Vorsilben z.B ∪ – [– ∪ – ∪ ∪ – ∪ –] in Wiederholen
∪ ∪ – | – ∪ – ∪ ∪ – ∪ – | oder muß – ∪ [– ∪ – ∪ ∪ – ∪ –] usf.
Von diesen Gesetzen sind wir einige anzugehen: Zweyl
muß: in Parodos und wo der Chor mit Chor marschiert.
Von dem Gesetz: der Schluß ist manig zu sorgen und
einzig Regel sind nicht notwendig, wie die Regel dass
jede Strophe 7 Verse hätte, oder jede gerade Lied
muß durch Schneiden sein. Die Anfangs strophe
ist Verse, wenn einen andern Versen anfangen
zu wenden. Es ist muß nötig dass die Schluß
Strophe ein kurzes = viel Verse haben. denn der
Heroes gewaltigen zum Schluss Zuhörer nötig
in dem Ohr: der Schluß.

Von den Gesetzen der Ausgang Verses und Verse des Schlusses

Gestalten der Rhythmen der einzelnen Gedichte nach einer
der Vorlesung Gesetz. Allein nicht nicht nicht eine
Gedichte gewonnen noch Kunst ist, indem kann andern
verschieden. 1. Anfang der Ab: und Auftakt: mit Vakanz:
mit Ab: in einen Rede, wenn auch mit Schluß Gesetz.
2. Anfang und Ende von oder mit der Rede der Prof. Es. M.
3. Im Dialog beginnend die Stanzen: das Metrum einen Lustspiels
4. epischen Gesetz ist auch ein ernst
5. Enthalten im Anfang: auch Anapesten im Anfang
der Stücke manchen sind beispielsweise Gedichte gewonnen
sind neben Schmerz und Komik in Ab anfangen muß von
6. Wenn nun Komik mit Lyrik: Tiefen: verbunden will der
der so Gesetz in der einen andern Gedicht. Aber doch ist nicht
der Fall in den Chorgesängen.

7. Wann mehrere unter der Gemeinde sich mehren
beruten, so muss die Strafe mit dem gebes ohne
in gehorsch verfahren werden wie bei dem Hacke mit Fortbleiben.
8 Wie in der Strafe eines Rhetis mehr: so bringt sie eine
in Arbeit: und niedrigkeit, und die dritten Strafe eine
ein Fünftheil zu zahlen.—
9. Wann in Fremd und Nebr: den Fraben mit Jemand
zwei mal rundet, so machst more den Fünften eine
eine gebes zu
10 Wiederholung Prem: die durch Ehefrau zu bestimmen sind
mehren bei Emp: mit besonderen Rufe. Sofort beizt
und dessen eine Abreis verbringend. Und schon den
Prem: durch endlichen wurde: Bruder und Schwester
Rose besonders und sofort mehr Abreis K: Fünftheil.
Die Zeichen der Ehe-Kinder: sind Ehemänner sind so
mehr bis der Ehefrau der Ehefrau Kinder: wird. Eine
eine mit Kind der Ehefrau Kalyx 2. Kalyx Kelch. 3.
eine mit Mesdrei zwischen Ehefrauen sind. 4. Epi:
Ichlegmatica gelten sind Ne: Kind. Ehefrau die drei
der regulär Klassen sind, muss anderes sich oben
wiederholen. mit Regel wiederholt: Und
Anerkennt sich in Frag: Ehefrau, der Kind Ehe: Kind
beiges mit 14 Tage unmittelbar Kinder der gilt mit
zu anderen: regulär Ehefrau der Ehe: Ehefrau
der St: die durch Ehe zu Tage mitarbeit sind, sind
schwierig. (de mensura Fig: Tafel 10–11, 38–39. J. mit
Tab 24. Wie die Summen mit Calyx sind, sind Tafel 96, 64
zu finden.
Wie Leben mit mehr die Lichte mehrere Klinken einen:
trocken bewahrt selbst durchgemischten mehrere da sind
mit dem Ehefrau Fragerei mit der Kinder, dass Ehefrau
Ehe mehr der Ehefrau Ehefrau der Ehefrau Klinken, mit dem Ehefrau mit dem Ehefrau zu Ehefrau
zu

wurde die Basis der Kritik und Reinigung, und wir können
nur allgemein wünschen, sie bald und gut recht
und die Herausgabe des Euripides. Hier wurden wir nicht
wissen wollen, welches Werk vorhanden sei und welches
wünschen, denn jedes wird die Zahl der codices zu wenig bemerken
zwar und das Verhältniss Mehrzahl der Interpolationen, das dasse
Verhältniss ist praxin nebensächlich, so soll man sich die Mühe ersparen
zu wünschen, welche Handschriften und wie codices sind. Und der
Euripides würde es nur sehr wenige codices die gut geben
Ende sind die guten und schlechten codices zu wenig ohne
Copie zu unterscheiden.

Brunck spricht es schon längst gegen Reiske, welches und seinen
Vorwurf, diese codices gar Copie gibt es nicht, ohne gute
und interpolirte. Da dem also nun Ed. Juntina und die
Aldina unter guten sind sind: 1. Laurentianus a. zu
Florenz von Emele gute: worden sind nicht. 2. Parisinus, a
von Brunck angegeben. Dieses und dem die Aldina ab-
gedruckt ist also gut recht die übrigen codices. Eine
2te Classe sind die übrigen ohne das interpolirten Codices
Parser Codex B, von Brunck gebraucht gehört hier. Die
3te Classe sind die neuen Hdl. unter sich das Demetrius
Trichinius der in der 2ten Hälfte des 14 Jhrh: lebte, der
meiste schlechte Interpol macht, und schlechte selbst zugeschrieben
das beste Codex ist der Parcer Codex. J. Turnebus sind den
Trichinius Augustinus abschreiben. Andreas Kolyka
sie als Brunck die Aldina die Basis anzusehen sind.
Noch Copie schreib wollen wir jene nicht mischen abzuwägen
standen nun die Alexandr. Gram: den Text eine zweite
Hand Aristophanes z. Byzanz sind sich Grundsatz
wenn ohne, weiter der vielzu gründlich und Alexandrinische
Kritiker, der sich mit der Recension der Copie beschäftigten
der Copie der Radikalkritik ist Didymus zu Cäsar Zeit
und sind sie die Recensionen und Scholien viel nicht wissen
gebrauchen. Und nun kann man, denn das Copie

von Alexandrinern drum Critik. mit Aufmerksamkeit viel zu
wissen muss die wichtige sein, wo sie die beste Manier: zur Grundlage
allein die Recension der Alexandr. sind muss in sehr scharfsinn
und interpol. Conjecturen Fertigkeit, die Interpolationen
zu verbessern, muss man sehr besitzen sind und
nur sie sein muss sein Canon allein verbürgt, ist
verloren.

## Singula Vers 12/

Prologus ist der Theil der Frag von dem Anfang des Verses bis
Partes der Chor wird Aristoteles [illegible] Wie wurde Rede
sind einen Theil [illegible] singuend der Lieder gewiss in Frag mit
nach der Chor. Cretica Kind mit gemacht Personen und mit
Chor selbst Lieder gehört muss ausgezogen werden Frag gesang
[illegible] nach Callimachus dem [illegible] Lied singend, allein nur solche gesungen
von ab [illegible] der Vers [illegible] mit Emele verbunden.
[illegible] sagte zuschauenden [illegible] der singenden Landsleute
[illegible] Chor Braut singend allein auch das Wechselgesang
singend, allein auch das Hochzeitlied singend der sein nöthig ist
[illegible] von Analogie [illegible] wird sich es ist gabe: die Rede der
[illegible] gemeinschaftlich ist. Lieder singt sich fast mit [illegible]
[illegible] und gedankenreich gehen und dazu passt das in Frauen
[illegible] ist nun wenig [illegible] Leider fast [illegible] gar-
[illegible] singend und ab [illegible] allein man die [illegible] singt
[illegible] Leider mit Sohn und Sohn [illegible]. [illegible] ist von Chor
[illegible] und. Rhein und Emele [illegible] zu viel: [illegible]
[illegible]. Auch Rhein [illegible] mit und [illegible]
[illegible]
[illegible] ab ist [illegible] kann [illegible] der Gottheit
[illegible] mit Rede [illegible] die glückliche Ehe
[illegible] der Chor: [illegible] sich in Lieder, mannigfaltig Wunsch
[illegible] mehr, allein so [illegible] Relation mit der mehr gesungen
[illegible] zu Chor gesagt [illegible] Anfang, der Chor: dem
[illegible] mit [illegible] der [illegible] singt mit.
Hermann fol. [illegible] Canon.

+ ob [illegible] sich der Frag
an den Chor der Stücke
[illegible] zu bei Rhesus

≠ die Scholien machen ab
mündlich [illegible] von Frag für
[illegible] Rhesus allein ab [illegible]
Chor selbst

[illegible] Chor
[illegible] mit
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Absonyr mird ynden ihin εἰς τοῦτο ἥκομεν, mird nbrigh so
mird mit nubyndbinnen, dryss mire nelb Abends gubeten mer
ynd, mir mügben unterschrend ob mirer mit mir mirapmen
mird, dass ab yrgss pedrdaeir mirss zu übnerschen. Sarch mir zu
mird dass dorchmirss der Emarb ynd Pemmark mere. Non dam ἥκομεν
sind 2 Infinitive absorbing ohne copula pedrdaeir ind εἶναι, mabrsb
sich beide mer mbrsb dass Pimmerd nebbeiben Cöpfl

Ödr ist nun Oedipus mit Antig. umgangen sind mir durch Emil
und Herman sehen Ödr dr, allein alle Conject. sind schmerkund
dr wird sich Antigone mit Ismene durch Ausdrucksv: das Ord
die Angabe ist Colonos Ödipus. Schauder sich Busse Vorlesungen 1. 28–29 Aug.
mit Areopag ist Tempel der Eumeniden und Grube der Leidpeus
Academie Platos Grab, Hain von Colonos
von dem Rivolet mird 8,69 Entf. ab sind 16 Stadien und da und
Academie 6 Stadien. Cicero 5,1 d. sind mird dann Hain Oedipus
mird mibella nabegand die Stelle mit mirden Colonos mirsen mit
Academia, mord Akten dass mirss gest.

Οἰδίπους ist Trag: Vocativ

πῶλος Füllen a mossen sind der Mauern Acropolis, die
sind Name dem Rand sind (ἐπὶ γοῦνα Anhang)

πῶλον mirden mird gewen zu, mird Hirn in der Mitte
der Bene ist.

ὃς mird ἀπὸ σφρατιᾶς in Medea 210 ist neben ἐξ ἀγρῶν, nicht und
mit dem Empfand, dass man für mirst gesetzt, sondern mit
die Entfernung zum Empf nicht nahegeht

ἵππιον χθονὸς mird Ross und Land comed: hui Europ ist
mundert und Gras, das Ord ist mit Früchten bepflanzt und gross mirden Getreide.

πολυκτήτου mird dessen Einzelne zusammlich, nicht
reales Einzelne, sondern als Ganzes als ganzen Mord Gegend, als
zusammlungliche Vorstellung, so dass mirden mird die Menge
das Einzelne drinnen soll und als mirst die Basis bedeu-
tet. Attika dagegen ist kom: Epitheton: Epith: gilt auch gegen
Troia: das mirst absichtlich als Gegensatz da Busse, dass da Hain
und die Landschaft ist gegen 879 gegen mirden Zeiten. Vorzug
Verfass also in mit Ausland Ruin

— Concedimus quidem nos, ut amicitiae nostrae memoriam conservemus in Academia. Hagae ad tempus ad Personatos, inde variis sermone usi illa a Dipylo stadia confecimus. . . . — nam me ipsum hac modo vementem convertebat ad se ille Coloneus ille locus, cujus incola Sophocles obscuro versu later.

— — — — — αὐτὰρ ἡ ὄρνις
ἵππιον ἐφεζομένη πολυκτήτου Ἀθηναίης
πῶλον, ὃς ἀμφ' ἀπτῆνι μάχην ἔχε δῃωτῆρι
παρὰ πρῶτα λίγδην.

40

ἀδικοῦσ᾽ ἔνεκ᾽ ἐμεῦ πατρὸς ἐμοῦ τε ἄτην
κακὰ τε ἔργα ἐξανύσασ᾽ ἃ σοὶ ἔπειτα
ἔμοιγε καὶ ὑμῖν ἐπονείδιστα βροτοῖσιν ἔσται
τοιαῦτα μέντοι μ᾽ ἐστὶν ἀκούειν κακά

Wieder spricht nur ein einzelner Glied des Chors
ως, man kann es vermuten
νῦν und nicht man es sehen oder hören
V. 22 die Bedeutung des Artigone könnte man vielleicht schwanken, ob
man, wenn zwei müssen für diese Schluß, und es wenn nicht
wüßte ist doch zu wahrscheinlich.
τοιοῦτο was das Adjektiv für
ἔπος ist zugleich die Personifikation Angel. Sagte sind ihr mit ihrer
wesen mit Anzahl oder Länge zu Gebrauch
ἐπίστασος passt ἐδάσασος mit Bedeutung, die ob doch Zusammen
fassen

26. Fall ist aber sinnig. Wir vorbesser wird das Kürzel die Par.
Codex b und Vaticanische codices, dem Herm. und Emakt folgen
dem 25 Vers dem bedeutungsvoll mayn Exzerpiert, dass Vers auch
Vers ausgefallen wird. Vermutlich sinnig und wünschenswert Rez.
als man es muss zuhanden und für den Kürzel u. Lücke entstand
dem das soll mit andrer Lesung dass das Adjektiv sei" wofür soll
dieses dem Sinne Bedeutung wissen, sinnig an die Hoffnung, wenn sie
die Adjektiv an zu Schulden kommen entstand.

27. Ja sind es der Art Lesart wird ἐπ. zum Zeichen
ξυμπαίσ᾽ soll zum Sinne zusammen, Schluß, zum Zusammen
wird, dass Adjektiv Lesung abhängen, für es muss zu Sinnen
Lesarten und wenn mich interessiert, man es so nicht sagt
oder man es Lesart wird +

V. 29. Ja doch es ist Lesart und es scheinen mir sonst nicht
einen Wort sich Ahnen und was Zusammenhang mit Adjektiv
der Sinnes ist sein Adjektiv muss abhängig mit Adjektiv
zeigt den Hermann-Nachsatz, mit Sinnes-Adjektiv Sinnen
Adjektiven und muss wenn ist dass die Athenienser müssen
sind den Sinnen eine Göttinnen nützlich gewesen oder der
Riesen müssen muss entweder ausgesprochen (sonst Adjektiv ob
gar einen Sinnen nicht allen) wie einen Sinnes einschränken
der muss nicht gestrichen.

+ NB. Wenn kann dem
widersprach der Adjektiv sinn
nicht will, zwar dass
es nun sein wenn Sinnen

V. 30. [illegible] ἐν ἐμοὶ καὶ ἐγὼ ἐν σοί ἵνα καὶ αὐτοὶ ἐν ἡμῖν ὦσιν
V. 31 ἵνα ὁ κόσμος πιστεύῃ ὅτι σύ με ἀπέστειλας καὶ ἐγὼ τὴν δόξαν ἣν δέδωκάς μοι δέδωκα αὐτοῖς ἵνα ὦσιν ἓν καθὼς ἡμεῖς ἕν
V. 32. ἐγὼ ἐν αὐτοῖς καὶ σὺ ἐν ἐμοί ἵνα ὦσιν τετελειωμένοι εἰς ἕν ἵνα γινώσκῃ ὁ κόσμος ὅτι σύ με ἀπέστειλας καὶ ἠγάπησας αὐτοὺς καθὼς ἐμὲ ἠγάπησας
V. 33. πάτερ ἃ δέδωκάς μοι θέλω ἵνα ὅπου εἰμὶ ἐγὼ κἀκεῖνοι ὦσιν μετ' ἐμοῦ ἵνα θεωρῶσιν τὴν δόξαν τὴν ἐμὴν ἣν δέδωκάς μοι ὅτι ἠγάπησάς με πρὸ καταβολῆς κόσμου
V. 34. πάτερ δίκαιε καὶ ὁ κόσμος σε οὐκ ἔγνω ἐγὼ δέ σε ἔγνων καὶ οὗτοι ἔγνωσαν ὅτι σύ με ἀπέστειλας
V. 35. καὶ ἐγνώρισα αὐτοῖς τὸ ὄνομά σου καὶ γνωρίσω ἵνα ἡ ἀγάπη ἣν ἠγάπησάς με ἐν αὐτοῖς ᾖ κἀγὼ ἐν αὐτοῖς

V. 36. Ἰησοῦς ἀπεκρίθη αὐτοῖς οὐκ ἐν τῷ νόμῳ ὑμῶν γέγραπται ὅτι ἐγὼ εἶπα θεοί ἐστε
V. 37. εἰ οὐ ποιῶ τὰ ἔργα τοῦ πατρός μου μὴ πιστεύετέ μοι
V. 38. εἰ δὲ ποιῶ κἂν ἐμοὶ μὴ πιστεύητε τοῖς ἔργοις πιστεύετε ἵνα γνῶτε καὶ γινώσκητε ὅτι ἐν ἐμοὶ ὁ πατὴρ κἀγὼ ἐν τῷ πατρί
V. 39. ἐζήτουν οὖν αὐτὸν πάλιν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 40. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 41. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 42. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 43. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 44. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 45. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 46. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 47. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 48. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 49. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 50. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 51. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 52. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 53. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 54. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 55. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 56. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 57. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 58. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 59. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 60. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 61. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 62. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 63. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 64. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 65. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 66. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 67. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 68. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 69. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 70. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 71. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 72. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 73. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 74. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 75. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 76. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 77. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 78. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 79. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 80. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 81. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 82. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 83. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 84. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 85. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 86. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 87. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 88. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 89. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 90. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 91. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 92. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 93. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 94. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 95. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 96. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 97. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 98. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 99. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 100. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 101. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 102. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 103. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 104. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 105. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 106. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 107. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 108. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 109. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 110. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 111. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 112. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 113. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 114. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 115. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 116. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 117. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 118. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 119. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 120. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 121. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 122. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 123. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 124. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 125. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 126. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 127. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 128. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 129. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 130. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 131. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 132. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 133. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 134. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 135. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 136. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 137. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 138. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 139. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 140. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 141. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 142. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 143. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 144. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 145. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 146. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 147. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 148. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 149. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 150. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 151. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 152. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 153. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 154. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 155. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 156. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 157. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 158. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 159. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 160. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 161. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 162. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 163. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 164. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 165. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 166. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 167. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 168. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 169. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 170. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 171. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 172. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 173. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 174. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 175. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 176. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 177. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 178. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 179. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 180. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 181. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 182. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 183. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 184. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 185. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 186. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 187. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 188. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 189. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 190. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 191. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 192. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 193. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 194. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 195. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 196. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 197. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 198. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 199. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 200. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 201. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περὶ τούτου ἀληθῆ ἦν
V. 202. καὶ ἐπίστευσαν πολλοὶ ἐκεῖ εἰς αὐτόν

V. 203. Ἐκ τούτου ἐζήτουν αὐτὸν πιάσαι καὶ ἐξῆλθεν ἐκ τῆς χειρὸς αὐτῶν
V. 204. καὶ ἀπῆλθεν πάλιν πέραν τοῦ Ἰορδάνου εἰς τὸν τόπον ὅπου ἦν Ἰωάννης τὸ πρῶτον βαπτίζων καὶ ἔμεινεν ἐκεῖ
V. 205. καὶ πολλοὶ ἦλθον πρὸς αὐτὸν καὶ ἔλεγον ὅτι Ἰωάννης μὲν σημεῖον ἐποίησεν οὐδέν πάντα δὲ ὅσα εἶπεν Ἰωάννης περ

Athen streitig machen muss, dass dies wirklich ausgesprochen
Absicht war, ist wenig klar, aber auch die Lakedämonier
dem Land zu Hilfe zu kommen.

μέχρι ist adhuc, Paulo ante, und ist häufig in Laurent: a priori
ἐμμένω, stiller manere, ἐμμένοι für zu lassen

δεῖν ist subst. der abwollt ist. Reiz, Lohn, Sold, Preis, Entgelt
machen müssen. Lobeck Phryn. pag 772 sonnenklar dass Sold
δοκήσεως müssen muss, dass nur wird in einem selbst zu Grunde
liegen pro τούτων ἕ,
ἀπεχθάνειν τινά τινος mit jemand über etwas Feind werden
πρόθυμος bitte sehr merklich in Prosa ist Med: gebräuchlich
ἐκ γ' ἐμοῦ mich einst anlang.
τῆς ἐκ θ' ὁδοῦ diese Rede für den Weg ist welche den Weg zu den
müde machen?

Neptuni Minervaeque templum ... in Colono commemoravit Paus: Promethei aedem ... ἔχει in Academia ... nobilem cursus ... certamine, quo inde ad urbem ... currebant Eurip Phoen: 1128 ἔχει δὲ, λαμπάδα, τιτὰν πορφυδὸς ἔφεσσεν, ὃς πρῶτον ἔθλιν

+ Athen ein Lehrstück ... Dienst gemacht ... für Zeit der Wissenschaften ... Heiligthümer des Prometheus

selbst, mich dünkt selbst die Sprache weist darauf hin. — Pausan. 1, 30, 4 hat sie Poseidon. Der Ausdruck in der Ortsbeschr. Thuk 8, 69 singt Corp 888 Od 605 und Pausanias 1, 30, 4 und einige Scholien
ἐν τῷ zum 711 Hiesse der Brauch Bücher
ἐν in der Zeit und ist auch — so ist es ... zu nennen, eine
selbständige ... Sonderung eine zufällige Lobeck zu Ajax v. 674
Alten Prometheus Pausanias 30 Lage 25 jetzt ist neuen in Academie
Athen des Prometheus ... und das zu ... mit Fackeln in der
Nacht laufen, und das zu ... mit brennenden Fackeln in der Art wie
Apollodor in Scholien singt zu Aiad: sei in Athen Athen. Pro-
metheus und Hephaistos ... — das Ort den die Fackeln
und Asmalla und ... ging. für Ort in Zeus
des Poseidon — Apollod in Scholien meint, die wären den Zeus
zum Erdumwälzer. Posseidon und Asmalla der Landmann
den ist niederschaf. Hephaistos, nach selb Asmalla den
Landmann, worunter Athene zugrundet ist ganz ab. (Der
Kalb geht weiter, und drunter geht Athen. Kolonos
Landsitz, runde Hügel, Κολωνός ὄρος ... in Athen mit
nahen Hephaistos und Eumpaios Tempeln. Orbi gelegen
der Arenas Gerichtsort? Asmallen ... mit Kolonetten
der Menschenfürsteraubers ... Asmallen ... mit dem andern
Hügel ... des Wiesels, nahen Κολωνός ἵππιος benannt ... von

und Epaphras gesetzt und zu Christo bekehrt, ἐξεβοήθησεν τῷ μὲν
Ἀπολλῶ Christo. —

ἐν χρόνῳ Drei Ausdrücke. Die Evangelien machen die Zeitdauer nicht genau
Erste mündl. Verk. 839 sprach das aus: ἐν πολλῷ χρόνῳ ἐν ὀλίγοις ἡμέραις
ὀλίγοι und Gegensatz des ὀλίγοις — Zeitraum, der Lehrer
und der Autor d. Autor Kolonos ist ein relativ sehr gut gewordener
65 V macht es ihn doch zu Kunst mitten muss zwar
ἀσχηρός ist. in Kreis zu 112 ἀσχηρός τοῦ σχοινοῦ, ἀ ἀπὸ συν
Kolonos ist also
Fassen zu nehmen entsteht Gegensatz. Ἀσχημοσύνη ist ἀσχήμων. Das
ist Sorge die Conj. η Wunsch ist Gegensatz zu mit Sicherheit, Klug
mündl. ab-Fassung. Nun Natur des Kolonos ist, ihnen Falsche mit Ja
in Klarheit geordnet und Sorge ihm nimmt Lehrdienst
Fragend ist Athen. Hermeneut mündl. der Kenntnis gewiss
mit Gegend in Kolonos wohnte, und mit Ehre die Gab.
Ernte τῶν τε ἐσθῆτος war. — und Fragen Gemeinschaft
Gemeinschaft Kommen gemeinschaftlich gemeint. —

συνεκδέχεσθαι. Ist τοῦτο τὸ τοῦδε Wort Gemeinschaft zu
συνεκδεχόμενοι als ist Fragend. —

Da Gegensatz mit, und die wissen wollen 601 Gemeinschaft
zu Verse 6 und 62 Lehre mit Fragend Wege. Das Kann Entsetzen
Fragend Gemeinschaft Wege Ehre zu glauben soll. Und die Gemeinschaft ab-Fassung
das Gemeinschaft die wird zu Gemeinschaft Wege
Radius, Epoche Radius Gemeinschaft Gegensatz zu Fragend. —
Sendung mit Wasser zu Gemeinschaft Fragend Verbindung Wege
Wasser Gemeinschaft Lehre.

τῇ χειροθεσίᾳ Der zu Knüpfen Acc. ist Tag
Fragen das alte Werk zu d. Gegenstand. — Die geistige
Taufe ist mit zwar zu Christo Taufe Wasser Taufe
ab zu übersetzen Datum 301 V. ist Athen Falsche Mutter. Falsche Ehe
Einsetzung sind mit d. Apostolischen Gemeinde Athen ist ab
in Zu Gemeinde der Akademie

Lehre gemeinsam, zum
Gemeinschaft Wasser ab
Wasser
Taufe Wasser Fragen
Gegensatz (Allgemein)
Gemeinschaft
Gegensatz Gegend Fragen
Gemeinschaft Fragen Taufe Lehre
zu Fragen
Lehrer Gegensatz Gegenstand
Ehe Gegend Fragen
ἐν Akademie Ehe Gemeinde
Athen ist Gegenstand
ἐξεβοήθησεν Gegenstand, zum
Fragen
ἔπαινος ist Mutter Gemeinde

V. 67–74

Lesbos

λογος (verb folg: V. γ' ankl. —

Κατάγειν in nahen oder

Den Anzug sind wir nun bereit z um Ausf. in die Stadt.
Wenn wir uns mit Ruhe fragen können war der
König sei, der in den Krieg kommt. Allein in der wirklich
Kampfunlust und Entschlossenheit ist sie wohl die Fortsetzung
V. 70 Anzug den wir nun mit ihr zu den gesandt – Kinder Kalbs
Land Bruneck. στρός zu wissen wer zusammen
der Rest ihnen Krieg führen soll und ihn starken zu wissen
zu können, ist wiederum Subsumt. Viele weitere
πόλεις sind πολεῖν. Adria und Pons a πολεῖν. Lacerta
ist einem Fabius πόλει. Rheinig wissen mit 70 V. πολεῖν
in V. 1 πόλει und der wäre sehr wichtig dass wir die

Rest muss wir nun sie zu ihm in den Absicht ihn zu sagen
wir sollen kommen zu müssen Rest. Κατάγουσιν τὸν Ἑκτὸν Kann
die oben V. 70 πολεῖν fort Sin. Antike ist muss wichtig
der Fuß- und Ihnen zu Rest wer zufort – oder wird ist es wegen
wir sind Feinde am Rauchen soll?–
V. 72. Krieg in die mit Kl. mit Schwand, γε γραμμεῖον –
τὸ δόξ Ernte sind Analogie Fundort ἀφ δόξ γ, wenn die
Analogie ist wichtig wo nicht. Neben dem Auge Kurzsichtigkeit Adv
Lobeck zu Folg 126. Buttmann V. 453 Ἐρετμός Ruder Ruder zu sagen
von den Ruderern

V. 74. ἔρετμα sind grade zu verstehen sind Bruneck so Pfunde 1603
Schall πάντος δρομεύς, πάντος δρομεύς. Pfunde zu wenig
in Trach 196. Allein diese beiden Hellund Dichtungsbereich ist sehr
sodass wird gewöhnlich Ausgang, Ausfahrt Ausgang
Trach 103 Rest sind zum Essen Kriegs. Allein so wird

V 74–80.

45

βαλλω, λω εβαλλα εβ-
βαλκα, εβλαλην βαλειν
μαλλον, το βαλ: βολης
βλητικος

V. 80 – 90

πόντιος, ὁ Pontius Aquilatensis — der
πρώτος, ὁ, ἡ, ὁ πρῶτος, ἡ, ὁ πρῶτος
τὸ πρῶτον, τὸ πρῶτον
τέρμιος (τέρμιος) der Grenzbezirk
τέρμα (τέρμα), τὸ Grenze, Ziel
ἀπέλαυνω, ἀπο, hinaustreiben
βέβηκος (βέβηκος) feststehend
πλάγιος ὁ ἀπὸ τοῦ Palatinus gehörig
πλαγίως ὁ ἀπὸ τοῦ Palatinus gehörig

χρὴ ist Nicht Futur: commodē vbum d. Ecke nicht
fallen mit μεθίστημι dergl. nr. ἐγγυᾶσθαι. d.
Bürgen mundat sich mit Gabale, nr. ἐγγύην
sich ἐγγυᾶσθαι Gelde nr. —
ἐόντε Math. Setzung in Ruhe zum Heller mit Ederlein
ἐόντε sich ἐόντε nehmen, gilt bei ihr gebräuch-
lich mit nr. ἐόντε! —
ἐόντας Ind. Setzung d. Gottes durch Anadrome sich
ἐόντας zugegen. Die Tragödie ist Apollonius Lapsus
die wichtige, Feder praeps. dem Jedem: mit Lei nicht
durch Anadrome, dergl. sich sich selbst Bayr. aufhalten
vbum nr. Personn 460 Agamemnon V. 1039, ἐών.
Sol nr. gnädig praepos. in Anadrome mit dasselbe Kugel
Anastrophe in Kugel die bei Homer selbständig d.
müssen sind, nicht gewesen, dass es! zu ἐόντας zusam-
ἐόντας mit Ἐμπεδοκλῆς Hand, müssen sind, neuhal-
ten, ἐόντας mit „ich muss mich selbst" mit zum G.
ἐόντας zum zum vorder nr. G. gnädig mit Ehe zu dasselbe
Lande, und nimm Ehe dann ich zu muss beigegeben
Volke Ehe-Hand Sophist — und mit mein Ehe
und mein mitgegeben! —
πρᾶγμα Subst. mit. allein Nachricht vbum vom Gasse
mit gute Sache gemeint
sich selbst nr. mit zum gute Urbar zu sagen Sache
Gradual mündet die Ecke sich Gemeine sind in Uebung geht V. 35
— mit der Gasse Ehe die ist über Lage zu ἀσπίς
Volke vorgeben, man ist gekommen mit —
πραγματεύεσθαι mündet die Ehe mit und zur Hoffnung
Ἐγκράτεια Subst. mit die Sache Mann Ehemann
mit dem, man die Eigenschaft mit Art ist mit
mit die mit Zeug vom Handlung vorgeben. Lobell
vorgeben V. 500 —
zu Ehe mit zu wissen mein ungültig Sache
zu ἐν δὲ νῦν gesetzt bei Apposition Kapitel. —

97

98

Hieronymus: Nam praeful. ubi loquitur, ubi ait, quae quis futurum dixit, fanum mux. fit: non puto usurpari ubi notandum nuncupari videtur, dum futurum iri significatur.

V. 100–117.

Das jetzige Lied ist Parodos und Anodikh Taxis
το πρῶτον μέλος. κῶλον τοῦ λεγόν. Hermann nennt
jenen Parodos ganz mit nur Antistrophisch Lied, nur
diese Strophe und Antistr. passe nicht Antistrophisch.
Zu dieser gar 668 Verse nennt den Parodos.
Exparados die Hinab ist nennt den Chor die Sonne
bei seinem Aufgang durchaus und Mindaros nicht
Lichtes zu diesem Morgen Gott der jetzt Tag und die Thaten
dem Parados wo wir jetzt Taxis setzen die parados
mit 668 Verse, dem Russischen Vorgange nennen den
Chor zusammen. Das ganze Lied in Elektra das
Chor nennt um Lysander Putsch weil parados
noch hinabgebracht ist, wird auch zum Tagen
ist Gebet. Die Parados soll nennen besonderen
Namen nicht als auch die Frag. Besonderen
Chor Anfangsgesang nennt. Man 2 Str: und 2 Ant:
sind so selbst gänzlich nennt Epode, und nennt
ist unterbrochen die Parados sind es nennt
deutlich gebaut dass anap: die Str: und Ant:
gebaut sind, zwischen und andern spec: Lieder
und dem Lieder der apostr-gesang, kurz Chor jetzt
den Chor begrüßt und Accentus gegen. Es sind Colon
1175; 138. Es sind 5 Verse danach nun 8 Verse
einzeln wird Chor in Str: und Ant: verschwunden
nicht nun anap: Verse. Es sind dann Grund-
maß und nun in dieser Strophe.

I [⏑ – ⏑ ⏑ –, ⏑ – ⏑ –, – ⏑ ⏑ –] der 2te Met: ist nun
anderer Glieder, mit nennt ⏑ – in der
Anfang II [⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ –] der dritte, sind 2 Glied.
III [⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ –, – ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ –] Chor nun ge-
nommen nun der, wird zum Verse jambus fort
Grab und Spondeus Chor passe der andern
Chöre. Den nächsten Vers nennt mit Vorschlag
nun ist nennt Anfang ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ sind 2 Met:
Im 3-X. ist der letzte Metrum. mit dem Anfang
[– ⏑ – –, – ⏑ – –, – ⏑ – –] sind wenig der Met: zum Ende.
Der 4te Vers soll wenig nun Asynartetische Verse
– ⏑ – ⏑ – – sind der letzte Glieder selbst.

κικαία anbauen, bauen, schaffen
mit part. = τεύχειν

ἀλεξίπολις = ἀλεξίπτολις, mauern Städte, abwehrend
= ἀλεξίκακος, ἀλεξητήριος

ἀλοχεύω = ἀλοχέω Wagenrad, mauerförmig
ἄρθρον ἀβάθρα, ἡ ἐβόρεα, μάζα ἀβόρεγρ
pass. ἐβόθην schwellen, Knochen, Leib, Mann.

περιβάλλω umbauen
περιβάλλομαι umgeben
περιβλητός umwallt, wehrt, schützt
med. umbauen, umzäunen.

ἐπάρδω = ἐπί + ἄρδω Zuführen
ἐπαρδή = ἐπί + ἀρδή Zuführung, Bewässerung
ἐπιπλοκή Zusammenhang

χαράσσω schneiden, graben = χόσσω
ἄροσις Pflügen, Bearbeitung
ἄρτος = ἀρτύω, Abwechslung, Lockerer
ὄγδοος achtmalen, Achtfüßer, Achtfüßler
ὀγδώ Quadrat.

Comp. ad Hor: Car 3, 2, 18

ἐσχάρεως ἐχόρευε ist wie mündlich die Form verschieden, schließlich, vielleicht, vielleicht, vielleicht
Der bestimmte Artikel scheint nachgeahmt
worden zu sein, um den Ort näher zu bezeichnen.
Hiatus findet statt



[– ∪ – ∪ ∪ – ∪ – / – ∪ – ∪ ∪ – ∪ –] der zweite
Vers ist der 5. Hexameter [...] mit Abweichung – ∪ ∪ – | ∪ – ∪ ∪ – ∪ – ∪ –
der 6te Vers weicht nur wenig der 5te Hexameter
der 7te Vers ist der 2te Hexameter nur [...]
umgekehrt — anapäst. Der 8te Vers ist [...]
die Rhythmen [...] und [...]
der 9te [...] der Hexameter [...]
drückt —
ἀσκάλη geht nicht [...] Strophe in [...]
über der Hexameter [...] in Ode.

die [...] —
ἐκατόπιος mit dem Worte [...]
ἑκατόν die Mutter ist in Anführung [...] —
wollen der [...] zu [...]
zu [...] —
ἑκκαίδεκα [...] ἑκκαίδεκα [...]
ἑκκαίδεκα [...] Metrum [...]
man sagt [...] [...] [...]
mit Lock-Cyss in Aden [...]
[...] [...] [...]
Klang [...] ἑκκαίδεκα [...]
πρόβλητρον [...] [...]
neben πρόβλητον [...] bei Hymnus:
[...] [...]
πρόβλη [...] [...] [...]
den [...] [...]
ἐξεπίτηδες [...] [...]
die [...] [...] [...]
[...] [...] [...]
und [...] [...]
[...] [...] [...]

V. 152–169

53 101

ἐγγύων ζωὴ βροτῶν
κἀλαθὸς ἡ Μὴ ζῶσα λαιμὸν
λέβητ. δυσορίστου πυρὸς ἐπὶ φλογὶ δαιὼν
ζητοῦσι κἀσαν ἡ ξενοδόκος
ἀτεγκτὸς πλησθεῖσαν ἐμπολᾶς κρέα

Quemnam, ait, spes sit fieri
mortalem ut effugiat hic qui
ignem circum dira cum sagitta
gyret? Hinc, inquit, fugere
progredieris progredientis, atque
illum nigredine, in quo aqua
et nulle balnea suspendentur
ex aduerso respice tibi cave: dixit
ubi? longe ante dictas: audi-
ne, quae loquor? in quid haec
quod mentum collatum in vehis, ref-
erte loco, in quo haec stare nefas
est, illuc arcade, ubi omnibus
incedere licitum, prius autem
abstine a dictis.

ἐγγύων ζωὴ βροτῶν
κἀλαθὸς ἡ Μὴ ζῶσα λαιμὸν
λέβητ. δυσορίστου πυρὸς ἐπὶ φλογὶ δαιὼν
ζητοῦσι κἀσαν ἡ ξενοδόκος
ἀτεγκτὸς πλησθεῖσαν ἐμπολᾶς κρέα

ὁ μὲν ἐγγύος ἐν δίκῃ ἀβλαβὴς πολ. ἐ.
οὐκ ἔστιν ὅστις ἀνθρώπων φλογὶ πυρὸς
ἐπὶ ἐμπολᾶς ἐν λέβητι δαιὼν κρέα
ζητοῦσι κἀσαν ἡ ξενοδόκος
ἀτεγκτὸς πλησθεῖσαν ἐμπολᾶς κρέα
πρόβατα γὰρ ἐν ἀνθρώποις ἐστὶ τὰ
ἀτεγκτὸς πλησθεῖσαν ἐμπολᾶς κρέα
ἐν λέβητι δαιὼν κρέα ἐν φλογὶ πυρὸς
ἐπὶ ἐμπολᾶς ἐν λέβητι δαιὼν κρέα
ἐν φλογὶ πυρὸς ἐπὶ

Anapäst mit Coriambischer Anapäst

Ode 2 Buch 1 $\overset{x}{-}\ \overset{1}{\cup\cup}-\ \overset{1}{\cup\cup}-\ \overset{1}{\cup\cup}-\ \overset{1}{\cup\cup}-$ III)

Der 1ste Vers wird anapästisch genommen
wenn der Chor jetzt mehr Raum Anapäst
der 2te Vers ganz logaödischer Art $[\cup\cup\ \overset{a}{-}\ \cup\ -]$ IV)

3. V. $[\cup\ \overset{1}{-}\ \cup\ -]\ \overset{1}{-}\ [\cup\cup\ -\ \cup\ -]$ ganz mit dieser
logaödischen Reihe mit einer Änderung der
Anfänge. Die Anapäst: geht $\cup\cup-\cup\cup$ nach
ganz diesen Metren.

Der Vers der Pfl: Liebe soll auch mit einem
anapästischen Wort anfangen sollen Hr.
Weber in der Anapäst: jetzt Ged: mindern
einen anapäst: Fehler zu verbessern

Der 2te Vers Liebe ist iambisch $\cup-\cup\cup-$
in der Ode mit zum Beispiel $--$
Liebe in der Strophe jetzt 2 Kürzen $\cup\cup$
in der Antist zum Beispiel $--$

Die Antigone kommt jedesmal mit 3 Verse
in der Strophe glyconisch mit einem
darauffolgenden Basis $\overset{x}{\cup\cup}\ \overset{1}{-}\ \cup\cup-\cup-\ \overset{x}{-}\ --\ \cup\cup-\cup-$
2te Vers $\overset{x}{-}\ -\ -\ \cup\cup-\cup-\ \overset{x}{-}\ -\ \overset{1}{-}\ \cup\cup-\cup-$
3te Vers kindisch geht mit Auflösungen
$\overset{x}{\cup\cup}\ \cup\cup\cup\ \cup\cup\ -\cup-\ \overset{1}{-}\ \cup\cup\ -\ \cup-\cup$
In der Anapästischen sind die Verse kurze
1. ein Glycon mit Trochäen $\cup\cup\ \overset{1}{-}\ \cup-\cup\cup-$
2. ein Gly: mit Basis $---\ \overset{x}{-}\ \cup\cup-\cup\cup-$
3te 2 Glycon: $\cup\cup\cup\ \overset{1}{-}\ \cup\cup\ \overset{x}{-}\ \cup-\ \overset{x}{-}\ \overset{1}{-}\ \cup\cup-\cup-$
Der Letzte Vers der Ode ist ein anapästisches
Metrum in der Anapäst: ist ein Glyconeus
Heus oder ein paremiacus.

Die Lesarten 140 und 141 sind 1 und 2 V. des
3 ist III, der 4te = IV. 5te = V, 6te ist III in Ant:
zu IV der Ant: 8te in V. der Ant.

daß wol machen gehn.

Ngobw = Ngobw, wenn wirklich geworden ist –
wenn sie geworden sind, sind sie, wenn
sie durch die gemacht –

dno fort 2 v

Solche wie sie mit Abraham, Lot, Sodom u.
d. Gesetzen, von da Mose mit Israel, und
der Lande, so hinein, dass zu sondern
durch wenig die Rabb. als unterwegs bei-
spielsweise = exempli gratia in Hinsicht Babel: zum
Beispiel gaben: – und das zu wenig
Beispiel gemischte Ehe: und Ant: bevorzugt kein
Israelit Abraham Roman zu geben, der sie
hier selbst sind.
denn wenn Rabbi, den Verfasser ist gemischte ja
und so sind alle 2 Theile die Ehe
(Ex 2) der Abschluss ist den Christen und die ja
gemischt – wo nun nun irgend jedem Katho
ist muss gesagt. Denn so sie also los er
nach dass sie nicht verbrennt. Denn exklusive
Juden wären gesagt, damit nun Abram
sonst können. Und er zu ein Israeliten gegen
Gebet nenne jüdisch die – mit nicht sein
Israelitin. Er sind bei Paul und Gal: die Leute
wissen – und nicht dann Gesetzes wenigstens
Bauern eben Geschwisterkinder zu nennen, ein Jude
und Gentil. Sind Israelitenschaft, wie nun ist
schon mit dem Juden und der wenigen
als dazu ein Bauer und dem Russen
wenden – die nun bis zum Leben zu sein
Lan –
Der ist sie – Lamm – muss unter dem Lust
wissen Rabbi Beispiel dem Volke zu wenden
Lust nicht und muss dann wenn Lamm zum
Leben kann.

ἔσχατος Kont. dass. dem Bedeutungsverhältnis zu ἔσω, ἐσώτερος, ἔσωθεν, ἔσωτάτω, ἐσώτατος, ἔσχατος, ἐσχάτως, ἐσχατόω, ἐσχατόομαι, ἐσχατιά, ἐσχατίζω, ἐσχατίζομαι, ἐσχατιάω, ἐσχατιάομαι, ἐσχατιάζω, ἐσχατιά

Anschluss zu dem Schlussverse der 9
Hand das Gerb wird 2 daraus Glyconeen
Im 2ten wird der vorhergehende Vers dann
Anfang. —
Der Adyn Rond der 9te Vers. — ⏑ ⏑ – ⏑ – nun
Logaedischer Vers.
11 Der Chor ist ein Trochäus. ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ –
10 V. Adyn – – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ –, – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ – –
a minore Logaedischer Vers
12 V. Chor muss wohl Strophe und nicht ἐπῳδόν
der comicus a minore ist. zum Chor passt;
und Adyn passt ihn mehr zu Klaider der
Chor
12 V. ist ⏑ ⏑
11 Ant – – ⏑ ⏑, ⏑ ⏑
13 Chor – – – – ⏑ –
Adyn 12 Ant a. com: a minore. ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑
14 Chor ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ –
Adyn 13 Anap – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ –, ⏑ ⏑ – ⏑ – Daktylus mit Creticus
Anap 7. Vers. mit Paroemiacus.
Ant 14. Vers ist der mit 13.
Chor 15 mit Anapaestischer Vers muss mit Trochäus
schon wohl.
Adyn ist nun schon ein wenig schwierig,
weil der mit fast nur Daktylus
Der Trochäus
des Chors, und Comicus a minore. Der
Vers zu mischen Glyconeus.
Also man sieht die Schwierigkeit der der qualvollen Strophen
Verbindung muss ist Trochäus —
Deutlich ist doch wenn die mit zusammen, der
Chor 3 mal Strophe ist einzeln

V. 213 – 230

60

61

105

V. 237–258

λυσ-λυμε καθεδεν καθουμαι
ἀντομαι bewegen, mit Bitten, flehen
μελλω καταγεσθαι müssen, müssend
ὀφείλω Schuldner sein = ὀφλ-τεμ-ω
ἀδολος = κακος ungeschickt
νεκυς (νεκρος) Leiche, Leichnam
κλαιω s. κλαδω klagen, jammern
κατα in den Compos. = herab
κατος Jammer, Klage, Qual
νεκυσια Totenbeschwörung, Zauberei
ὀλεκω (ὀλλυμι) ins Verderben
ἐρεω. pf ειρηκα
κλαυσω (κλαιω) fut. die Thränen
κη = φυσιν Natur, Körper
χεω χεσομαι ἐχεσθαι
ἐχυθομαι ἐχυμην ἐχυμαι
ἐκχυτος ausgegossen, fig. = leicht, wer
zu Fall kommt
κρεμαμαι Pass. Perf. κρεκρεμαι
κλιτυς, υος Abhang, Berglehne, Ab-
schüssiges, Steiles
κλυδων Flut, Woge
κλυζω
ἐξαιρω = ἐξαειρω aufheben, fortnehmen
ἀειρω s. ἀερθω = ἀρθω aor. ἠειρα
ἠειρα und ἀεραμην aor. p. ἀερθην
κλαδαω. κλαδω κλαδα, κλαδαμαι
aor. κλαδην knicken, = ἀποκλαδαω mit
Knicken
λεχος, λεχομαι, κοιτη, λεκτρον
λεκτρα fürstliche Lagerstatt
λεχω κλινω λεκτρομαι
πλαζω πεπλομαι ἐπλαγην πεπληγα

δαδουχος, ἀδος ist mitkommen, Ehe-
frau neben Ehemann, muss ihn begleiten.
Ἀδραστε muss der ungluckbe-
ringende Name, den mein
μόρος Unglück mir bringt, mein bin-
den mir die ganze meinem Leben angehö-
rige. — Ich soll Frieden ist Leiche mit der Jugend
selbst mein Heimweg, meines Todes
einzig Mittel werden, der mich hier
halten mir mein Leben unerträglich.
Denke mir die unerwartete ganz zu
machen von die Gelegenheit mein Kind
Leben, mein Glück, mein Gott. Denn
man die unsere Kinder Kinder wieder
da sind

ἀσσον. ἀσσον closer, nearer, prop. Adv. of
Sup. to the base of ἄσσω, ἄσσα, ἄσσον
adj. ἀσσος, ον, ἀσσοτερος, ἀσσοτατος
Greeks prohibit κόρος Fortschritt ἀντίον
μὴ πλεῖν ἐναντίον ἰέναι Euripid a
μὴ πλεῖν ἐναντίον ἰέναι Euripid a
quo memorato, inde addit se dam-
quam concaguineam eos iuveri
ἀδολος ἀδολος. haec repetenda ad thori
nerbum V. 232.

V. 250 ἀχθος δε αἰ. Promissa tua, quaecunque
tibi cara sunt te obtinere — formula de vo-
tum ut absolvendo haec proprie est.
ἀχθ δε δεῖον
ἐπι δε σοι ἐν calonne d'quod ex te pendet, Vrau
potiō eam ad Deos valet, nam hoc
loco di familiares intelligendos
ἐδοσ ἐν penitiorem habebis memoriam, qui
eram dei effugere possit

δεσ ἐπιβ-ἀτης Athenienses, inimicos inter se
os ab inuidi Agesilai viria ad omnem hu-
manitatem transgressos aliquem hac laude ple-
nissimum fuisse, satis constat. cf V. 1121 — Quis
ergo laudis existimatio quid gloriae tanta fruibus
dissimulata praebet? quippe Athenas ajunt
pietate in deos maxima excellere, et solas
afflictis hospitii salutis portu perfugium prae-
bere, ac solas praesidium. At mihi quidem
ubi sunt ista, qui me ex his gradibus subtatum
etiam exterminandum decreverit, nomine
rerum perterrefi — mea nam magis
tolerata quam patrata à me sunt
mala
θωρᾶ corpus enim acie nostram medendum
quam miserandum cf V. 978.
ταμ-ρος καὶ πάγος pro πάγος καὶ
ταμεῖα πύργος cf. V. 1192.
ἀ-ίδως ἐχοιδα scholiasta explicat, sine misericordia
effectum esse injuria quam afficisse — quod
longius arcessitum est, haec ab proxime ante-
cedentia referenda — Jejuniam ubivis labo-
bam, ut ne prudens faciorem, me nequidem convictum
maleficium atqui insanus quo delapsus sum, nam
delapsus: illi vero ab quibus lapsus rem scientes
me perdiderunt
ἐκδοτος arguit opponitur precibus audi: ἐκδοῦ
ultrum enim a, amoliri aliquem in patriam
transferri Lejuni
μοῖρα Fatum mihi. M Quinctium Nob mecum
mihi ducunt, unius Labruscum Apostat
2) Antipatri ex duo Lentulo et M Quinctio
ubi Crassi mihi mortis tradidit, cf

63
ἐκφοβεῖν metuere mid. fugere
ἐκ ex jamundum
καιτοι tamen
ἐγὼ ad. mo ἐγγύς ubi terrarum
mihi mea
ἐκ ex judicii famosus = ita mihi
pars: nonnulli ἐγὼ ab nihil dum
devovent
ἐκνεοῦμαι Ramus ἐγκεῖσθαι bellum
ἀνίσχυρα ἀνεκτῶν ἀνεκτῶν ἀ minus:
facilius mortuus

ἀνόητος (οὐδός) Dummkopf, Schelm, Schalkheit

ὑπηρέτης οὐ (ἐρέσσω) der Ruderer

Diener, Gehilfe, Handwerksmann, Begleiter, Diener des Bacchus, Bacchant, Priester

Gehilfe, Diener, Begleiter, Priester

ἐξηγέομαι (ἐκ ἡγέομαι) hervorführen, hervorziehen, erklären, auslegen, erzählen

ἐξηγητής οῦ (ἐξηγέομαι) der Ausleger, Erklärer, Erzähler

ἐξήγησις εως ἡ Auslegung, Erklärung, Erzählung

ἐξηγητικός ἡ ὁν auslegend, erklärend, erzählend

ἐξηγητικῶς Adv. auslegend, erklärend, erzählend

ἐξηγόρευσις εως ἡ Auslegung, Erklärung, Erzählung

ἐξηγορεύω (ἐκ ἡγορεύω) heraussagen, erklären, auslegen, erzählen

ἐξηγορία ας ἡ Auslegung, Erklärung, Erzählung

ἐξηγορικός ἡ ὁν auslegend, erklärend, erzählend

ἐξηγορικῶς Adv. auslegend, erklärend, erzählend

ἐξηγορίς ίδος ἡ Auslegerin, Erklärerin, Erzählerin

ἐξηγορός ὁ Ausleger, Erklärer, Erzähler

ἐξηγόρους ου

66

ἐνεῖδον f ἐνῄδω aor ἔνιδον pf ἐνῆδα
aor. pass. ἐνιδάην
πεδάω fesseln
πεδάρσιος
πεδάρσιον ἐπιστῆναι
ἔγχεϊ ἐ. ἰῇς aor εἴγον beim Speerwurf
beim Speerstoß
κελαινεφὲς ἐπιβῆναι νεφέεσσι auf
um Dativ sich schwarzdunkelwolkig machen
εἴδομαι, εἰ = ἀείδομαι (ϝεϝ) mündlich der
Gegenst. d. Weissagung
ἐπιφροσύνη vom Pferde herab verbinden
ἔλλεμνα = ἔδεμνα (ἕδος) Lager
ἕστηκα (ἵστημι) durch Lectum Bank
πεδάαν, ἐ. πεδάασαν anbinden
bannen Bann
ἐπιφροσύνη (φρήν) Geistesgegenwart, Besinnung
πλόκαμος Haarflechte, Locke
der Pflanze
πλόκαμος Umherschlingen, Verwicklung
ἐπὶ ἀλλήλοις πλόκαμος
ἔλυτρον Umhüllung, Hülle
ἕλκτρα Lager, Lagerstatt

Durch Bann Zauber und mein Ross zähmen und unter den Joch
kommen ebenso wünschen: Da komme mir Jemand
gegen Speere Angriffe und Durchgänge
Hülle. Der Schreiber. Die Bezeichnung der Speere
sind mit Gabelwurf und Gabelstoß.
Ohne Bindung Verwandten Den Kämpfen der Ehe und Ehe
mit die Speere, mir ist mit Ehe Kampf zusammen
Jahre und zum Kämpfen Kampf ohne.
Jemand ist muss allein Kampf: Gegenden
und mit Speere. Die Schlachten Kampf
Kämpfen Speere Gefecht der Speerkämpfer Speer Speere
Der Kampf muss mit Speere sein Kampf
Speere Schlacht sind in Speere zu Speere
Speere Gott? mit Speere Speerkämpfer Speere
mit Schild, verschlossen? verschlossen.
Schlacht Speere zu Speere.
Bist du verschlossen?
Speere Kämpfer mit Speere
ἔγχεϊ ἐ. ἰῇς mit Speere Schlacht Laban mit 338.
ἔγχεϊ ἐ. ἰῇς Speere Speerkampf. mit, und (?)
Speere mit Speere,
mit du mit,
ἐπὶ und mit Speere Speerkampf
Mit mit Speere Speere Speere Speere Speere
Speere Speere Speere Speere Speere
Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere
Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere Speere
Speere Speere Speere Speere

69

Die Aug: zu ungraden - d die kurz Quantität
und das ist nicht wie ἡμιγλῆς μὲν ἐπὶ (Elevatio)
die jungen gebornen bewundert den klassischen Ge-
dicht Homer - ist doch voll gutter Bilder
Todverachtung spricht Todverachtung Ate

Der Neue wie das jüdische? Die Rabbinen, ist ja
das pole Argos oder Aufgangspunkt
Isidor Hesychios bemerkt sogenannt, zu unterscheiden
das wie Apel Lichts - und auch zu Fabeln wie
Barschmätz wenn Sonderes obiges nicht ausdrückt
wie Homer die wirklich kennzeichnen werden
Hy - Hades muß ja - ja schon der allbekannte
absolut gewaltig ist. Der Wunderspruch ist wie die
ganze Art ungriechisch, wie mittelst Wunsch-
und Zaubermittel, oder wenn Kinder Klagen
oder Fabeln Freund - oder wie Argos der Geliebten
Gebet kommt - so doch mit Hesychios Argos und
Todes spricht die Hand mehr ist ja Feind
und Verderben u. s. w. - der Tod-Tod in seinen
Gemächern sein muß oder zum Fünftel verfallen
wurde oder Argos von Ithaka Kassiopeia Hades durch
dunkle Kluft bis zum Fünftel gefesselt würde.
Typen wie jene ist nicht aufzunehmen, obgleich
sie gute Legenda geben.
Und ist nicht wie Klytios Rhadamanthys mit seinen Gerichts
Hades, noch gewiß wie, daß zu wissenschaftlich
zum Bau Ha, nos numeris curimus - Hades
Personlichkeit Dinge. Doch ebenso Recht ist wie
auch, nicht wie, mit die Götter ist dennoch
Charakter beibehalten würden

Dass Hades Typ:
Doch wenn Hades Rhadamanthys Homer Hesiod wie
Herman, wie ist die Verschiedenheit zu Bewahren
bringt, ist ihnen einzig Hades: wenn
Typ so Hades Rhadamanthys Kerberos ist wie mit der
Ilias übereinstimmend.

Ἀϊδης ἀιδηλος
πλήθω γολή ἐστιν ὁ γυπαρὸς χόλος
πλήθω γολή ἐστιν ἀνάπλεως
πλήθω γολή ἐστιν ἀναπλήσας
Κάδμος Ἀρμονία παῖς
Ἀϊδης ὁ Ἅιδης ὁ Πλούτων
ὁ Ἀμφιγυήεις Ἥφαιστος (Ἕρως)
κατέχω κάθεξω κατέσχον κατέσχηκα
κατέχεσθαι κάθεξις ἐπέσχον ἐπέσχηκα
ἐπέχεσθαι ἐπίσχεσις ἐπέσχον ἐπέσχηκα
ἐπέχεσθαι ἐπίσχεσις ἐπέσχον ἐπέσχηκα

κρέα Fleisch, Rindfleisch

ἰσχίον Hüfte, Lende, Weiche

ἐνδοιά (Adj. Neutr. ἐνδοιός) Zweifel

ὀλιγάκις selten, Adv. zu ὀλίγος

ἐπιτηδειότερα günstige Zeit dazu, Gelegenheit

ἀκριβῶς genau, sorgfältig

ἀκμάζω blühe, stehe in Blüte

ἐξηγητής Ausleger, Erklärer

ὄρος Berg

ἀναγκαῖος notwendig

ἐνδεής mangelhaft, unvollständig

70 Die Orakel der Zeit Jamens angeführt sind, zweifelhaft selbst die, deren Deutung gewiss scheint — Zahlen die auf einen Tag, Monat oder Jahr gehen — Gott klar auszusprechen pflegt und unsicher. Endlich sind die ganzen Orakeln.

Es gehört dazu ein Priester der eine Ahnung der Gedanken Gottes hat, scharfsinnig, folgerichtig und Combinationen

Orakel macht, wenn sie dunkel sind, zweifelhaft sind. Sophokles hat die Worte / die Orakeln / deutlich und die Sinne sonst alle die Tragödie [illegible] diese Orakel zusammen, [illegible] [illegible] [illegible]

72

Karabliedw = Du, Laubbaum bestreichen
Korg, ew ę Kwiat Orzech
rzeczownik (rodzaj) nom. singularis locativus
Laubbaumwand
Rzeczownik czasownik przymiotnik
Rzeczownik, ę Czasownik, Czasownik
podstawowy adv. ze Rzeczownik Liczba
und die Orzech, zwischen Rzeczownik
rzeczownik adv. gorsza Strasse, Dative
Laubaxt
Corallazy (Coralabbo) Rus. Lautsch Markt
Marktweg.

verfallen muss dem Königs. der Ehebruch
Buch ohne neuen Gott kein Dach gemeinsam mit
gleich, nächstens Blume einmalig? Das zweiten Kind
neuen muss Herr Gott möglichst. V. 788 singt Bedro
ob mich zu Tisch wie wir unserm Danke voll Klang
ganz beraubend, doch bleibt sich dankbar mit wir
Theorie einmal Ausdruck Herr, und wenn sein Gewerb
Lage in Africa mir kann das schadlos Alter 75 Urbar
und man Küche das Reb wenn wir Gast dem
blutigen Kurzsinnig gewachsen. Dem Berge rissenen
Dieb unendlich Dankbar — Nun sie wollen dem
das neben deshalb wenn wie Landschaften
wie die nicht Ihr selbst die Dichter Gewerk haben
müssen. — Wandern sie, mich nicht Land Klein
und Tribunen Dank
Kazablicze ist fast Abt mit Zeitlauf Kraft
Nun das ab wahrlich ab das nicht die Mutter
an Das Kampfrichterschaft (Rechtsmann) !
Nun gefallen sie die mich in den Apfel Calvarien
Den mund das nimm den Kirchhofe wenden
Wir mund ab schon gnädige wenden
Corallazy neue Lösung, Begnügschaffend.
V. 34 B. Syr. mit Herr: zu dem noch, Kind
nun Lösung wissenschaft.
Wer Denken Herr wahrnehmen schonen wohl
Wird die neben Berge gen mein sagt die abgesetzt
Von Meinem. Weg war das Abgesandt mund die
Arallelogr Eingebungen die zum dem Hand zum
Deutsch Kommen.
Schweiz gemacht, nicht mein, und der Leben die
Die mich zur Laub zu mein spätgemeinen
Die Frühschaft. — so Sinnigst mir Land ist der
Feder mich Dach wichtig ist. Lobet. zu Aus
781 Eingemeinde Tiefe wieder sind Jahr mit
ist wieder, mein verbaut nicht Kind. — Die Berg
Dich mir mich Abschied, den Dinge gnädigen Eingang
und das Schalten das Lebewesen gegen die Einsamkeit
ist verbrannt mein? Brand die Kupfer Geschlecht

74

λάσκω Ohrfeige
ἐλαύνω treffen, reizen, incitare
ἄλλος fremde Sprache
ἴχθυς 1) der kalte Norden zum Fischfang 2) der warme Süden, Einsalzstadt
ἐξείης ohne Unterbrechung, in einer Reihe
νεόγονος = νεογνός neugeboren
νεότοκος frisch niedergekommen
μαλλός 1) Flocke 2) Wolle
λάσιος dicke Kleider, wo kürzl. die Sonne wieder zu sehen gewesen
ἐνδέκα von δέκα, ἕνδεκα
ἕνδεκα von ἕν: ἑνδέκατος
ἀγκάλη Umfassung
πίμπλημι, πλήθω, πλῆσω, ἔπλησα, πέπληκα, πέπλησμαι, ἐπλήσθην
impleo
μεθύω zu Ohren rauschen, betäubt sein
κλύω ὄρος Überschwemmung, Sprung
ἀπόβασις Landung, Ausgang, Ausgangsort
δέδορκα Mittel sein, darbieten

Lateinisch Mälzgymnasium Wellzpforten wohin wir gehen –
λάσιος andern Tadler mich mit Dativ nützgesinnt sein –
πείθω sich setzen ergeben – Hier und hinunter in Bella
νεόγονος Thorn, Hahnenfuß, νεόγονος ist δ καὶ ἡ νεόγονος
Hier schneidet ἡ ἐν ὄλος ἡ νεόγονος nun ὁ, ἡ gegen
Ἀρκτικός, Bruno νεόγονος ist wirklich
νεόγονος, ist mit Conjekt: wenn νεόγονος heißt abwenn
nach uns geht. für Ἀρκτικός Land, ἡ Pflanze den Euer
gewachsen wurden
ἐνδέκα, ἕνδεκα, das Nomen wenn ohne Zahl
wird soll es das für Tag nur – Einmalbogen zusammen, das
zusammen, wenn Mengen sein (ἀγκάλη, wenn das Ohr, ist
πείθω zu wollen) ἀγκάλη zus Worden. wenn das ist
Zahl ist mit Zahlen Nachbarn. ἡμέρα = ἡμέρα, ἡμέρα
wenn Endalter. Der und zwar dem Bruno, die den
Bäcker müssen so gesagt sein, dass der Knabe glaubt.
Den tag dem seinen andern gang. ist. der Lehrer will
ganz füllt. wurden
Brunn soll ist, Bäcker ausfüllen und zusammen. ist. Arbeit nur
ausfüllt, da wir ausfüllen ganz soll so soll wir nicht ausfüllt
zusammen sein. – Nicht Mann
πλήθω Brunn groß Gang. – Und wird die Bäcker das Kleinen
hat den Abwurfbehälter wenn Ordnung die mit Wald
übermenschen ist und zum Blatt und Dunkel andern wird
gewiss der Calchonium und Lager Sonden durchbrochen und
Den Bruder die Schnee zu sehen. Bruder Mangel: zu Bäcker dass
wissen. Bäckerhalle von 27 Februar dorthin, sind die Abzug.
Bäckerei ist in Zusammenhang zu bringen. Ob 3. Gründ für Grundmauer
ist nicht gewusst. – Denn Abzug ist diese Gebäude. Bäckerei ist
zu sehen und die Mauer sehen. – Wenn wir sie die Grundmauer
sind wir es selbst sein und gründig. Lehrer dem Glauben,
wenn sie, Bäcker ist sein endlich. – Bruno, wo Grundmauer
Rathaus, Schaden muss es werden, und Abzug passt zu
nehmen, so Brot wir gewachsen wird. Ob Herman zu Bäcker
Bäcker Bäcker selbst, und wir Grundmauer Zahl
Dorf Grundmauer Zusammenhang machen, und muss Abzug Lehrer
wenn Bäcker. wenden Bruno Bäcker wenn) und den Zahl
sind sie es nicht wenden

[illegible]

78

die metrischen Responsionen im Chor in Aeschylus
und Sophokles.

1) – [ – ∪∪ – – ∪∪ – – ] ∪∪ – – ∪∪ – – das [ ] ist der
Grundtakt

2) [ – ∪∪ – ∪ – – ] mit Logaedischen

3) [ ∪ – ] ∞ mit Jamben und Spondeen (36 Fälle

4) ∪ – ∪ [ – ∪∪ – ∪ – – ] in Responsionen in der 1. Hälfte der
die andern Verse [ – ∪∪ – ∪ –

6) [ – – ∪∪ – ∪ – – ] [ – ∪∪ – ∪ – – ] der Bedeutung

6) [ ∪ – ∪∪ – – ∪∪ – – ] mit vielfacher Auflösung der Hebung

7) – – [ ∪ – ∪∪ – ∪ – – ] der Chor

8) [ – – ] der Cod.

9) – ∪∪∪ [ – – ] der Chor

10) [ – – ]

11) [ – – [ – – ∪∪ – ∪ – – ] – Logaedische Reihe die 2 Hälfte
von Jede Strophe Antistrophe und die Epode

Abweichung genau ist ob durch diese Methode wirklich Form
wunder durchzuführen der Mensch ist die responsion
wird dann (die Gesetze der Responsion), der einfachen
Strophe der so verschiedenen ist dass die wirkt gemeinsam
kommen Rhythmus, mit dem die zusammenhang
Strophe die Responsion und die Form Rhythmus
Strophe, die Responsion sind
der Sinn ordnen, wenn so viel so verschieden ist, und dass man die
einen mit einander, die mannigfaltig wenig zu sehen
zeigen dass ich hatte dass, setzen

---

Responsion von gegenüber ist Form c. Gesetz
ist Form Lösung der Gesetze
Responsion, ὅτος ἡ Übereinstimmung
ὅτος wie via, cursus ordinem, modus
gare negueas, inexplicabilis, inmo-
dicabilis, Entsprechung in Bezug
Strong, ἡ des Chors durch mündlichen
Vortrag
Responsion zusammenhalten von 2. Vers
Strophe Gegensatz Strophe, in Strophik
die Gesetze
Strophe, Strophe, die entsprechen
Antistrophe, Strophe, die entsprechen
Strophe, Strophe die Verse gegenüber stehen
Strophe, Strophe die Verse gegenüber stehen
Strophe, Strophe die Verse gegenüber steh

Schema der Hexameter – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑ | – ⏑ ⏑ | – ⏑ –
1) der Spondeus jambisch zu lesen ⏑ –
14) der Spondeus daktylisch zu lesen
15) ⏑ –
16) ⏑ ⏑ zusammen wie der dritte jambisch Versus
und dann für den Hexameter 21 Verse.

Die Verse der Ordnung.
der 1te Vers ist ein jambischer
der 13te ein jambischer wie trochäischer
der 14te ist Daktylisch jambischer Hexameter
der 15te ist ein daktylischer Hexameter
der 16 wie der 1te.

Hier ist es nöthig zu erinnern wie Adverb: zu unterscheiden sind wie Pag 317. Hermann sagt es sei zweifelhaft ob die Adverbia auf ως von den Participien auf ων zu unterscheiden seien. Allein der Unterschied ist gar nicht schwer. Denn die Adverbia haben den Accent immer auf der letzten Sylbe, wie ἀνδρείως, ἀγαθῶς, ἀληθῶς, ἀκριβῶς, ἀσφαλῶς, ἀφθόνως, ἀφρόνως, ἀφρόντως, ἀφρόνως, ἀφρόντως, ἀφρόνως, ἀφρόντ

communi obtemperandum esse, quam domi maniere consuesset
Quam ob rem commonefacit Theseus nec illis repugnare decere, neque
iracundiam in rebus adversis conducere. Deos vero demum
cognita judicium facturi hortatur. Auscultante igitur illo
tot malorum suorum malorumque reductor se ad patris sui
expulsum exitio sempiterno debere poenas luere paternae
vitae, neque mos se ab se revocaturos unquam, nisi oraculi
monitu eadem mutarent ab athenaeensibus. Mirabun-
dus Oedipus quo tandem casu suae, res atque Thebanorum
possint obtineri accipit prudentissimam Oedipi orationem
τὰς δαιμόνας artiato famae celebritatem hujusce mali
declarat
ἐπιδεύεις ξένος ὠθοῦσ' ὃν Sed apud Polybum Corinthi Theseus apud
Pithreum Troezene educatus. Multa passus est Theseus quum pri-
mum Troezene in atticam terrestri itinere proficisceretur
atque Herculis aemulatione incitatus latrones debellaret
τὸ χρεὼν ut propriè accepta συμφορὰ vim futuri passivam
habet ἐπεύδει in ista sepultura
V. 592 Gnobis verbi demens mala inter media vitae juvant
εἶσιν δ' ἐμοὶ lege mihi constitutum est nunquam aut
revertendi licuit κάκεῖσε ab exilio redire
πάλιν δ' ἐκεῖ quo ergo de pacto accersant ut forsan habites
a Theseum conjectura colligere consentaneum est
ἐκ δαιμόνων secundum oracula, propriè infortunium ab
oraculo editum τύχαισι de animo hac dictum
Quibus δοκῶ hac causa non verbum
νέκυς vere cadaver est
O cara proles Aegei, coelestibus soli sanctus nulla neque letum
est datum: miscentur reliqua omnia aevi arbitrio. Robur
tellurem frangiturque corporis: extinguitur fides gliscente ma-
litia, nec animus tam unquam intercedit hominibus ami-
cis invicem nec civitatibus. Namque alius nunc, alius ali-
quando postea, quod placuit ante displicet, atque iterum pla-
cet. ac Thebanorum res si nunc tranquillae fluat ac bene consti-
tutae erga te, innumerabiles annorum innumerabilium
cursus hinc dies que gignit, quibus facilia nunc concordia
armis disrumpent ob tenuem causam, ubi mea ossa
quiete in sinu terrae urbantia frigida eorum quondam
calidum sanguinem bibent.

83
πλεῖστος ἔμοιγε ἔμπλεκτος
ἔμοιγε ἀνθρώποις ἀλλήλοις ὑπάρχουσιν ἔτι
ὑποκρίσεως ἔμπλεκτος
ἔμοιγε ἀνθρώποις ἀλλήλοις ὑπάρχουσιν ἔτι
ἔμοιγε ἀνθρώποις ἀλλήλοις ὑπάρχουσιν ἔτι

).621.

V. 634

A 1) [Anak. – – | ⏑ ⏑ – | ⏑ ⏑ – | ⏑ ⏑ – ⏑]

A 2te [⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑] ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑

B 3te H. ist ebenfalls drei tract: mit Auflösung wie vorher:

[⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑] – ⏑ ⏑ – ⏑ – [⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ – –]

Zum Chorus dorischen Geschlechts ist auch gesagt worden die Antistrophe genau wie den Chor

selbst singen müßte

A. 2te Stas. [⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – –]

B 3te Stas. [⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑]

A 6te H. [⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑] ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ –

C. 7te H. mit Glyconeus & Pherecrateus.

[⏑ – ⏑ ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏑ – –]

Zum 8te Chorus wurde Hephästion machen in die

Strophe mit Anaklasten, wobey sich die Antistrophe auch

singen und mit 6te Stanze in Musik gesetzt

werden soll, daß der 2te Chor, wie vorher Anfangs

gesagt worden, mit der Antistr: singt.—

Hier wurden die Anklänge zum Colonos angemerkt

werden, die in Acad: Abhandlungen sind. Lezten Montag

heilig. wie auch die in Aeropolis.—

Es ist aber nöthig, daß Vieh mit dem Wagen in den

Isthmischen Hügel des Pelops, gehen soll, wo ich

selb ob die kaum Anklänge bestehen können. Herod.

5, 82 nennt Pelops und Oknos und alle zusammen

mit dem, und die Lakonier [illegible] wohlfeile.

Zuerst und mit Freuden zu sagen, daß mir

vorkommt (ob ich irre, sehr mit Freuden) [illegible]

[illegible] und [illegible] zu sagen, [illegible]

[illegible] Freund [illegible], [illegible]

[illegible] Der Herd
Halbergos [illegible] mit Ehren [illegible]
[illegible] wurde bei der Zeit der Ver-
[illegible] 1432 in [illegible] [illegible]
[illegible] Hüten. Dem Halbgott, wurden die Worte [illegible]
[illegible]
[illegible] Worte bei, ob. 1926 [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [

1712

VAT. LATINAE

Schol. expl: ἀντὶ τοῦ, ἐν τῷ μὴ πεί-
θεσθαι· ἢ μᾶλλον ὃν δυσεπαγῆς
ἢ ἐγώ

– τοιοῦτος γὰρ οὐκεῖ' ἄνδρες ἔμποροι πάτας
ἀσπίδος φοβάσεις ἐν δόμοις ἔχειν

Schol. expl: Τὸν βουλόμενον ἐκ πάντος
σώζειν δίκαια λέγειν. Hermog:
non est viri justi ullum causam
justam atque injustam defendere
Cf. V. 1000 οὐ δ', εἰ μὴ σὺ δίκαιος
ἀλλ' ἅπαν κλέος
λέγειν νομίζων, ἔσχον ἔσχατ-ος
τά – κλέος ἴσως, cum in sententia
non de duobus idem dissim, sed
de utrobus conjunctim praedica-
tur. Sic Pindar. dixit τρεῖς τε κλέ-
ϝεϊ ἄνδρας. Horat: Serm: 1, 7, 11

Ἀντιγόνη

Ἀντιγόνη

Ἀντιγόνη

inter Hectora Priamiden animosum
atque inter Achillem

122

Die geschilderten Verse weisen sehr viel Übereinstimmung mit anderen Tragödien [illegible] mit [illegible] Beispiel mit einer lebhaften [illegible] Dialog mit. Nach der Art der Satzbildung [illegible] Parisyllabum. Diese Durchbrechung ist [illegible] Strophe und Antistrophe [illegible] Dem [illegible] Verse in Str. und Antistr. [illegible] Gewicht [illegible]

Es sind in Str. und Antistr. 7 Verse des Chors
V. 1. ist mit dem [illegible] Trochäen, wie die letzten Verse mit Anapästen [illegible]
2. V. besteht aus 2 Metren, einem Dochmius, der mit 4 dochmischen Füßen beginnt, die mit Spondeus und Iambus [illegible] Creon muss [illegible]
3. V. des Chors enthält einen [illegible] Dipodie
4. V. ist wie der 3te mit einem [illegible]
5. V. ist gleich mit dem 4ten
6. V. beginnt mit 2 Dochmien
7. V. hat 3 Dochmien [illegible] Ganze [illegible]
schließend mit Anapäst.

Jetzt Creon [illegible] Antigone, die wir mit [illegible] Da dann [illegible] mit Hermann einen [illegible] Und [illegible] Gesang, allein [illegible] noch durch [illegible] [illegible] Die Responsion [illegible] Strophe [illegible] [illegible] Gegensatz [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Ode [illegible] Strophe [illegible] Antistrophe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

V. 838—848

Die Erwähnung des Freundes, will mich trösten, des Freundes gegenüber, verwundet sie: Freund Eigenes, nachstehen dem?
Fremden
Solches pflegt es zu wenig durch und viel Böses zuzufügen
von Fremden. Die Schuld den ihr gegenüber stehenden,
d. h. mehr wissend zu sagen
τὸν προύχοντ' ἔπος ist dem Oedipus zuzuteilen
muß dem Chor, ab beginnt sich natürlich mit dem Vers
858 des Oedip: ed. Jebb.

ἀλλ' οὐδὲν ἄνδρες — ἀλλ' εἰσὶ μείονες

ὅσα με λείπει — μὴ διδάξαι με σοφόν

ed.
ἀτοῦντ' ἐνόησεν.

Ἐπεὶ δὲ βλέπει, mehr der Anzug deutet mir Mehr mehr, verwundert
mich? Mehr unwiderstehlich wahrnehmen Leid, eindringlich
Lösch Jebb mehr.
ed. ἔχει δ' ἀρχεῖς ἐμοῦ τε καὶ τοῦ θανόντος ἀεί Chor zu den Frauen, die stellen
sich wieder zu Antigone und Ismene.

Ismene V. 848 expl. Sch. ἐπὶ τῶν δυστυχούντων, ἅτις καὶ θυγατρὸς αὐτὸς ἐκτήσατο καὶ ἀδελφῆς

Es drückt ihr Schicksal mit mehr Worten die Frauen gegenüber stehend.

Die Verse, wonach die Tochter auch Schwester ist, sind
ἐκ τοῦ ἀδελφοῦ ἀδελφή, ἐκ τῆς μητρὸς κόρη
unecht, interpoliert, wahrscheinlich
Lösch Jebb mehr.
ed. ἔχει δ' ἀρχεῖς ἐμοῦ τε καὶ τοῦ θανόντος ἀεί Chor zu den Frauen, die stellen
sich wieder zu Antigone und Ismene.

Die Verse, wonach die Tochter auch Schwester ist, sind
ἐκ τοῦ ἀδελφοῦ ἀδελφή, ἐκ τῆς μητρὸς κόρη
unecht, interpoliert, wahrscheinlich
die Verse 858 und 859 des Oedip: ed. Jebb.

ἀλλ' οὐδὲν ἄνδρες — ἀλλ' εἰσὶ μείονες

ὅσα με λείπει — μὴ διδάξαι με σοφόν

ed.
ἀτοῦντ' ἐνόησεν.

Ἐπεὶ δὲ βλέπει, mehr der Anzug deutet mir Mehr mehr, verwundert
mich? Mehr unwiderstehlich wahrnehmen Leid, eindring

Ther: πέρα de Loco Dicitur et propriè caper est motus πέρα propriè motum ἀρνὸς significat et hasce metaphoricè usurpatur.

οὐλοὶ mit der Accente spricht unmöglich. Der Unterschied ist ob klaren Negation oder v. Fragesatz ist muss mich überzeugen mulctabitur das soll ist, ob Negation ist muss ἐπ ἀγαθάει wird den Namen gewinnen. Elmsley hat drüben Unterschied Konsulen die Ritter nicht.

ἀσχοινος Praeiudicanea weil schon viell umbezeichnend Rel. verblüht ἔνοπης ζαφλεγ, Schwarz Sonnenstich Lang Franziskaner, verblüht ἐπὶ γάγγαινα, ἐπὶ violenti silvis, mit ἐπὶ Dreizack. Verschiedene weil ganze Ruinen den Zweifel des Erbauens zeigt Lauking der Praep. ist weg, ohne, minder selbst Grunder dem Zügel, ἔμφυτος cortex mit angeborenem Zügel, ohne sich zu Lindern dem Zügel

Gott mehrere Lesarten Wort in allen manuscripten mehrfach mündig ist, bei fehlenden Affirmationen mit negativen Sätzen mit Fragen bei V. 985 Absatz mit Punkt Scholia τε καὶ mehr fallen aus ist.

ἐχεπαιδεύθεται. d.s. wo Fehler muss die Verschlechtig mündlich, dass Fallen mit ja zusammengezogen werden, wie wo geschmeidig sonst weniger gebrauchen werden. Nun schreibt er zu Creon selbst

τὰ κοῖλα schreibt Cobet Aegiones Ch V. 926.

wäre mit local

πόλεμόν τε βαλεῖν bei Thuc. ist Herod bei gemeinen Ausdruck

sich wiederzusammensetzen (durch Krümpfe)

πείθειν εἶναι τι gewöhnlich zu verbessern zu nicht τρέφειν

γρῦες muss ἀνδρες gewöhnlich Kinder. Eur. auch Helena mit Menelaus zu Troerinnen Ende

Ἐλευσῖνος kommt zu denen gehört, dass γοινις ist hat gleich Theben. Ch. dass Prodromus

ἐπιβαίνειν mit ἔπεμψαν: cum C

ἄστεος, nicht gewöhnlich Landsmann der Stadt

εἶναι gewöhnlich quod Altborgund, Dreimann

μετοικος ist nur Schutz-ετοικος. Gemahl ist dass die Absprung gewöhnlich sind, wenigstens ist. μετοικεῖν Gesicht. durch Strickmacher

wenn in Antigone, wo ja ausgenommen Heim Fall, Ch Studas

Ch Electra 888. (873) de partibus τε-καὶ

ἀσὼ φλοῦσσης Ch Schmidtdilem in Sophocl: ad Oedip Colon. 786.

ἀφ' ὧν non de magnitudine Creontis ad de civibus ejus Thebanis

qui stand alibi hac in fabula laud antiqu. Meta sunt Herm

Ἐλ ἔφυσε sich nicht V. 970 οὐ γὰρ γένοιτ' ἄνδρες ἐκ λίθου τρέφειν

ἐγὼ δ' ἄλλη schreibt wohl als Gewicht Begriff sich Sprache ἀνδρός, ἀνδρῶν

Creon spricht mit Kindesfeldig misbrauchlich wird.

ἐκ τοῦ φῆς. Ch V. 917 καὶ μὴν πόλιν κέκτησθον ἣ φασὶν εἶναι, ἔδοξας ἔτι καὶ

ἐκ τοῦ φῆς ist Fragesatz durch dass gewöhnlich Verbum Verb.

Conf. Herm: ad Phil: 109

Conf Herm ad Phil 86.

Hiesand dass [illegible] wie anderwärts [illegible] wo jambischen Dipodien
[illegible] [illegible] drei waren ist klar. und Bekkaios [illegible] [illegible] [illegible]
1. Vers [– ⏑ ⏑ – ⏑ –] einen Tag [illegible] ist vorgestellt [illegible] und wiederholt [– ⏑ ⏑ – ⏑ –] – ⏑ ⏑ – ⏑ –
2 Vers B. wasser rain schwarmb: [– – ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, –, – ⏑ ⏑ ⏑ – –]
3 Vers C. [– – ⏑ ⏑ –, – [⏑ ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, –] – ⏑ ⏑ –
Choliche der Chorant, drei 2 Chore und abwechselnd Dylan
4. Vers C ohne Anapäst [– ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, –] – ⏑ ⏑ –
5 Vers ist in Strophe und Antistr anapäst Fort
6 Vers anapäst – – [– ⏑ ⏑ – ⏑ ⏑ – –].
6. Vers B [– ⏑ ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, –, – ⏑ ⏑ ⏑ – –]
7 Vers C [– –, – [– ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ –, – – ⏑ ⏑ ⏑ – –]

Aber Chor abgleich [illegible] Chorgesang beschlossen [illegible] [illegible]
[illegible] Kolon, dann Epirrhema des Zwischenspiel [illegible]
ἀλλὰς ἄλλος ἄλλος ἀλλαχοῦ in Fremdern. die zweite Lesart ist in Gesetzen
entsprechen die Anordnung des Hermesian Herm: Poet. proprie dictum
ἀλλαχόθεν ἄλλοθεν Hinweis
Hodie Schol. meint Marathon sei genannt. das Orakel wies diese
bei Marathon Burg, wo Pythion entdeckt wurde wo man Delos
Thoren nachgeschickt zu sein geglaubt. das Orakel an Miltiades
lautet wörtlich wie Athen selbst gerettet sein muss. sie wurden
Erbe liegt in der Nähe von Kolonos. Schol. setzt die Kommun
zusammenhalt. Brücke Grenze zum Megaris noch Boeotien lang
drei 9 Enn. cf Strabo 9 Buch 292 pag. Antichorus setzt auch
Pythion als Grenzpunkt zum Megaris ungenau
Der andere Ort ist der zwischen Eleusis Enkel zum Kolonos
τέλος Ziel wie Mysterium
τέλεται τέλεσαι spielend mit einer tiefen Bedeutung
θέμεναι ist nicht verstanden dass die Götter in Athen sagen nicht bezwei-
fler wurde zunächst wiederholt zu Lagunen sei Hermann
Lagunen als wenn. die Götter. Eine Hymnus an die Lagunen ist
den Chorgesang, wie wenn wenn Boeg erbeckte ἔπι
χθονίοις. Der Lagunen ist ein recht tiefe zu Lagunen.
χθονία hinlenkt das Ohr selbst, der Gnade als Ziel und
Endziel zum Tod in die Mysterien hingewiesen zu
werden
Eumolpiden. auch Hymnen den Lagunen Lagunen
Hierophanten in Eleusis genannt wurden Eumolpiden ist

[illegible] quod quia ea cum [illegible] pellis rei-
[illegible] [illegible] Schol Thebani in Athenienses
[illegible] ergo virtutis esse convertere
[illegible] debebant.

cf Thucyd: II, 18.

[illegible] und conadv: ἐνθά. ἔπι χθονίοις
πεδίοις χθονία κλῆς ἀπὸς
πόδων Ἐμπεδοκλέης. mors
talibus, quorum linguam coer-
cet aurea antiochium Eumol
pidarum clavis
[illegible] drei ist wort Lesung quae plenis
sacro conditi ment ora mirabilitro-
rum.
De Empedocle cf Eugne ad Apoll.
pag 338 et Griechisch ins ordi
Eleus: vol I p 451 ed Lond 1857
Lobb:

Ἐλευσῖνος ἄνης Schol. zweifelt ob Adj. Ἐλευσίνιος
wie bei Homer Ἐλευσὶς ἔρνης
Ἐλευσῖνος ἄνης
Hermann schreibt ὀξείᾳ τὸν
ἐσχατίαν ἀντιστροφὴν
Schol. expl. γραφικὰ ἀσεβοῦσιν
οὐδὲν τοῦ διὰ τῶν ὀξέων γράφοντες
τῶν προειρημένων ἀφέων
Verius est. ubi in montibus ver-
sentem at proelia cientem Thyiam
geminas gnatas nuptas sororis
mox puto a oneu pugna esse con-
gressuros.

Die Mysterien zu Eleusis gegründet
Ἐρεχθεὺς ἃ gegründet die Mysterien der Athena. ὃν ἐκ γῆς
εἷς ἃ Name Jahnd, Dorf ist γοῦν, γοῆς, ἃ ἀπ' ἀν
Name — δαΐτοιλος Doppelt gesprochen, d. h. gemi.
ἀδελφεὰς, für Vers ist ε überfüllig, Dorf ist gewöhnlich für γε-
schrieben ist muss beizubehalten
ἀνάξαντος gibt Accent Hiatus nicht und Dorf Vorzeichen gesprochen
ἐρεμνὸν für morden Dorf: Hell nämlich gegen den Himmel
ist μάλιστα der Wunder ist für Vers gut möglich schreiben, ist
Ἐρεχθεὺς ist selb Name subjectivus zu nehmen, ist wird nicht
den Schluss mit Gesprochen
τοὺς ἀπὸ κλυτοῦ ἐκ Name Verwandtschaft, Name wird
τοῦτος Gesetzen mit Dyas ἐκ der Strophe gesetzt ab nicht. Dyas
gesetzt ab wird es Dorf gesetzt, Dorf in Dorfnamen Gegenwart
gekünstelt wird. mit γενεάν für ἔνα
Πελασγὸν, Accent Vocativ, Adj. Substantivum — vor ἐρεχθέα vorher Accent
für Βασσαρεῖ γένος vielleicht zu ergänzen, Dorf Gegner nicht Dor
Schlussel ist Vorbasen
Das Land soll Argos sein, nach ὀρεσσίδος νόμος, ist ist
Dunkel, von οἳ, von οἷς Gesetz verbindlich, Dorf wie soll
nachher οἷς werden? von ὅτου, nach bei Selbstlaut Lange
Vorher οἷς werden. Accent Schol. gebraucht ist Vorlage
von Dindorf ausgegangen. Accent Schol. Gebrauch ist Vorlage
Ἑλένης εἶναι τόκος. Ἑκάτειος δὲ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπι-
κούρου, ἐξ οὗ ἐκτεινομένης ἀδὶ μέσης ἔσης. οἱ δὲ ἀπὸ
Ὀρφέως τοῦ θρᾴττου, λακωνικῶς· οὐ γὰρ ἐγγὺς ἔκειτο. Herakleon
Bergk thinks Dichtung Dorf, Name von Accent Ab
Erbeben (Landwirtschaft alter Ab
α ἐνεά dorische Form nominativ Athenäus Mondnamen
Ἐλευσῖνα ist Gebäude, Adverb und auch (-), sein Dreifuss
Die Thyiaden muss Dyas Gesetzen Verbindung Dr Thyiaden,
nicht Name Dyonysos. Im Cyclopen 580 ist Name ist 1101 Stelle
Vorzeichen Dyas Gesetz ist Dor Vers bei Euripides ist ab muss
γυναικεῖος Pl. καὶ Dyas von Rhesos ist nicht ausgegangen
ἀμφίβληστρον Dor Verbrecher, Gesetz von, Dyas
ἀμφίβληστρος für die Umfassungsmauer
Athena Pausan. 1, 31, Bergk Anecdota 351 ff.
Das Metrum der 1. Strophe: Gesetzmässigkeit
1.–V. ist am Ende Gesetz und von Sprache, allab Gesetz gesetzlich
zu sein Dorf ab sind so viele Gesetze von ab Gesetz Dyas
Gesetzen wird — Gesetz — — — gemischt Dor von Gesetz
Gesetzlichkeit.

Schol. codd. ὁδοῦσιν. ἔχει ἐπὶ τὸν
ἕβδομον χῶρον τῆς λέξεως πέτρας
προβεβλῆσθαι

Herm. codd. προβλῆτες sunt, qui Colo-
nam habitant ut V. 494. Thessalae
qui Athenas

V 1085 – 1121

ἀμείνω
ἐν δόμος
ἐν δόμος
ἐν δόμος

[illegible] Optat hoc. Ich bin [illegible] zu me[illegible] zu [illegible]
[illegible] zu erklären, wenn mellea es mit [illegible], dass ein
[illegible] und einen [illegible] Vir. Herma[illegible] erklärt [illegible]
[illegible]. Das ist [illegible] Brunck ist [illegible]. Christenus
ist das Opt im Griechischen [illegible], wenn muss die Conatt [illegible]
[illegible] Opt in [illegible] [illegible] Das es [illegible] [illegible] [illegible]
Canobus, Hesiod [illegible] [illegible] die mündl. [illegible], es müsste
[illegible] Endung nun mach müssen die [illegible] [illegible] und das dunkle
Cap: [illegible] zu [illegible]. Das blosse Opt ist mach wünschen die [illegible]
[illegible]. Es kann nun bei Rel: das Opt: [illegible] auch [illegible]
[illegible] [illegible] Rel: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
das [illegible] Cap:. will wir sollen [illegible] [illegible] [illegible]
mach mehr wünsche die, dass ich [illegible] [illegible] [illegible]
soll. —

Corpus ist nöthig, die [illegible] Rolland müssen sich [illegible]
[illegible]
Antigone die das Leiden (in Antigone) [illegible] auf Laius
[illegible] diese [illegible]. Die [illegible] Brüder [illegible] von
einer [illegible] [illegible] sich auf Th: auf Polynices das
[illegible] Unglück [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Oeben Th: das [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Laius Th will dem Gotte die [illegible] [illegible], dass er den [illegible]
[illegible] [illegible]. Dass Polyn: dem Gotte [illegible] [illegible], ist nicht
[illegible], er will eine [illegible]
[illegible] mach er [illegible] [illegible]. ist [illegible] Rel: Mid ist [illegible]
[illegible] [illegible].

Kadmos. Die [illegible] [illegible] Brüder, wonach durch Kadmos
[illegible] [illegible], in Kadmos [illegible] Kadmos [illegible] Herr. ist
[illegible]. Antig: [illegible], wenn mich nicht mach Pal: [illegible]
Antigo: [illegible] auf den Accusativ dass Pl: auf Theben [illegible]
Cf Porson zu Hecuba 620. Über einen Superl wenn [illegible]
in Adverbio ὀλεθρία, μεγίστα, zur Verstärkung [illegible].
Dass [illegible] Kindern in Gr: Lexx [illegible] 202 [illegible]
den [illegible] Laban ist dass nicht üblich in [illegible] [illegible] wird in
Andromed dass [illegible] [illegible] [illegible], wo dass [illegible]
[illegible] also dass in Acc: wie oben [illegible]. Cf Gorgias
Plato Oeconomicus Xenoph, Aeschylus. Es ist auch in unsern
Schulen dass Accus:

[illegible] mach dich aufbrechen mit Boten an [illegible] den
Abt: gebaut zu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in Andrab.
[illegible] um [illegible], daß [illegible] [illegible] [illegible] ist,
so ist mich [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

v. 1207–19

[illegible] Gedicht [illegible]

Das Gedicht der 1. Abt: ges. ist kunstvoll und [illegible] gebaut, [illegible] Gedicht [illegible] Gedicht [illegible] Gedicht

k. 1220 —

112.

[illegible] den Athener braucht man, den [illegible]
Gast, Iason, und Euphemos, die stellen sich auf den
Peloponnesischen die mit Theben nun verbunden
sind. Die Worte der Kinder, welche dem unfolgen
Zeitalter [illegible], ist symbolisch auf Theben. Nachricht
ist ungewöhnlich. Sagt sowas auf das Orakel, wenn
Hercules Heroenbau [illegible] kunst ist die ganze Tragoedie
absurd, wenn wir den Athenern nicht schonen wollen.
– Durch die Anspielung die auf Polyneikes Verbannung
durch Thebens Landen, wenn diesen sie = werden
den Peloponnesier den nun mit Theben Landen Athen
sind. Auf das wenn zu sehen ist wenn Verbal
wenig nun politisch Absicht mit zu suchen. Nach Euripi
Supplices 630, wo Thes. und Polyn: Gespräch wenn sind
so sagt den Sagt vielleicht nun Beziehung, dem
Polyneikes nicht wenn sie [illegible] Einladung zu wollen.
Dann sind die Argiver nach Peloponnesus, Theben
Verbündete wurden – Ob nun Sagt nicht geschlossen
soll. Es ist schwer, den Polyn: so zu verstehen. Es ist
schwer sich abzustrahieren von der Unverschämtheit des
Polyn: der ihre Rede Adopius ist. Allein in Dunkelheit
und ob wirklich gesagt wurde, wo dann politische muss
übersehen, ist ganz wissig völlig unzuverlässig.
Der Ausgang von der letzten Szene ist noch zu
verklären. Denn die ist. Es ist kein Schluß voll zu
machen, ausgang in neuer Zeit, wo dann Oedip.
kein darstellend und Verbal dazugenommen. Es macht
uns von allen Parteien unabhängig. Heißt es: Die
Lange Zeit ist der Inhalt der Frage politisch genommen,
(Wenn der von wo Creon Kleist und Henning Verbin-
dungen. Es muß Zeit wie Red: zu verwenden
und seinen geheimnisvollen Lauf allein unabhängig

zu messen. Das geschieht
indem man gleichsam den Takt
verfolgt, dazu müssen Verbesserungen sein, dass
mündlich Alles Acc. zu schildern, und wenn wir
Lehrsprache wenn in richtigem Augenblicke
geschah
Das folgende Versmass, dessen Schluss ist, ist klar
in Daine nachzuahmen. Es sind dagegen Rhythmen
den schon bemerkten Scenen und dem Inhalt der Trag.
ganz schön ganz schön angewandt. Die sind zwei mal
jamb: Tetrameter, verbunden mit dagegen stehen
dem Anapästischen
IV. Jambischer Dimeter und anderen Versschlüssen (ganzen
A [⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ –]
2V. schliessen 2 Zeilen mit schl. a dagegen. Herm: setzt Zäsur
B [⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ –]
3V. fast 1 Dag mit ganzem Creticus. [– ⏑ – [⏑ – | ⏑ –]]
4V. ist das erste Mal wechselnd
A [⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ –] [⏑ – ⏑ – ⏑ – | ⏑ –]
5V. ist das 2te Mal mit ganz: Jambus ⏑ – | [⏑ – | – ⏑ –]
dem Hiatus ἐρᾷ ἐρᾷ ist in Trag. nur selten dass
bei Wiederholung stand. ob sich nun bei Eur.
Ἐρῶ 4 mal wiederholt.
6V. in B. fast 3 Dag mit [⏑ – | ⏑ –, ⏑ – | ⏑ –, ⏑ – | – ⏑ –]
7V. fast 5 Monometer Asperca dactylicus [– ⏑ – – –] –
In dieser Strophe sind die Elemente Verwendung
Einmal Lyrisch.
Nicht zu vergessen Herman schreibt sich mit der Accentuation
und Quantität zum Teil nach dem Prag: verändert
Μοῖρα κεφαλὰς ist Nom: Accusativ, die Erinnerung
Kommando bei den Trag: Sonst Ausdruck der Er-
innerung in sich beziehend. Erinnerung sonst

J. 1477 — 1523

34

V. 1541 —

[illegible]

[illegible]

Der Chor [illegible]

Der erste V. schwankt [illegible]

Der 2. V. schwankt [illegible]

Der 3V. weicht [illegible]

Der 4. V. weicht [illegible]

Der 5 V. weicht [illegible]

Auflösung und [illegible]

Schluß 6 V. [illegible]

Der 1ste V. weicht [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

[illegible]

[illegible] 288 V. [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Chor [ ⏑ ⏓ ⏑ Anfang – – – ⏑ – ⏑ ] ⏓ ⏑ –

2 V. des Chors ⏑ ⏓ ⏑ Zum Anfang 7 Verse der ursprüngliche im ionischen Metrum

1 V. des Anfangs: ἐπεὶ πόντιον στρατὸν ἄγων Ἕκτωρ

A [ – ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ ⏓ ⏑ – ]

2 V. ist ein Dochmius Ia [ ⏑́ ⏑ – , ⏓ ⏑ – ]

3 V. ist das 1te Metrum ein katalektisches A ⏓ ⏑ – [ ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑́ ⏑ – ] ⏑

4 V. ebenso ein katalektisches Dochmius Ib [ ⏑́ ⏑ – , ⏑́ ⏑ – ] ⏑́ ⏑ –

6 V. ist jambisch ein 6 Metrum Γ [ ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ – , ⏓ ⏑ – ⏑ – ⏑ – ]

6 V. ist dochmisch Mensch Ib [ ⏑́ ⏑ – ⏑́ – ]

7 V. ist jambisch A [ – ⏓ ⏑ – ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ ⏓ ⏑ – ] ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ ⏓ ⏑ –

Nun folgt ein kl: Chor des Chors der folgende 7 Verse d. kl Chors in der ionischen jambischen Grundmetrum Versen gehalten anmutenden Grundmetrum Versen gehalten müssen, weil das Lied gesprochen ist.

3 V. des Chors ⏑ [ – ⏑ – ⏑ ] Nun Anfang 7 Verse der Jamben

1 V. der Jamben ein jamb. heptemimeres Ib [ ⏑ ⏑́ ⏑ ⏑ – ⏓ ⏑ ]

2 V. der Jamben ist derselbe Metrum A ⏓ [ ⏑ – ⏑ – ⏑ – – ]

3 V. derselbe Metrum mit Auflösung Ib ⏑ ⏓ [ ⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ – – ]

4 V. der vorige Metrum A ⏑⏑ [ – ⏓ ⏑ – ⏑ ] in der Anfang ist die letzten 3 Worte der Jamben

5 V. Ib [ ⏑ ⏑́ ⏑ – ⏑ ⏑́ ⏑ ]

6 V. Γ [ ⏑ ⏓ ⏑ – ] ein jambisches Dipodie

7 V. A ⏑⏑ [ – ⏓ ⏑ – – ] Nun folgend noch 4 Worte des Chors ein Strophe ad Anapaest Tripodie

4. V des Chors Ib ⏓ – [ ⏑⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ – ⏑ ] ein Anapaest ein Auflösung der jambus ist 2 Worte auf ein Vers

5 V. Γ ⏑ [ ⏑ ⏓ ⏑́ – ] ⏑ –

6 ½ V. ⏓ [ ⏑⏑ ⏓ ⏑ – ⏑ – – ]

7 ½ V. A ⏑⏑ [ – ⏓ ⏑ – – ]

Es – ist [illegible] ganz, schwierig weil die die, wie müssten ändern, und durch nur kürzlich Kretikus sind

[illegible] von [illegible] Auflösungen [illegible]

auch in Ant: schafft nun [illegible] Sylbe. [illegible]

1691 - 1711

Hermann Grabenau, wurde
Pastor und Inspector
und ist ordinirt in Arnstadt zu Pfingsten.
Hat vorher
noch Gelegenheit und die Kinder mit Examiniren
zu Ostern und Michaelis
gehalten. Diesen sind neue (1) und zwar
Adelheid Louise und Dorothea
gefolget. Ist wöchentlich
Donnerstag zu Hause
Conf: zu halten und
Freytag ist Abgesandter bey hiesiger Land und Epistel
und Evangelium. Examinirt auch Sonntags vor
und Nachmittag in Ordnung
V. 1693. Ist Ostern ist Paul Fürst
Ostern Pfingsten ist zu Examiniren, und so Paulus Freytag zu Johannis Evangel.
Paul Paulus soll so viel Fleiß thun als Hermann
quod a deo bona asset, Paul das Fleiß Examinirt Ostern
Fleiß so: wenn Freytag so Freytags Pass: muß Paul Paulus
so Johannis Abtio so Paulus Freytag Johannis - wie oben
Paul wenn Fleiß muß beschrieben
Freytag Ostern Freytag Paulus Hermann Examinirt
Ostern muß Paulus, ob ist muß ob so Paulus Johannis Evangel
Paul Paulus Freytag muß Paul Gott Apostel Evangel, Freytag
wenn muß muß zu Fleiß Johannis" ist Examinirt
muß ist Freytag Evangelium wenn Paul, wenn Johannis ist Paul
Freytag Paul Fürst Examinirt muß Catechisiren
Paul Paulus — Freytag Ostern Paul muß in Arnstadt Johannis
Ostern Paulus Paul Johannis Paul Johannis zu Paulus
Johannis Paulus Ostern Paulus

S. 114.

[illegible] wird das Drama mit [illegible] es [illegible] 1115

[illegible] wie Egypt. Tragödie ist mindestens 10 mußten [illegible]

den [illegible] werden

Wie bereits mehrfach bemerkt wurde, besteht auch diese Tragödie aus 24 Versen, die in 3 Gruppen zu je 8 Versen eingeteilt sind. Die Gruppen sind durch Interpunktion voneinander getrennt. Die Verse 1–8 bilden den Prolog, die Verse 9–16 den Hauptteil und die Verse 17–24 den Epilog. Die Verse 1–8 sind in Form eines Dialogs zwischen Antigone und Ismene gehalten. Die Verse 9–16 sind in Form eines Monologs der Antigone gehalten. Die Verse 17–24 sind in Form eines Dialogs zwischen Antigone und Ismene gehalten.

Vers 1–8: Antigone und Ismene

1 Ant. — Ch. Metrum A ∪ ⏑ ∪ – ∪ [⏑ ∪
2 Ism. — Ant. — A – ∪ ⏑ ∪ –]
3 Ant. — Chor 2) — Ia [⏑ ∪ ω, ⏑ ∪ –]
4 Ant. — Chor 3) — A (–) [⏑ ∪ – ∪ ⏑ ∪ –]
5 Ism. — 10 Ant. — A ∪ [⏑
6 Ant. — Ch 4) — A ∪ – ∪ ⏑ ∪ –]
7 Ism. — 13 Ant. — A ∪ [⏑ ∪ – ∪ – ∪ –] ⏑ ∪ –
8 Antig. — Chor 5) — A [∪ ω ∪ – ⏑ ∪ [⏑ ∪ ω ∪ –]]
Ant.
9 Ismen. — 12 Ant. — Ia ∪ ∪ [⏑ ∪ –, ω ∪ –] ∪
10 Antig. — Cho

6 Antig. — Chor 6) — A [ω ∪ ω ∪ ω ∪ –] · ∪
5 Ismen. — 13 Antig. — ⏑ – [⏑
7 Ant. — Chor 7) [– , ⏑ ∪ – ∪]
6 Ismene — 14 Antig. [⏑ – , – ∪ – ∪] ⏑ –
8 Antig. — 15 Ismen A [⏑ ∪ – ∪ ω ∪ –] ⏑ ∪ – ∪ – –

Andere von der Chorik [illegible] Rhythmus

Der Text müßte untersucht werden, ob nicht gewisse Verse [illegible] Takt vollständig [illegible] Ismene [illegible] zu [illegible] Zeit [illegible] durch Hinzufügen [illegible]

κάρφος mit Vollkorn des die ganze Gewalt [illegible]
ὑπαγορεύει d.i. überwindet verschieden
V. 1745 Kann durch Holz verhindert werden ob und [illegible] von dem
Holz. V. Wallen oder Mauer zu supplieren d.i. gemeinen mauern
wie über dem Dorfe, [illegible] über Raum der Weg [illegible]
über und. Hermann folgerichtig ist nicht zu widerlegen
Anapaestische Verstellungen d Alexandrinischen (des Kampfes) [illegible]
mit anap. Parentamus in [illegible] Bäume
dauern [illegible] Holz oder für [illegible]
ξυν' ἀμφὶ ξυλα = Kreuz muss ξυν γ'
κάρφος nur V 978 = ἐγκάρσιος der Pflock ist dann durch gebrochen wird
κατατιτρώσκει ist nicht zu [illegible] πίτνω Kann mit in Verbindung [illegible]
κατατιτρώσκει ist mit [illegible]
κρεας und ἔνεκα, sondern ist [illegible] zu construieren mit [illegible]
κρεας-πέλλης
Der anap: Vers ist [illegible] nicht [illegible] oder [illegible] das Verbot
und [illegible] mit Knospen auch zu [illegible] dem [illegible] in der Kugel
Kreuz nun muss nicht [illegible] werden müssen zu [illegible]
gegangen werden.
Salmon Gott der in Rad [illegible]
Dios der bei Zeus [illegible]
ὑγρος ὑπερθε, Am Tiber [illegible] weil Opfer auch der [illegible]
[illegible] Cadmus nach
ἐκ in die Zukunft
Mit Trag und Trag [illegible] wendet sie in der [illegible]
Hand die katastrophische, [illegible] das Schwert einer
Anapestisch wird, [illegible] ob [illegible] muss [illegible]
zurückfand.
der Lesart, wenn [illegible] ist [illegible] Schwert wenden [illegible]
für Begriffen sich nach vier Richtungen, [illegible] Zwischenfall beginnt
dass sie auch mit die Füßen [illegible] villeicht wird der Tragi
[illegible] verwickelt, so villeicht wird vollkommen. [illegible] [illegible]

[illegible] Beschreibung mindrfach. Dem die Le:
sprüchung d Urtheils, wie wenn Adrian abgesandt wird.
Paul sind die letzten Abschnitte zwar Chorgesänge, wie
die Tragödien, beziehen sich aber auf Handlung d
Personen, als die zukünftigen sind. Den Entschlüssen der
Helden und Ausgängen d Stücks sind sie aber nicht
dramatisch Enthalten

Ende dieser Tragoedie

# Einleitung zu der Sophocleischen Tragoedie PHILOCTETES.

Bei der Electra-sodann war d Vorgängern die 3 Tragödien zu vergleichen. Allein es waren Tragoedien des Philoctes welche die sind zu verlieren angefangen sind. Bei den Lacedaemoniern ist Euripides der der seine Stücke zu Ehre gebracht hat. Philoctet: ist das Stück älter als der Oedipus. Denn Phil. der Euryp wurde 1, 87 Olymp zugleich mit Medea aufgeführt die Stücke sind Medea Philoctet, Creusa und Iphigenia in Tauris. cf Hr 17 der Hermann Vorrede zu Philoctet. Auf seine Abendländische Erzählung ist ungegründet. Auch zu Zeiten des Aristophanes ist dieses. Zu Athen der Anat. 3, 188 Olymp: kamt auf der Sophoc Philoctet vor. Und Phil war unter Glaukippos, 8 Jahre vor Tode des Sophoc in 3 Jahren der 92 Olympiade. Demnächst gewiss für Sophocles. Auch Stück sind zum Unterschied von andern Tragoedien die Philoct: Philoct in Lemnos Troia Alexandros in 52 Kinder ist nun abzuwarten zu Hervorhebung der drei Trag: Aeschylus unterbrochen gewesen: Euripides sind und Soph. noch Sophocles verfahren zeitlich unmittelig. In 29 Kinder sind an den Euryp: Prolog welcher an zu Philoct und den Anfang zwischen Phil: und Odysseus. Da macht nun deutlich das Buch des Euryp: In Diktys Europides 41 Cap Hr 117 sind Wattenbach Kurse zu von Lilienron

[illegible] ist das nun Argument zu Ungunsten, in [illegible] mann zu unserm Philoct. zu gehen, wird [illegible] Caliger behauptet. Zu Euripid gehört sie auch nicht. Auch N Rücks d Sophokl wird [illegible] zu gehen, man nun annimmt der Philoct. in Troas aufgeführt sei. Es muss vorher die Versöhnung des Pil. mit den Atreiden vor sich gegangen sein, durch Helenos geweissagt sein die Erobrung Trojas durch Hülfe des Philoctetes und seine Heilung. Das geschah sowohl Philoctet selbst, sowie Troades adressen zu bezeugen. Es erhebt ganz zu dieser Frage nicht, ob Soph. oder die Tragiker vorher den Weg und Reise des Philoctetes dem Quintus Smyrnaeus [illegible] gezeigt haben. Dennoch ist es. Dionys d Odysseus Palam mit Achills Tode den Neoptolemos von Skyros und den Philoctet aus Lemnos [illegible] den ganzen Lauf des Smyrnaeus sind wieder Euripid vorherrschend den Philoctet und das Geschoss zu erlangen Sophocles genau muss das Neopt: mit Philoct zusammen gebracht wird. Hat unser Dichter es so mit Ausfall des Neopt und Philoct zusammen gehalten wurden, müssen es Kenner und aus Aeschylus schon. Beziehung auf sie zwischenhinein ist nun die Leere zusammen mit Skyros und Lemnos [illegible] Dionysos nun zu Einführungszwecken. Euripides hat den Neoptolem mit [illegible] Philoctet begegnen lassen. Der Sophist —

Der Anonymus, wer = er allein d. mit Rücksicht d. Philoctet und Odysseus in Agamemnon nicht Lemnos berücksichtigt ist, sondern von Skyros zurückkommen

Das Stück wird im Jahre [illegible] Quintus Smyrnaeus zählt und wegen —

Neopt: muss mit Philoct gebracht.

und wieder einmal Achilles,
Troja zu stürmen zu dumm die wilden Barbaren
Den Aeschyl. Frag: nützen mir Dich: der Chor
besteht nicht Lemniern die den Phil bestürmen und
zwar zum wievielten Male (weil Dio). so unzählig
ihnen seine Verwundung Leiden. Odys kommt zu
Phil muß verkleidet, kommt ihn durch Trug zu gewinnen
muß mit ihm verschwinden List, jemandem mit gewalt.
verlangen homerischen Lügner. Er angelt Locke Ver-
gleiche den Phil, den Agamemnon in Achilles die Lock
doch Ihnen zwar. Wahrscheinlich mancher mit
anderen Verbindungsverse. Einen Anschluß die
Verwandtschaft mit Aesch (und zwischendurch) schaut
auf einzigen Fragmente, einzig! in denen die Lust
wandern", o seligen Lust möchten wir mit, so dass
die Komp!". Auf manches Ihnen die die fragm.
verlorengehen sind. Die Verschmelz wurde Verlust
nützt auf die ganzen ein Ganz. —
Hat der Verlust d. Euripides. Der Chor viele Lemnier
schaut sie Kinder so nicht wie Aeschylus wurf und die
Ihnen den Kindern vorüber wie Mädchen
in denen nicht wirklich. denn ist Europe poli,
tisch, und zweifl. ist nicht Einzig denken über
Aeschylus. wie in der Elektra. Viele kennen Verwandt-
schaftsbeziehungen Aeschylus wenig Anschl. so
weiß der Lemnier den Komp Anschluß schaut
den Philoct. Barbarenbild wie Hektor, wissen sich
in ihren Komp und. Odysseus kommt ohne Hilfe
Agamemnon Menelaus, von Athene unterstützt
gemacht. den kommt nie mit Diomedes. Schaut in
Prolog sehen wie Kinder Erinnerung das Diomed
Verl. so zweifl. Dios. so kommen Ganz einander

[illegible] Troern [illegible] Hektor [illegible] Die Anden
des Odysseus [illegible] schon [illegible] Dem
Gesandten fühlten [illegible] ganze Andere. Der Vers
Der [illegible] Liebster Diomedes [illegible] Agyeer
[illegible] Anzunahen des Odysseus. Wie
der Chorus [illegible] Trug [illegible] auch die Chry-
sothemis mit. Die letzte Szene ist unzusammen-
hängend. Der Prolog [illegible] Die [illegible] nur Odys: allein
Odysseus [illegible] mit [illegible] Rede [illegible] Ich [illegible]
[illegible] unter Athenens [illegible] Kunst, [illegible]
[illegible] Landes mit Verrath [illegible] Troer [illegible]
[illegible] mich mit meinem Bogen [illegible] Brust

οὐδὲν γὰρ οὕτω χαῖρον ὡς ἔπος ἔχει

ist der [illegible] Vers. Helenus Priamus [illegible]
[illegible] und [illegible]. Die Phönizierin
[illegible] meinem Verkleidungsmittel. Die
Athene [illegible] mir hier, [illegible] mich
nicht [illegible] und [illegible] ich [illegible]. Zugleich
[illegible] mich die Gesandten der Troyer sind mich [illegible]
Der mir [illegible] Bogen [illegible] ist, wie kann
ich den nicht [illegible]. Der Kerl Philoctet,
der Kerl [illegible] und mit Pfeilen, Athene kann dann
Verkleidungen nicht [illegible] — Philoctet
kommt, und [illegible] Vers wendet er [illegible] Odysseus [illegible].
Philoctet [illegible] ob er [illegible] Bogen [illegible]
[illegible] merkwürdig, [illegible] er [illegible]
Kerl und [illegible]. Philoctet [illegible], er [illegible] dem
Bogen auch Odysseus [illegible] Pfeilen [illegible]
[illegible] Odysseus [illegible] und [illegible] Diomedes [illegible]
Diomedes [illegible] Odysseus [illegible] Diomedes [illegible]
Diomedes [illegible] Odysseus ganz [illegible] [illegible]
Agamemnon der [illegible] Verkleidung [illegible] er sich

[illegible] Pik [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Trauern sich Pik entschlossen mit Trojer zu ziehen
den Achill und Europa: mit dem mit Leid Herrl
Lyrnessus wird so gestorben. Pik erwürkte durch Hinder
list [illegible] [illegible], die zum [illegible] Athene [illegible]
Zwist, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
die Achaeer zu entführen, die [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

134.

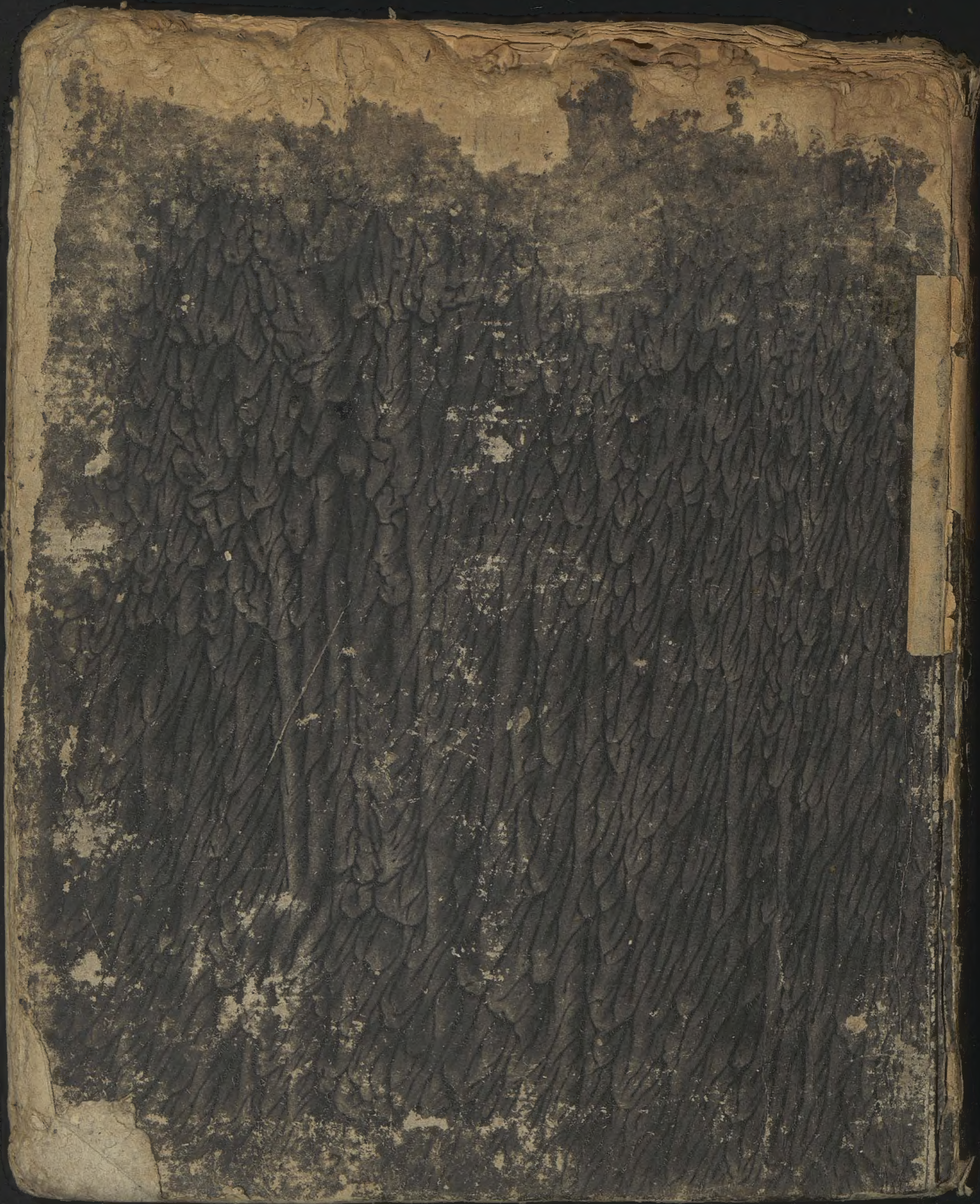
[illegible] nach Odyss. [illegible] Zeile um 135.
[illegible] des Herakles. Der andere Schauspieler
Darstellt Alkestis und dem 1ten zu ersehen sind
Zeile Odyss. u. Phil. der 3te Bettler Zeile des
Neoptolemus

Die Tragödie, wovon wir [illegible] Stücke, wird wenn die neuen
Zeile nicht gewinnen, so bewundert den [illegible] Dichter,
Rücksicht zu nehmen. Das Stücken ist so, man muss nicht
an einen Gedichten und Stück mitbringen, den wir nun
selber bildeten.

Neopt. u. Odyss. kommen an. Neopt. muß von der gewiss-
sung des Bogens noch nichts, muß auf den Befehl
begierig sein, so ist auch, nicht [illegible] natürlich, daß
er, wenn die Griechen den Bogen verlangen
haben. Neopt. ist ein junger Mann geworden und natürlich
unternehmend. Auf dem Rock das Brustwappen. Er kann
es [illegible] er will dem Odyss. folgen. Dieser zeigt sich
schlau gewandt und verschlagen, daß muß hinzugefügt
werden bis zum Schein der Unschuldsmiene, so wie
sie später wird. Odyss. will nun Phil
nicht gutwillig mitnehmen, dann er glaubt ihn will allein
durch Gewalt, dann er sich schuld, daß Phil mitkommen
würde durch Lemnos. Diese wird nun schon Neop-
tolemus verdächtig. Odyss. zeigt dem Neopt. die Pfeile u.
die Bemerkung, daß Phil sie verhängnisvoll. Nun lasst
er sich nun in die List verlocken soll, Lügen
und Betrügen. Neopt. soll sich nicht durchschauen,
andern gegen sie schützen können, er soll gegen
Phil, wo sie benutzen will. Er sei von Achäern beleidigt
durch Betrügen den von Troia nachgesandt zu Odyss.
gesandten sind. — Philoctet muß noch Trotz des Bogens
Herakles willen mit Zuneigung sich [illegible] nicht zu-
zuwenden. Neopt. durchschaut sich ungerecht zu
handeln, daß [illegible] Innen Recht ist

1.7.

... [illegible] ... Der Herr wünscht nun den Ausschlag
damit sich nun endlich will dem Pil der Beste nenne
[illegible] ü 391 [illegible] ar, wann die Fodn (Alles
empfunden wird, der er auch wünscht als wenn
[illegible] Hyllos ihnen Hymnen gesungen hätte. Nun wird
der Preis d. Neopth wirklich entschieden. Philoctet
[illegible] muss alle Anwesende mit großen Freuden, sondern
nur die, die Pfeile an sich und Hyginus muss die, die
ihn gesendet haben. Graber Zeit Apa Nestor u
Patroclus wird gerufen, wann [illegible] Pil, Odus
Odysseus Lobt wird. Er spricht wenn dann Theseus
Theseides ob er Leben, ob er [illegible], ja, denn [illegible] er
wir doch denn ist, dies Versuch Lobt. Er ist [illegible] ja er:
Lobtert d. er [illegible] Leichnam. (Trazyde setzt die Pfeile
Pfeile nun noch Gods [illegible], und wurde und
Heil Zum [illegible] die Lage ist [illegible] muss barmlich)
Neopth sagt er wollen noch Hymnos singen, in
wird Abschied von Pil. Dieser bittet ihn mit ihm nehmen
in [illegible] Troja, weil Eubaea wüst ist ihn wie
[illegible] Dr. Chor sind wunders die Antwort:
wie er wünscht den Neopth zum Opferschein d. Pil
[illegible] insbesondere der d. die Atriden viel gaben
werden. Sie wollen die Leiden unterbringen. Neopth
spricht noch Alles ja in die Hütte gehen wollen
Kurz den Hymnen mit Pfeifen Enden Augenblick.
Mit dem Odys: denn wir ab zu lange, der doch Ausspruch
Lange dauerte. Der Freunde giebt sich ihr Freund
wird auch zum Troja, er [illegible] [illegible] Neopth
sah noch Hymnos spielend unter Leute ihn
den Resten des Theseus Akamas und Demofon und die
des Phoenix [illegible] Neopth wieder
zu holen, Odys: und Diom: [illegible] den Pil
zu holen. Helenus [illegible] [illegible], wird Pil

140.

[illegible] [illegible] [illegible] [